

Zeitschrift: Mitteilungsblatt / Schweizerische Musikforschende Gesellschaft
Herausgeber: Schweizerische Musikforschende Gesellschaft
Band: 17-18 (1952)
Heft: [2]

Bibliographie: Bedeutende musikwissenschaftliche Veröffentlichungen
Autor: [s.n.]

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 13.05.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Bedeutende musikwissenschaftliche Veröffentlichungen

Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft

Band 1: *Die Organa und mehrstimmigen Conductus* in den Handschriften des deutschen Sprachgebietes vom 13. bis 16. Jahrhundert. Von Prof. Dr. Arnold Geering, 100 Seiten, 11 Notenbeilagen, kart. Fr. 8.30.

Innerhalb der «Publikationen» wird die Reihe der «*Berner Veröffentlichungen zur Musikforschung*», begründet von Prof. E. Kurth, weitergeführt. Zuletzt erschienen: 15. Dr. H. Kull: Dvoraks Kammermusik, Fr. 16.65; 16. Dr. St. Favre-Lingorow: Der Instrumentalstil von Purcell, Fr. 9.90; 17. Dr. W. Biber: Das Problem der Melodiefornel, Fr. 12.50. *Man verlange das Gesamtverzeichnis!*

Musik in der Schweiz

Ausgewählte Aufsätze von Edgar Refardt

Zum 75. Geburtstag des Gelehrten herausgegeben von Dr. E. Mohr und Dr. H. Ehinger, 160 Seiten, kart. Fr. 8.50, Ganzleinen Fr. 10.50.

«Die Sammlung der verstreuten Arbeiten Edgar Refardts ist ein wirkliches Verdienst. . . Der in jeder Hinsicht anregende Band verdient die Beachtung vieler Musikfreunde; sie werden sich durch die Lektüre reich belohnt finden.» *«Neue Zürcher Zeitung»*

Zerfall und Krise des nachklassischen Musiklebens

von Dr. Erhart Ermatinger, 240 Seiten, kart. Fr. 7.80, geb. Fr. 9.90. «Dem schönen, auf jeder Seite anregenden und belehrenden Werke Ermatingers, das in einer solchen Universalität der Anschauung gegenwärtig wohl nur in der Schweiz entstehen konnte, ist in der gesamten musikalischen Welt . . . die weiteste Verbreitung zu wünschen.» *«National-Zeitung»*

Erhältlich in jeder Buchhandlung!



VERLAG PAUL HAUPT BERN/STUTTGART