

Bibliographie der schweizerischen Neuerscheinungen (1. Dezember 1953-31. Mai 1954)

Autor(en): [s.n.]

Objekttyp: ReferenceList

Zeitschrift: **Mitteilungsblatt / Schweizerische Musikforschende Gesellschaft**

Band (Jahr): **21-22 (1954)**

Heft [1]

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Prof. Dr. Lucie Dikenmann-Balmer: Das Naturerlebnis in der Musik (1); Die Entwicklung der Sonatenform in der Romantik (1); Haydn und Mozart, ein Vergleich (1); S: Renaissanceprobleme in der Musik (2); CM instrumentale (1). – PD Dr. K. von Fischer: Notationskunde: Die Mensuralnotation des 13. und 14. Jahrhunderts (1); Die Harmonik der modernen Musik und ihre theoretischen Grundlagen (1). – Lektor K. W. Senn: Die Geschichte des Orgelchorals II (1); Praktikum kirchlichen Orgelspiels für evang.-reform. Theologiestudenten (1).

Freiburg i. Ü.

Prof. Dr. F. Brenn: Kolloquium zur Choraltheorie (1); Jos. Haydn (1); Ü zu Haydn und Mozart – Die Musik im 16. Jahrhundert (2); Arbeitsgemeinschaft (S) (1).

Genf

PD Dr. W. Tappolet: Epoque romantique (IIIe partie): Richard Wagner (1); Qu'est-ce que la musique? (Questions d'esthétique, de psychologie et de critique musicales) (1).

Zürich

Prof. Dr. A.-E. Cherbuliez: A. Universität: Musikgeschichte Europas vom 14. bis 16. Jahrhundert (Renaissance-Musik) (2); Einführung in die Musikwissenschaft (1); Musikalische Einführung in das neue deutsch-schweizerische Kirchengesangbuch (1); S: Einführung in die Notationskunde und Ü zur Mensuralnotation (2); Ü zur mehrstimmigen Musik des 15. und 16. Jahrhunderts (1); B. Eidg. Techn. Hochschule: Repetitorium der musikalischen Formenlehre (1); Franz Schubert, Einführung in Leben und Werke (1); Dix siècles de musique française (1). – Prof. Dr. Fritz Gysi: Einführung in die Kirchenmusik (1); Beethovens Spätwerke (1); Klaviermusik 1900 bis 1950 (1); S: Nietzsche, Wagner und die Musik (1). – PD Dr. H. Conradin: Geschichte der Musikästhetik (2).

Bibliographie der schweizerischen Neuerscheinungen

(1. Dezember 1953–31. Mai 1954)

Nach dem Bulletin der Schweizerischen Landesbibliothek Bern.

(Aufgenommen sind Publikationen schweizerischer oder dauernd in der Schweiz wohnhafter Autoren, sowie ausländischer Autoren, die ein die Schweiz betreffendes Thema behandeln.)

Basel. Hundert Jahre Basler Liedertafel 1852–1952. Jubiläumsschrift. Basel 1952.

Berthoud, Dorette; Ducommun, Samuel. Paul Benner 1877–1953. Neuchâtel, P. Attinger S. A. 1953.

- Danhauser, Adolphe Léopold: *Abrégé de la théorie de la musique*. Nouv. éd. Genève, Henn 1953.
- Ducommun, Samuel: Siehe Berthoud.
- Edelmann, Albert: *Die Toggenburger Halszither*. Amriswil, Bodensee-Verlag 1953.
- Fehr, Max: *Musikalische Jagd*. Zürich, Komm. Hug & Co. 1954 (Neujahrsblatt der Allg. Musikgesellschaft Zürich 141).
- Grüninger, Fritz: *Ludwig van Beethoven. Ein Lebens- und Schaffensbild*. Luzern, Schweizer Volks-Buchgemeinde 1953.
- Grüninger, Fritz: *Giuseppe Verdi. Ein Lebens- und Schaffensbild*. Luzern, Schweizer Volks-Buchgemeinde 1954.
- Hamel, Fred; Hürlimann, Martin: *Das Atlantisbuch der Musik*, hg. von F. H. und M. H. unter Mitarbeit zahlreicher Fachgelehrter und Künstler. 3. Ausgabe. Zürich, Freiburg i. B. Atlantisverlag 1953.
- Hauert, Hans: *125 Jahre Musikgesellschaft Schnottwil 1826–1949*. Festschrift. Schnottwil 1951.
- Hensler, Meinrad: *Gedenkschrift zum fünfzigjährigen Bestande des Kantonal Schweizerischen Musikverbandes 1903–1953*. Pfäffikon 1953.
- Hess, Willy: *Beethovens Oper Fidelio und ihre drei Fassungen*. Zürich, Atlantisverlag 1953.
- Hürlimann, Martin: Siehe Hamel.
- Jahrbuch:
- Kirchenmusikalisches Jahrbuch 37, 1953. Im Auftrag des Allg. Caecilien-Vereins für Deutschland, Österreich und die Schweiz, hg. von Karl Gustav Fellerer. Köln, J. P. Bachem.
 - Richard Strauss-Jahrbuch, hg. von Willi Schuh. I, 1954. Bonn, Boosey & Hawkes 1954.
 - Jahrbuch des Zürcher Stadttheaters, 32, 1953. Zürich 1954.
- Jenny, Markus: Siehe Nievergelt.
- Jerger, Wilhelm: *Musikerbrevier. Aus Briefen, Gedanken und Gesprächen deutscher Musiker*, hg. von W. J. Bern, A. Scherz 1954.
- Jodlerfest, 14. Bernisch kantonales, Worb 1953. Festbericht. Worb 1953.
- Kaznelson, Siegmund: *Das wandelnde Geheimnis. Tatsachen und Prophezeiungen aus dem Zeitalter der jüdischen Emanzipation (1. Beethovens Ferne und Unsterbliche Geliebte)*. Zürich, Stanart-Buchverlag AG 1954.
- Kinsky, Georg: *Musikautographen-Sammlung Louis Koch (Wildegg)*. Manuskripte, Briefe, Dokumente von Scarlatti bis Strawinsky. Beschrieben und erl. von G. K. (fortgesetzt von Marc André Souchay). Stuttgart 1953.
- Kongreß, Internationaler, für Kirchenmusik in Bern 1952. Bericht. Bern, P. Haupt 1954. Publikationen der Schweiz. musikforschenden Gesellschaft Ser. 2, Bd. 3.
- Lachen. Cäcilia Lachen 1652–1952. Jubiläums-Festschrift. Lachen 1952

- Larese, Dino: Heinrich Steinbeck (geb. 1884). Arbon, Eichen-Verlag 1954.
- Lerch, Christian: Hundert Jahre Musikgesellschaft Sumiswald 1849–1949. Festschrift. Sumiswald 1949.
- Mooser, Robert Aloys: L'opéra comique française en Russie au 18^e siècle. Contribution à l'histoire de la musique russe. Genève, R. Kister; Monaco, Union européenne d'éditions, 1954.
- Müller, Ernst: Ich singe mit, wenn alles singt. Vom Wesen des Chorgesanges. Basel, F. Reinhardt AG 1954.
- Nievergelt, Edwin; Jenny, Markus: Zum neuen Gesangbuch. Kleine Handreichung zur Einführung. Zürich, Zwingli-Verlag 1954.
- Oesch, Hans: Guido von Arezzo. Biographisches und Theoretisches unter besonderer Berücksichtigung der sogenannten odonischen Traktate. Bern, P. Haupt 1954. Publikationen der Schweiz. musikforschenden Gesellschaft Ser. 2, Bd. 4.
- Onégin, Sigrid: Alt-Rhapsodie. Leben und Werk. Hg. von Fritz Pentzoldt. 3. Auflage. Neustadt an der Aisch, Degener & Co. 1953.
- Ploncherel, Jean: Chœur mixte de St-Nicolas Fribourg. 50^e anniversaire de la fondation 1903–1953. Fribourg 1954.
- Reich, Willi: Anton Bruckner. Ein Bild seiner Persönlichkeit. Auswahl und Einleitung von W. R. Basel, B. Schwabe & Co. 1953.
- Sängerkongress, 8. Zentralschweizerisches, Luzern 1953. Expertenbericht. Luzern 1953.
- Schanzlin, Hans Peter: Johann Melchior Gletles Motetten. Ein Beitrag zur schweizerischen Musikgeschichte des 17. Jahrhunderts. Bern, P. Haupt 1954. Publikationen der Schweiz. musikforschenden Gesellschaft Ser. 2, Bd. 2.
- Schneider, Max Friedrich: Felix Mendelssohn im Bildnis. Zu einer wiedergefundenen Daguerreotypie. Riehen bei Basel, Selbstverlag d. Verf. 1953.
- Sénéchaud, Marcel: Le nouveau répertoire lyrique. Opéra, opéra-comique, opérette. Guide des amateurs de théâtre, de musique, de disques et de radio. 2^e éd. du «Répertoire lyrique» entièrement refondue. Lausanne, Payot 1952.
- Singt dem Herrn. Sängerblatt des Allg. Caecilienvereins für Deutschland, Österreich und die Schweiz. Schriftleiter Heinrich Weckbecker. Sieglar. Jahrg. 1, Nr. 1, Sept. 1950.
- Slawe, Jan: Louis Armstrong. Zehn monographische Studien. Basel, Papillons-Verlag 1953.
- Slawe, Jan: Kleines Wörterbuch der Jazzmusik. Zürich, Sanssouci-Verlag 1953.
- Souchay, Marc-André: Siehe Kinsky.
- Uffer, Leza: Hundert Jahre Männerchor St. Gallen-Ost 1853–1953. Jubiläumsbericht. St. Gallen 1953.
- Zug. 12. Zuger Kantonsmusiktag in Zug 1952. Expertenbericht über Konzert- und Marschmusik. Zug, Verband der Musikvereine des Kt. Zug. 1952.

Notiz: Das Verzeichnis schweizerischer Hochschulschriften (Mitt. Bl. Nr. 19) soll in einem der nächsten Mitteilungsblätter ergänzt und fortgeführt werden.