

Zeitschrift: Mitteilungsblatt / Schweizerische Musikforschende Gesellschaft
Herausgeber: Schweizerische Musikforschende Gesellschaft
Band: 25-26 (1956)
Heft: [2]

Bibliographie: Bibliographie der schweizerischen Neuerscheinungen
Autor: Refardt, Edgar

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 14.05.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Dissertationen

Basel: Maria Taling-Hajnali, «Der fugierte Stil bei Mozart», Referent Prof. Dr. Jacques Handschin †. – Hanna Harder, «Die Ordinarius-Kompositionen des 14. Jahrhunderts in Frankreich», Referent Prof. Dr. W. Gurlitt i. V.

Zürich: Erwin R. Jacobi, «Die Entwicklung der englischen Musiktheorie nach J.-Ph. Rameau», Referent Prof. Dr. h. c. Paul Hindemith. – Walter Simon Huber, «Die Motivsprache bei Heinrich Schütz und ihre Symbolik», Referent Prof. Dr. A.-E. Cherbuliez.

Anfragen aus Mitgliederkreisen

Lausanne: «En préparant une étude sur les orgues et les organistes dans le canton de Vaud au XVIII^e siècle, le soussigné a découvert une famille *Gründler*, *Gründeler*, ou *Grondeler*, de Bâle, dont le père et les enfants jouèrent un rôle important dans la vie musicale vaudoise. – Le père, *Jean Gründler*, né vers 1706, fils de Jean, apparaît à Vevey en 1739. Il est à Lausanne dès 1743. Dès cette date et jusqu'à sa mort en 1779, il fonctionne en qualité d'organiste de la Cathédrale. Selon le «Musikerlexikon der Schweiz» de E. Refardt, il sollicite vainement en 1755 la place d'organiste de St. Peter à Bâle. – Parmi ses douze enfants, trois sont organistes dans diverses localités vaudoises: *Marc-Jean-Henry*, né le 27 janvier 1751; *Jacques-Samuel*, né le 2 mars 1754; enfin *Henri-François*, né le 17 novembre 1756. Nous avons perdu la trace de ces trois musiciens respectivement en 1775, 1781 et 1782. Ont-ils exercé leur art dans d'autres cantons suisses? Nous serions heureux de le savoir et exprimons notre reconnaissance aux musicologues qui pourraient nous renseigner.»
sig. *Jacques Burdet*, Lausanne

Bibliographie der schweizerischen Neuerscheinungen

(15. Juni 1956 bis 1. Dezember 1956)

Nach dem Bulletin der Schweizerischen Landesbibliothek Bern

zusammengestellt von Dr. Edgar Refardt

(Aufgenommen sind Publikationen schweizerischer oder dauernd in der Schweiz wohnhafter Autoren, sowie ausländischer Autoren, die ein die Schweiz betreffendes Thema behandeln.)

Barth, Karl. Wolfgang Amadeus Mozart 1756–1956. Trad. de l'allemand sous la direction de Charles Brütsch. Genève, Ed. Labor & Fides 1956.

Berendt, Joachim Ernst. Jazz-optisch. 2. Aufl. Zürich, Sanssouci-Verlag 1956.

Bernisches Kantonal-Gesangfest 1956. Festführer. Bern, Propaganda-Komitee 1956.

Briner, Andres. Der Wandel der Musik als Zeit-Kunst. Wien, Zürich, London, Universal Ed. 1955 (auch als Zürcher Diss. erschienen unter dem Titel: Versuch über die musikalische Zeitgestalt und ihre Wandlung in der europäischen Musik seit der mensuralen Mehrstimmigkeit).

Christen, Ernest. Jean-Sébastien Bach, Esquisse, Genève, Ed. Labor & Fides 1956.

Conrad, Max. Im Schatten der Primadonnen. Erinnerungen eines Theaterkapellmeisters. Zürich, Freiburg i. Br. Atlantis-Verlag 1956.

Corrodi, Hans. Othmar Schoeck. Bild eines Schaffens. 3. (umgearb. u. erweit.) Auflage, Frauenfeld, Huber & Cie. 1956.

- Fischer, Edwin. Ludwig van Beethovens Klaviersonaten. Ein Begleiter für Studierende und Liebhaber. Wiesbaden, Inselverlag 1956.
- Fischer, Kurt von. Die Variation. Köln, Arnold-Volk-Verlag 1956.
- Fischer, Kurt von. Studien zur italienischen Musik des Trecento und frühen Quattrocento. Bern, Haupt 1956. – Publikationen der Schweiz. Musikforschenden Gesellschaft Serie 2, 5.
- Georgii Walter. Klaviermusik. 3. (umgearb. u. erweit.) Auflage. Zürich, Freiburg i. Br., Atlantis-Verlag.
- Helbling, Josef. P. Alberik Zwyszig, der Komponist des Schweizerpsalms. Bauen, Selbstverlag 1956.
- Hindemith, Paul. Zeugnis in Bildern. Mit einer Einleitung von Heinrich Strobel. Mainz, Schott 1955.
- Honegger, Arthur. I ben componist. (Uit het Frans vertaald door W. van Zoeterwoude. Leiden, De Cyclus 1956.
- Jahre, 75, Feldmusik Strättlingen 1881–1956. Strättlingen 1956.
- Jugendmusik in Sing- und Spielkreis, Schule und Haus. Mitteilungsblatt des Musikverlages zum Pelikan. Red. Walter Giannini. Jahrg. 1, Nr. 1, 1954. Zürich, Verlag zum Pelikan.
- Kierkegaard, Sören. Mozarts Don Juan. Aus dem Dän. neu übersetzt von Hermann Kiy. Mit Nachwort von H. K. und Willi Reich. Zürich, Freiburg i. Br., Atlantis-Verlag 1956.
- Koller, Ernst. Musse und musische Paideia. Über die Musikaporetik in der aristotelischen Politik. Diss. Phil. I, Zürich 1956 (S. A. aus Museum Helveticum 13, 1956).
- Musica sacra. Cäcilien-Verbands-Organ. ... hg. vom Präsidium des Allg. Cäcilien-Verbandes für Deutschland, Österreich und die Schweiz. Jahrg. 76, 1. Jan. 1956. Köln, Sekretariat des ACV (Fortsetzung von Zeitschrift für Kirchenmusik).
- Musik in Jugend und Volk. Zeitschrift für neue Wege des Musizierens in Sing- und Spielkreis, Schule und Haus. Hauszeitschrift des Musikverlages zum Pelikan, Zürich. Red. Walter Giannini. Nr. 1, Sept. 1955. Zürich, Musikverlag zum Pelikan (Fortsetzung von Jugendmusik in Sing- und Spielkreis, Schule und Haus).
- Nef, Albert. Fünfzig Jahre Berner Theater. Das Berufstheater in Stadt und Kanton Bern in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts. Mit einer Einleitung: Rückblick auf hundert Jahre Theater im Hôtel de musique, von Werner Jucker. Bern, Verlag Herbert Lang & Cie. 1956.
- Reichen, Charles-Albert. L'art musical et son évolution. Lausanne, Ed. Clairefontaine 1956.
- Schibler, Armin. Zum Werk Gustav Mahlers. Lindau, Kahnt 1955.
- Schibler, Armin. Zur Oper der Gegenwart. Amriswil, Bodensee-Verlag 1956.
- Schweiz. Tonkünstlerverein, Association des musiciens suisses. 40 Schweizer Komponisten der Gegenwart. 40 compositeurs suisses contemporains. Amriswil, Bodensee-Verlag 1956.
- Wörner, Karl Heinz. Armin Schibler, Werk und Persönlichkeit eines jungen Komponisten. Amriswil, Bodensee-Verlag 1953.
- Zürcher Stadttheater, Jahrbuch 35, 1956/57. Zürich 1956.