

Objektyp: **Advertising**

Zeitschrift: **Mitteilungsblatt / Schweizerische Musikforschende Gesellschaft**

Band (Jahr): **25-26 (1956)**

Heft [2]

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Wertvolle Musikbücher

ALFRED EINSTEIN

SCHUBERT *Ein musikalisches Porträt*
Mit vielen Notenbeispielen, Namen- und Werkregister, Leinen Fr. 22. 80, Leder Fr. 32.—

MOZART *Sein Charakter — sein Werk*
Zahlreiche Notenbeispiele, Bildtafeln, Werkverzeichnis, Leinen Fr. 23.90

GLUCK *Sein Leben — seine Werke*
Zahlreiche Notenbeispiele, Abbildungen und Anhänge, Leinen Fr. 17.15

GRÖSSE IN DER MUSIK
Die Untersuchung des Begriffes der Grösse an der Fülle der Erscheinungen, Leinen Fr. 15.10

GESCHICHTE DER MUSIK
Von den Anfängen bis zur Gegenwart
Zahlreiche Notenbeispiele und Anmerkungen, Leinen Fr. 17.90

ALFRED EINSTEIN

BRIEFE DEUTSCHER MUSIKER
Mit vielen Notenbeispielen, Leinen Fr. 13.75

VON SCHÜTZ BIS HINDEMITH
Essays über Musik und Musiker Zahlreiche Notenbeispiele und Illustrationen, Leinen Fr. 15.55

KARL GEIRINGER

JOHANNES BRAHMS
Sein Leben und Schaffen Mit Abbildungen, Notenbeispielen und Werkverzeichnis, Leinen Fr. 19.75

RADICIOTTI-CHERBULIEZ

PERGOLESI *Sein Leben und Werk*
Mit vielen Musikbeispielen und Illustrationen, Leinen Fr. 21.85

PAN-VERLAG ZÜRICH

Erhältlich in jeder Buchhandlung

Hans-Peter Schmitz

Die Kunst der Verzierung im 18. Jahrhundert

Instrumentale und vokale Musizierpraxis in originalen Beispielen (Faksimile), 128 Seiten und fünf großformatige Beilagen in Lasche. Halbleinen Fr. 27.35.

Da trotz vielfacher Bemühungen die allgemeine Kenntnis der Aufführungspraxis alter Musik noch immer eine recht unvollkommene ist und nicht Schritt gehalten hat mit dem sich ständig verstärkenden Interesse für diese Musik, so erscheint der vorliegende Versuch gerechtfertigt, ein Gebiet der Vortragslehre des 18. Jahrhunderts, die *Kunst der Verzierung*, mit Hilfe der Musik selbst wie mit Hilfe des erläuternden Wortes darzustellen.

Hermann Keller

Phrasierung und Artikulation

90 Seiten, kart. Fr. 9.—, Ln. Fr. 10.65.

Der Stuttgarter Musikforscher legt hier seine vor dreissig Jahren erschienene Arbeit völlig Neubearbeitet und auf die ganze Musik des 17. und 18. Jahrhunderts erweitert vor. Phrasierung und Artikulation bedingen sich gegenseitig und werden als Bausteine einer Sprache der Musik betrachtet. Fesselnd und geistvoll geschrieben, wendet sich die schmale, aber inhaltsreiche Schrift ebenso an den Fachmusiker wie an den Musikliebhaber.

Zu beziehen durch die Buchhandlungen

BÄRENREITER-VERLAG BASEL