

Bibliographie der schweizerischen Neuerscheinungen

Autor(en): **Refardt, Edgar**

Objekttyp: **ReferenceList**

Zeitschrift: **Mitteilungsblatt / Schweizerische Musikforschende Gesellschaft**

Band (Jahr): **27-28 (1957)**

Heft [1]

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Württemberg gehört haben. Zwei weitere Instrumente dürften wenigstens in Basel mit einiger Aufmerksamkeit betrachtet werden: eine Orgel von J. B. Schweikart, Paris 1783, auf der Peter Ochs am Sonntagmorgen im Pavillon seines Landgutes vor dem St. Johannotor zu spielen pflegte, und ein Klavier von Allinger aus Straßburg, das Instrument von Johann Jakob Schäublin (1822–1901), dem Basler Gesanglehrer, Waisenvater und ersten Präsidenten der Allgemeinen Musikschule, dessen «Lieder für Jung und Alt» mehr als hundertmal aufgelegt worden sind.

Dem aufmerksamen Besucher, der die frühere Ausstellung am Leonhardskirchplatz 5 in Erinnerung hat, werden beim Rundgang einige weitere Neuerungen auffallen. Gleich rechts neben dem Eingang betritt er ein Unterrichtszimmer, in dem eine Sonderabteilung über Akustik untergebracht ist. Sie will in die physikalischen Grundlagen der Musik und Musikinstrumente einführen und Gelegenheit zu Experimenten geben. Selber tätig sein zu dürfen, dieser geheime und verständliche Wunsch vieler Museumsfreunde, wird durch einige Modelle erfüllt, die der Besucher selbst bedienen kann. Das Modell einer Schleifladenorgel mit Tonkanzellen und mechanischer Traktur, zwei Manualen und Pedal, Koppelungen, verschiedenen Labialpfeifen, einer vierfachen Mixtur und einer Zungenpfeife, alles dem Blicke geöffnet, zeigt uns, wie eine Orgel in ihrem gewöhnlich unsichtbaren Inneren aussieht, und läßt uns außerdem die verschiedenartigen Pfeifen hören. An fünf Modellen von Klaviermechaniken lernen wir einige Klavierinstrumente unterscheiden: ein Cembalo mit zwei Manualen, ein Clavichord, einen Wiener Hammerflügel mit Prellzungenmechanik, wie sie der Klaviermusik Haydns und Mozarts entspricht, und als Gegensatz eine moderne Klavier- und Flügelmechanik. Nicht weniger lehrreich sind Einblicke in den Instrumentenbau. Wir können beobachten, wie eine Blockflöte entsteht, wie ein einfaches und ein doppeltes Rohrblatt geschnitten wird, wie eine Ventiltrompete mit ihrer «Maschine» und wie, aus welchen Hölzern und mit welchen Werkzeugen eine Violine hergestellt wird.

So ist im letzten Winter und Frühjahr in gemeinschaftlicher Arbeit ein Werk entstanden, über das man sich freuen darf. Es steht in enger Verbindung zum Unterricht der Musik-Akademie der Stadt Basel und ist von besonderem Nutzen bei der Ausbildung junger Berufsmusiker an den Abteilungen Konservatorium und Schola Cantorum Basiliensis. Möge es darüber hinaus die Forschung auf diesem Sondergebiet der Musikwissenschaft befruchten und der Instrumentenkunde neue Freunde gewinnen.

Walter Nef

Bibliographie der schweizerischen Neuerscheinungen

(15. Dezember 1956 bis 1. Juni 1957)

Nach dem Bulletin der Schweizerischen Landesbibliothek Bern
zusammengestellt von Dr. Edgar Refardt

(Aufgenommen sind Publikationen schweizerischer oder dauernd in der Schweiz wohnhafter Autoren, sowie ausländischer Autoren, die ein die Schweiz betreffendes Thema behandeln.)

Affolter, Lothar. Festschrift zur 125. Gründungsfeier des Cäcilienvereins der Stadt Solothurn, 1831–1956. Solothurn 1956.

Chéridijan-Charrey, Marcelle. Une expérience pédagogique. Genève chez l'auteur 1956.

Christen, Ernest. Pablo Casals. L'homme-l'artiste. Genève, Ed. Labor & fides 1956.

- Dupérier, Jean. Découverte du vieux monde. (Lettres d'un musicien ambulante à son confrère sédentaire.) Paris, Richard-Masse 1957.
- Gorgerat, Gérald. Initiation à la musique par le disque. Lausanne, Marguerat. 6 vol. 1957.
- Hanselmann, Emil. 100 Jahre Männerchor Jona. Programm für den Jubiläums-Sängertag und Geschichtlicher Rückblick. Jona 1955.
- Heß, Willy. Beethoven. Zürich, Büchergilde Gutenberg 1956.
- Jahre, 25, Musikgesellschaft Findernalp, Eggerberg 1930–1935. Eggerberg 1955.
- Klier, Karl M. Volkstümliche Musikinstrumente in den Alpen. Kassel, Basel, Bärenreiter-Verlag 1956.
- Matter, Jean. Honegger ou La quête de joie. Introd. d'Ernest Ansermet. Lausanne, Paris, Foetisch frères 1956.
- Meylan, Pierre. Les plus belles lettres de Mozart. Choix et trad. de P. M. Lausanne, Ed. du Cervin 1956.
- Moeschlin, Peter; Seiler, Alexander J. P. Casals, Mensch und Künstler. Olten, Freiburg i/B., Walter 1956.
- Organe de la Société de chant de la ville de Fribourg. Réd. Henri Mauron. Année 1 Nr. 1. Nov. 1956. Fribourg, Soc. de chant de la ville.
- Pahlen, Kurt. Musik. Eine Einführung. Olten, Freiburg i/B., Walter 1956.
- Pourtalès, Guy de. Der blaue Klang. Friedrich Chopins Leben (Deutsch von Hermann Fauler. Um einen dokumentarischen Anhang von Willi Reich erg. Neuausgabe). Zürich, Verl. der Arche 1956.
- Pourtalès, Guy de. Frédéric Chopin ou Le poète. Paris, Club du meilleur livre 1956.
- Reich, Willi. Siehe Pourtalès.
- Reichen, Charles Albert. L'art musical et son évolution. Lausanne, La Guilde du livre 1956.
- Reinhart, Walther. Die Aufführung der Johannes-Passion von J. S. Bach und deren Probleme. Zürich, Hug 1957.
- Ruß, Willy. Autographes de musiciens célèbres. Neuchâtel, Impr. centrale 1956.
- Seiler, Alexander J. P. siehe Moeschlin, Peter.
- Stadttheater Schaffhausen. Hrg. vom Stadtrat der Stadt Schaffhausen zur Eröffnung des Stadttheaters am 13. Oktober 1956. Schaffhausen, Stadtkanzlei 1956.
- Vannes, René. Katalog der städtischen Sammlung alter Musikinstrumente im Richard Wagner-Museum Tribschen, erstellt im Auftrag der Museumskommission. Vorwort von Otto Dreyer. Luzern 1956.
- Wagner, Richard. Drei unveröffentlichte Briefstellen aus veröffentlichten Briefen und neun unveröffentlichte Briefe Richard Wagners an Malwida von Meysenbug aus den Tribschener Jahren... Hg. von Adolf Zinsstag. Einführungsworte von Berta Schleicher. Basel, Zinsstag 1956.
- Welti, Hermann Joseph. Festschrift zur Feier des 150jährigen Bestehens der Stadtmusik Klingnau 1806–1956. Im Auftrag des Vereins verfaßt von H. J. W. Klingnau 1956.
- Zinsstag, Adolf. Siehe Wagner, Richard.