

Zeitschrift: Mitteilungsblatt / Schweizerische Musikforschende Gesellschaft
Herausgeber: Schweizerische Musikforschende Gesellschaft
Band: 27-28 (1957)
Heft: [1]

Rubrik: Vorlesungen an Schweizer Universitäten

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 14.05.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Vorlesungen an Schweizer Universitäten

Abkürzungen: S = Seminar, Pros = Proseminar, CM = Collegium musicum, Ue = Übungen.
Angabe der Stundenzahl in Klammern.

Sommersemester 1957

Basel

PD Dr. Kurt von Fischer (Gastvorlesung): Einführung in die musikalischen Handschriften und Notationskunde (2); Die Variation im 19. Jahrhundert (1). – Lektor Dr. E. Mohr: Bartok, Mikrokosmos (1); Harmonielehre III (1).

Bern

Prof. Dr. A. Geering: Musik der Frührenaissance (2); Heinrich Schütz, Leben und Werke (1); S: Aufführungspraxis (2); Kolloquium: Musikethnologie (2); CM vocale: Werke von Heinrich Schütz (1). – Prof. Dr. L. Dikenmann-Balmer: Mozarts Requiem (1); Bachs Magnificat und Bruckners Tedeum (1); Die 9. Symphonie von Beethoven und von Bruckner. Ein Vergleich (1); Pros: Grundzüge der Harmonik in der Romantik und im Impressionismus (1); S: Stil und Form in Haydns Streichquartetten (2); CM instrumentale (1). – PD Dr. Kurt von Fischer: Notationskunde: Tabulaturen (1); Schweizer Musik des 20. Jahrhunderts (1). – An der evangelisch-theologischen Fakultät: Lektor K. W. Senn: Einführung ins Gesangbuch der evangelisch-reformierten Kirchen der deutschen Schweiz (1); Praktikum kirchlichen Orgelspiels für evangelisch-reformierte Theologiestudenten mit Klaviervorbildung (2).

Freiburg i. Ue.

Prof. Dr. F. Brenn: Einführung in die Musikwissenschaft II (Musik und Gesellschaft) (2); Geschichte der Sonate (1); Beethovens Sinfonien (Ue gemeinsam mit Dr. Jerger) (1); Theorie des gregorianischen Chorals (1); Kolloquium über verschiedene Gegenstände (1).

Genf

Prof. Dr. W. Tappolet: Beethoven, Vie et œuvres de jeunesse (1); Les opéras de Mozart (analyse et audition) (1).

Neuchâtel

Prof. Dr. Z. Estreicher: Stravinski et la musique contemporaine (1); Principes de l'analyse musicale (exercices) (1).

Zürich

Prof. Dr. A.-E. Cherbuliez: A. Universität: Außereuropäische Tonsysteme (Grundzüge der Ethnophonie) (1); Europäische Musikgeschichte von 1600 bis 1750 (Barockepoche)

(2); Ue zur Vokal- und Instrumentalfuge von J. S. Bach (1); Die Entwicklung der barocken Instrumentalsonate, mit Ue zu Corellis Triosonaten (1). B. Eidg. Techn. Hochschule: Schubert, Leben und Werk (1); Histoire succincte de trois siècles d'opéra (1); Repetitorium der musikalischen Formen (1). – Prof. Dr. F. Gysi: Der unbekannte Beethoven (1); Meisterwerke der russischen Musik (1); Brahms, Leben und Werk (1); Pros: Goethe und die Musik (1). – PD Dr. H. Conradin: Christoph Willibald Glucks Reform der Oper, und Besprechung der wichtigsten Opern (1); S: Die Musikan-schauung des 16. Jahrh. mit Besprechung ausgewählter Abschnitte aus dem einschlägigen Schrifttum (1).

Dissertationen an Schweizer Universitäten

Zürich: Francis Irving Travis. «Verdis Orchestration», Ref. Prof. Dr. A.-E. Cherbuliez.

Hochschulnachrichten

Am 23. Mai 1957 wurden Herrn Prof. Dr. A.-E. Cherbuliez mit sofortiger Wirkung Titel und Rang eines Ordinarius an der Universität Zürich verliehen.

PD Dr. K. von Fischer, Bern, wurde am 23. Mai 1957 zum Ordentlichen Professor für Musikwissenschaft und Leiter des musikwissenschaftlichen Seminars der Universität Zürich berufen (Amtsantritt 16. Oktober 1957).

Monsieur Zygmunt Estreicher, chargé de cours de musicologie à la faculté des lettres de l'Université de Neuchâtel depuis le semestre d'été 1954, est nommé professeur extraordinaire.

Personalnachrichten

Zentralvorstand und Präsidenten der Ortsgruppen

Zentralvorstand. Präsident: Dr. Ernst Mohr, Basel, Paßwangstraße 25; Vizepräsident: Dr. Willi Schuh, Zürich, Zeisigweg 6; Kassier: Walter Nadolny-Krayer, Basel, Sonnenweg 22; Aktuar: Prof. Dr. Kurt von Fischer, Zürich-Erlenbach, Laubholzstraße 46; Beisitzer: Prof. Dr. Antoine-Elisée Cherbuliez, Zürich, Haldeliweg 17; Prof. Dr. Arnold Geering, Bern, Winkelriedstraße 43; Dr. Walter Nef, Basel, Burgunderstraße 32; Dr. Edgar Refardt, Basel, Marschalkenstraße 61; Kaplan Dr. J. A. Saladin, Luzern, Franziskanerplatz 14; Dr. Georg Walter, Zürich, Eleonorenstraße 20; Dr. Hans Zehntner, Basel, Augustinergasse 15; Dr. Max Zulauf, Bern, Jägerweg 3.

Präsidenten der Ortsgruppen. Basel: Dr. Ernst Mohr, Basel, Paßwangstraße 25; Bern-Fribourg-Solothurn: Dr. Max Zulauf, Bern, Jägerweg 3; Innerschweiz: Kaplan Dr. J. A. Saladin, Luzern, Franziskanerplatz 14; Zürich: Prof. Dr. A.-E. Cherbuliez, Zürich, Haldeliweg 17.