

Bibliographie der schweizerischen Neuerscheinungen

Autor(en): **Zehntner, Hans**

Objektyp: **ReferenceList**

Zeitschrift: **Mitteilungsblatt / Schweizerische Musikforschende Gesellschaft**

Band (Jahr): **32 (1961-1962)**

PDF erstellt am: **23.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

auf, daß die Hauptvorlesungen nach wie vor im Kollegiengebäude der Universität stattfinden, auf relativ kleinem Raum, jedoch in einem selbständigen Gebäude zusammengefaßt. Eine gewisse intime Atmosphäre, die auch dem ins Rokoko hinüberspielenden spätbarocken Baustil des Hauses entspricht, ist auf diese Weise gewahrt geblieben. Am 2. Februar dieses Jahres ist die neue, allen Beteiligten nun schon lieb gewordene Behausung im Beisein des kantonalen Erziehungsdirektors, des Rektors der Universität und zahlreicher Gäste gemeinsam mit den Studenten eingeweiht worden. Die ausschließlich von Mitgliedern des Seminars und des Collegium musicum vocale bestrittenen instrumentalen und vokalen Darbietungen aus alter und aus neuester Zeit sollten den Wunsch des Schreibenden zum Ausdruck bringen, daß die Musikwissenschaft in Zürich der wissenschaftlichen und praktischen Vergegenwärtigung der Musik dienen möge.

Kurt v. Fischer

Bibliographie der schweizerischen Neuerscheinungen

Die Übersicht über schweizerische Neuerscheinungen ist erstmals durch Titel von Zeitschriftenaufsätzen und durch Angaben über schweizerische Beiträge in Enzyklopädien und Lexika erweitert worden. Dieser bibliographische Versuch stützt sich auf zwei Rundfragen, die im März 1960 und Februar 1961 bei den Mitgliedern unserer Gesellschaft durchgeführt wurden. Er erfaßt deshalb nur Arbeiten unserer Mitglieder und bleibt in den Fällen lückenhaft, wo die Rundfragen unbeantwortet blieben oder wo nur unvollständige Angaben einliefen. Buchbesprechungen und Aufsätze in Tageszeitungen konnten nicht berücksichtigt werden, doch sollen von 1961 an größere Arbeiten, die vorwiegend in periodischen Beilagen von Tageszeitungen erscheinen, ebenfalls erfaßt werden.

Die Angaben in den Teilen «Schriften» und «Neuausgaben alter Musik» beruhen auf Titelmeldungen im Bulletin der Schweizerischen Landesbibliothek «Das Schweizer Buch» vom 15. November 1960 bis 1. November 1961. Aufgenommen werden Publikationen schweizerischer oder dauernd in der Schweiz wohnhafter Autoren, sowie ausländischer Verfasser, die ein die Schweiz betreffendes Thema behandeln.

Hans Zehntner

1. Schriften

- Alig, Emil. Die Musik im Lehr- und Erziehungsplan der Sekundarschule. Diss. Univ. Freiburg/Schweiz 1961. 182 S.
- Bächi, Julius. Von Boccherini bis Casals. Essais über 17 Meistercellisten und die Entwicklung des Cellospiels mit einem Anhang zur Geschichte des Violoncellos. Zürich, Pantou-Verlag 1961. 91 S., 17 Taf.
- Baltz, Karl von. Rudolf Steiners musikalische Impulse. Dornach, Philosoph.-anthroposoph. Verlag am Goetheanum 1961. 94 S.
- Beck, Conrad (geb. 1901). Werkverzeichnis. Zürich, Zentralarchiv schweizerischer Tonkunst 1961. 11 S.
- Binet, Jean (1893–1960). Werkverzeichnis. Zürich, Zentralarchiv schweizerischer Tonkunst 1960. 18 Bl.
- Binet, Jean (1893–1960). (Témoignages de ses amis.) Zürich, Suisa 1961. 59 p.
- Blum Robert (geb. 1900). Werkverzeichnis. Zürich, Zentralarchiv schweizerischer Tonkunst 1960. 17 S.
- Bory, Robert. La vie et l'œuvre de Ludwig van Beethoven par l'image. Mulhouse, Braun 1960. 236 p.
- Briner, Andres, und Jakob, Friedrich. Das Musikbild und die Hausorgel im Landgut «Zur Schipf» in Herrliberg-Zürich. Zürich, Hug 1961. 39 S. (145. Neujahrsblatt der AMG Zürich.)

- Brunner, Adolf (geb. 1901). Werkverzeichnis. Zürich, Zentralarchiv schweizerischer Tonkunst 1961. 4 S.
- Busser, Henry. Charles Gounod. Préf. de Darius Milhaud. Lyon, Ed. du Sud-Est 1961. 106 p.
- Centenaire de l'Union chorale de Lausanne, 1860–1960. Lausanne 1960. 110 p.
- Cherbuliez, Antoine – Elisée. Schweizerische Militärmusikausstellung, Altes Rathaus, Luzern, 1.–17. Sept. 1960. Bern, Buchdr. Wälchli 1960. 36 S.
- Chorgesang. Eine Werbeschrift. Hg. vom Nordwestschweizerischen Chordirigentenverband in Verb. mit dem Kantonalverband baselstädtischer Gesangsvereine. Basel, P. Schaller 1958. 36 S.
- Emery, Eric. La gamme et le langage musical. (Thèse. EPF Zürich.) Paris, Presses universitaires 1961. 165 p.
- Fallet, Eduard Marius. Christoph Lertz, Kapellmeister, 1888–1961. Gedenkschrift. Bern, Berner Musikkollegium 1961. 68 S.
- Flesch, Carl. Erinnerungen eines Geigers. (2., durchges. Aufl.) Zürich, Atlantis-Verlag 1961. 212 S.
- Graf, Herbert. Producing opera for America. Zürich, New York, Atlantis books 1961. 212 p.
- Graf, Herbert. Aus der Welt der Oper. Zürich, Atlantis-Verlag 1960. 160 S.
- Haug, Hans (geb. 1900). Verzeichnis der Werke. Zürich, Zentralarchiv schweizerischer Tonkunst 1960. 14 S.
- Hesse, Hermann. An einen Musiker. Olten, Vereinigung Oltner Bücherfreunde 1960. 17 S.
- Hommage à Edmond Appia. (1894–1961. Témoignages de ses amis. Genève 1961.) 30 p.
- Huber, Anna Gertrud. Beethoven-Studien. Zürich, Hug 1961. 71 S.
- Humm, Felix. Die Pflege des Gesangs und der Instrumentalmusik an der Bündnerkantonsschule, 1804–1954. Maienfeld, Selbstverlag 1960. 77 S.
- Jacobi, Erwin R. Die Entwicklung der Musiktheorie in England nach der Zeit von Jean-Philippe Rameau. Teil 1, 2 und Erg.-Band. Strasbourg, Heitz 1957/60. 225 und 107 S. (Sammlung musikwiss. Abhandlungen. Vol. 35, 39, 39a.)
- Jeandin, Richard. Le Conservatoire de musique de Genève, 1935–1960. Genève 1960. 30 p.
- Institut international de musique pour l'improvisation libre. La voie méthodique vers l'improvisation libre. 1. Pratique. Lausanne, case postale, Ed. HIMA 1959. 24 f. (auch engl. Ausgabe ersch.).
- Kamer, Max. 150 Jahre Theater- und Musikgesellschaft Zug, 1809–1959. Zug 1960. 52 S.
- Kammerer, Immanuel, und Frank, Emil. Chorkultur. Anleitung zum Singen nach Noten ... Zürich, Hug 1960. 135 S.
- Klemperer, Otto. Meine Erinnerungen an Gustav Mahler und andere autobiographische Skizzen. Zürich, Atlantis-Verlag 1960. 48 S.
- Kündig, Alice. Das Musikerlebnis in psychologischer und psychotherapeutischer Sicht mit besonderer Berücksichtigung seiner kompensatorischen Funktion. (Diss. Univ. Zürich.) Winterthur, Keller 1961. 108 S.
- Lauer, Hans Erhard. Die Entwicklung der Musik im Wandel der Tonsysteme. 2., umgearb. Aufl. Köln, Bad Liebenzell, Oda-Verlag 1960. 60 S.
- Mágr, Clara. Rainer Maria Rilke und die Musik. Wien, Amandus-Verlag 1960. 228 S.
- Matthaei, Karl (1897–1960). (Erinnerungsschrift.) Winterthur, Musikkollegium 1960. 55 S.
- Mies, Paul. Die geistlichen Kantaten Johann Sebastian Bachs und der Hörer von heute. Wiesbaden, Breitkopf & Härtel 1959. 1960, 2 Hefte. 123 S. (Jahresgaben der Internationalen Bach-Gesellschaft Schaffhausen. 1958–1959.)
- Müller, Ernst. Der Sterksche Privatchor, Basel. Chronik. Teil 2: 1940–1960. Basel 1960. 24 S. (Teil 1: 1920–1940 erschien 1940.)
- Münger, Fritz. Schweizer Orgeln von der Gotik bis zur Gegenwart. Ein Bildband. Hg. von der Arbeitsgemeinschaft für schweizerische Orgeldenkmalpflege. Bern, Krompholz 1961. Text: 20 S., Bildteil: 36 S.
- Oesch, Hans. Berno und Hermann von Reichenau als Musiktheoretiker. Beigabe: Das Geschichtswerk Hermanns des Lahmen in seiner Überlieferung. Von Arno Duch. Bern, Haupt 1961. 251 S. (Publikationen der Schweiz. Musikforschenden Gesellschaft, Serie 2, Vol. 9.)

- Paumgartner, Bernhard. Die Tonkunst in der europäischen Geistesgeschichte des 18. Jahrhunderts. Vortrag. Bern, Bernische Musikgesellschaft 1960. 24 S. (Beilage zum Jahresbericht der Bernischen Musikgesellschaft 1959/60.)
- Pons, André. Droit ecclésiastique et musique sacrée, Tome 3 et 4. St-Maurice, Ed. St. Augustin 1960/1961. 237 und 262 p. (Tome 1 und 2 erschienen 1958/1959.)
- Rehberg, Paula. Franz Liszt. Mit einem Beitrag von Gerhard Nestler. Zürich, Artemis-Verlag 1961. 730 S.
- Reich, Willi. Alexander Tscherepnin. Bonn/Rhein, Belaieff 1961. 71 S.
- Reichel, Bernard (né 1901). Liste des œuvres. Zurich. Archives centrales de musique suisse 1961. 15 p.
- Rolland, Romain. Händel. (Übers. aus dem Franz. von Lisbeth Langnese-Hug. Neuausg.) Zürich, Rotapfel-Verlag 1960. 279 S.
- Schanzlin, Hans Peter. Basels private Musikpflege im 19. Jahrhundert. Basel, Helbing & Lichtenhahn 1961. 58 S. (139. Neujahrsblatt, hg. von der Ges. zur Förderung des Guten und Gemeinnützigen.)
- Schattner, Hermann Josef. Volksbildung durch Musikerziehung. Leben und Wirken Hans Georg Nägelis. (Diss. Univ. Saarbrücken.) Otterbach-Kaiserslautern, Verlag Arbogast 1961. 399 S.
- Schneiderhan, Wolfgang. Luzerner Ansprachen zur Eröffnung der Meisterkurse der internationalen Musikfestwochen im Konservatorium Luzern 1959/1960. Wiesbaden, Brockhaus 1961. 31 S.
- Schrade, Leo. La représentation d'Edipo Tiranno au Teatro olimpico. (Vicence 1585). Etude suivie d'une éd. critique de la tragédie de Sophocle (trad.) par Orsatto Giustiniani et de la musique des chœurs par Andrea Gabrieli. Paris, Centre national de la recherche scientifique 1960. 247 p.
- Schrade, Leo. The Works of Francesco Landini. Commentary Notes. Monaco, Editions de l'Oiseau-Lyre 1958. 162 p. (In: Polyphonic Music of the Fourteenth Century. 4.)
- Schrade, Leo. Das musikalische Werk von Heinrich Schütz in der protestantischen Liturgie. Basel, Helbing & Lichtenhahn 1961. 18 S. (Schriften der Freunde der Universität Basel. 10.)
- Schuh, Willi. Renoir und Wagner. (Mit 5 Wagner-Porträts von Auguste Renoir und einem von Paul von Joukowsky. Erlenbach-Zürich, Rentsch 1959. 59 S., 6 Taf.)
- Richard-Strauß-Jahrbuch, 1959/60. Hg. von Willi Schuh. Bonn, Boosey & Hawkes 1960. 152 S.
- Tartini, Giuseppe. Traité des agréments de la musique (1771). Ungekürzt, mit Erläuterungen, einem Anhang und einer Beilage mit dem Faks. des italien. Originaltextes, hg. von Erwin R. Jacobi (Text auch deutsch und engl.). Celle und New York, Hermann Moeck Verlag 1961. 139 S. und 44 S.
- Uhlmann, Otto, und Bonzon, Aloys. Generalbericht über den Eidgenössischen Sängerverein im Zeitraum 1954-1960 und über das 28. eidg. Sängerfest in Genf 1960. Bern, St. Gallen 1960. 222 S.
- Vernet, Marc. Carillons valaisans. Martigny, Impr. Pillet 1960. 25 p.
- Vogel, Wladimir. Wagadus Untergang durch die Eitelkeit. Spielmannsgeschichten der alten Berber, aufgezeichnet von Leo Frobenius. (Text des Oratoriums. Mit einer Würdigung der Partitur und einem Exkurs über die Herkunft der Dichtung von Hans Rudolf Hilty und Hans Oesch.) St.Gallen, Tschudy 1961. 60 S.
- Walter, Georg. Katalog der gedruckten und handschriftlichen Musikalien des 17. bis 19. Jahrhunderts im Besitze der Allgemeinen Musikgesellschaft Zürich. Zürich, Hug 1960. 145 S.
- Webern, Anton. Wege zur neuen Musik. (Vorträge.) Hg. von Willi Reich. Wien, Universal Ed. 1960. 73 S.
- Werthemann, Helene. Die Bedeutung der alttestamentlichen Historien in Johann Sebastian Bachs Kantaten. (Diss. theol. Basel.) Tübingen, Mohr 1960. 184 S. (Beiträge zur Gesch. der bibl. Hermeneutik. 3.)
- Wolfensberger, Rita. Clara Haskil. Bern, Scherz 1961. 168 S.
- Wyler, Robert. Form- und Stiluntersuchungen zum ersten Satz der Klaviersonaten Carl Philipp Emanuel Bachs. (Diss. phil. I. Univ. Zürich.) Bern, Krompholz 1960. 159 S.

2. Neuausgaben alter Musik

- Beethoven, Ludwig van. Adagio in C-dur. Nach dem Autograph für Vc und Klav. bearb. von Julius Baechi. Zürich, Hug 1960.
- Crusell, Bernhard Henrik. Quatuor Op. 2, mi bémol majeur, pour clar., violon, alto et vcl. Préf. de Ernst Hess. Basel, Kneusslin 1960. Stimmen. (Für Kenner und Liebhaber. 19.)
- Devienne, François. Duos concertants pour deux bassons (ou violoncelles). Oeuvre 3. Ed. par Ernst Hess. Stimmen. Basel, Kneusslin 1960. (Pour connaisseurs et amateurs. 21.)
- Gabrieli, Andrea. Chöre zu Edipo Tiranno. In: Schrade, Leo. La représentation d'Edipo Tiranno au Teatro Olimpico (1585). Paris 1960.
- Instrumentale Liedsätze um 1500 zu drei Stimmen. Partitur. Zürich, Musikverlag zum Pelikan 1960. (Musica instrumentalis. 5.)
- Italienische Meister um 1600. Ricercari e canzoni a quattro voci (von Andrea Gabrieli, Aurelio Bonelli, Gio Domenico Rognoni Taeggio, Cesario Gussago, Girolamo Frescobaldi). Partitur. Zürich, Musikverlag zum Pelikan 1960. (Musica instrumentalis 6.)
- Landini, Francesco. The Works. Ed. by Leo Schrade. Monaco, Editions de l'Oiseau-Lyre 1958. 222 p. (In: Polyphonic Music of the Fourteenth Century. 4.)
- Leclair, Jean-Marie. Concerto en fa majeur pour violon solo, 2 violons, alto et la basse continue. Partition et parties. Lausanne, Foetisch frères 1960. (Flores musicae. 10.)
- Mareschal(l), Samuel. Psaumes pour orgue (ou tout autre instrument à clavier). Publiés par Jean-Marc Bonhôte. Genève: Cantate Domino (1960).
- Meister des 16. und 17. Jahrhunderts. Spielstücke zu zwei Stimmen im Quintabstand. Zürich, Musikverlag zum Pelikan 1960. (Musica instrumentalis. 4.)
- Mendelssohn Bartholdy, Felix. Zarter Blumen leicht Gewinde. Ein bisher ungedrucktes Goethelied von Mendelssohn, mit einer Einf. von Max F. Schneider. Basel, Internat. Felix-Mendelssohn-Gesellschaft 1960. 24 S. Faks.
- Mozart, Wolfgang Amadeus. Variationen für Klavier. Vorgelegt von Kurt von Fischer. In: Mozart, W. A. Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Serie IX, Werkgruppe 26. Kassel, Basel, Bärenreiter 1961.
- Paolo Aretino. Passio Jesu Christi secundam Joannem. Ed. by Kurt v. Fischer. Cincinnati, Ohio, World library of sacred music 1958.
- Rameau, Jean Philippe. Pièces de Clavecin. Gesamtausgabe mit den originalen Verzierungstabellen und Anweisungen Rameaus, hg. von Erwin R. Jacobi. 2., rev. Aufl. Kassel, Basel, Bärenreiter 1961. Dazu: Einzelausgaben: 1.-3. Sammlung.
- Rameau, Jean Philippe. Pièces de Clavecin en concerts für Cembalo (Klavier), Violine (Querflöte) und Viola da Gamba (Violine). Gesamtausgabe mit den originalen Verzierungstabellen und Anweisungen Rameaus, hg. von Erwin R. Jacobi. Kassel, Basel, Bärenreiter 1961. Dazu: Einzelausgaben: 1.-5. Konzert.
- Rosetti, Franz Anton. Quintett Es-dur für Fl., Ob., Cl., Corno inglese o Corno, Fag. Hg. von Fritz Kneusslin, Basel, Kneusslin 1961. (Für Kenner und Liebhaber. 22.)
- Sanz, Gaspar. Canarios (für Gitarre. Transkription von Lupe und José Azpiazu). Basel, Symphonia-Verlag 1959.
- Sanz, Gaspar. Suite en mi mineur (für Gitarre. Transkription von Lupe und José Azpiazu). Basel, Symphonia-Verlag 1959.
- Sanz, Gaspar. Suite en sol mineur (für Gitarre. Transkription von Lupe und José Azpiazu). Basel, Symphonia-Verlag 1959.
- Scarlatti, Alessandro. Sinfonie Nr. 12 c-moll f. Kammerorchester. Hg. von Raymond Meylan. Part. und Stimmen. Kassel, Basel, Bärenreiter Verlag 1960. (Hortus musicus. 168.)
- Sweelinck, Jean Pieterszon. Hodie Christus natus est. Weihnachtsmotette für fünfstimmigen gem. Chor. Luzern, Cron 1960.
- Veracini, Francesco Maria. Violinkonzert D-dur. Ed.: Violine-Klavier (Hans Vogt). Kassel, Basel, Bärenreiter Verlag 1960.

3. Aufsätze in Zeitschriften, Jahrbüchern und Festschriften aus den Jahren 1959 und 1960

- Cherbuliez, Antoine-Elisée. Bemerkungen zu den «Haydn»-Streichquartetten Mozarts und Haydns «Russischen» Streichquartetten. In: Mozart-Jahrbuch 1959 (Salzburg 1960).
- Ehinger, Hans. Die beiden Schweizer Reisen Robert Schumanns. In: Die Ernte. 42, 1961. (Ersch. 1960.)
- Ehinger, Hans. Gastland Schweiz. In: Musica 13, 1959 Sonderheft Schweiz.
- Ehinger, Hans. Rudolf Moser †. In: Schweiz. Musikzeitung. 100, 1960.
- Ehinger, Hans. Die Musikerziehungsstätten. In: Musica. 13, 1959 Sonderheft Schweiz.
- Ehinger, Hans. Othmar Schoeck. In: Musica. 14, 1960.
- Fischer, Kurt v. Chaconne und Passacaglia. In: Revue Belge de Musicologie. 12, 1960.
- Fischer, Kurt v. Zur Entwicklung der italienischen Trecentonotation. In: Archiv für Musikwissenschaft. 16, 1959.
- Fischer, Kurt v. Gibt es eine schöpferische Interpretation? In: Schweiz. Mitteilungen für gewerblichen Rechtsschutz und Urheberrecht. 1960.
- Fischer, Kurt v. Kontrafakturen italienischer Trecentowerke. In: Annales musicologiques. 5, 1960.
- Fischer, Kurt v. Neues zur italienischen Passion des 16. Jahrhunderts. In: Bericht über den Internat. Musikwiss. Kongreß in Köln 1958. Kassel, Bärenreiter Verlag 1959.
- Fischer, Kurt v. Schweizerische Musik oder in der Schweiz entstandene Musik? In: Musica. 13, 1959 Sonderheft Schweiz.
- Fischer, Kurt v. Sind die Klaviervariationen über Sartin «Come un agnello» von Mozart? In: Mozart-Jahrbuch 1958. (Salzburg 1959.) Dazu: Replik in: Mozart-Jahrbuch 1959. (Salzburg 1960.)
- Fischer, Kurt v. Trecentomusik-Trecentoprobleme. In: Acta musicologica. 30, 1959.
- Fries, Othmar. Luzerns Musikleben im 19. und 20. Jahrhundert. In: Der Geschichtsfreund. 112, 1959.
- Fries, Othmar. Musikpflege in Luzern. – Die Internationalen Musikfestwochen in Luzern. In: Luzern – ein Stadtbuch. 2. Aufl. Luzern 1960.
- Gaillard, Paul-André. Die Bedeutung der XXIV Palmen von L. Bourgeois. In: Jahrbuch für Liturgik und Hymnologie. 4, 1958/59.
- Gaillard, Paul-André. Aloys Fornerod. In: Schweiz. Musikzeitung. 100, 1960.
- Gaillard, Paul-André. Mozart pédagogue. In: Schweiz. Musikzeitung. 100, 1960.
- Gaillard, Paul-André. Pour les 70 ans de Frank Martin. In: Schweiz. Musikzeitung. 100, 1960.
- Gaillard, Paul-André. Quelques considérations au sujet de l'article du professeur Oberborbeck (Gibt es einen neuen Stil in der Chormusik?) In: Eidg. Sängerbblatt. 23, 1959.
- Gaillard, Paul-André. Le rôle du chœur dans l'œuvre de Wagner. In: Schweizerische Musikzeitung. 99, 1959.
- Gaillard, Paul-André. Richard Wagner éducateur. In: Schweiz. Musikzeitung. 100, 1960.
- Geering, Arnold. Calvin und die Musik. In: Calvin-Studien 1959. Neukirchen/Moers, Neukirchener Verlag 1960.
- Geering, Arnold. Musikwissenschaft in der Schweiz. In: Musica. 13, 1959 Sonderheft Schweiz.
- Gysi, Fritz. Händel und die Oper. In: Volkshochschule 1959.
- Gysi, Fritz. Musiksommer der deutschen Schweiz. In: Musica. 13, 1959 Sonderheft Schweiz.
- Hess Ernst. Zur Ergänzung des Requiems von Mozart durch F. X. Süssmayr. In: Mozart-Jahrbuch 1959 (Salzburg 1960).
- Jacobi, Erwin R. Über die Angleichung nachschlagender Sechzehntel an Triolen. In: Musikforschung. 13, 1960.
- Jacobi, Erwin R. Das Autograph von C. Ph. E. Bachs Doppelkonzert in Es-dur für Cembalo, Fortepiano und Orchester (Wq 47, Hamburg 1788). In: Musikforschung. 12, 1959.
- Jenny, Markus. Die Bedeutung der Gesangbuchgeschichte innerhalb der Hymnologie. In: Theologische Zeitschrift. 16, 1960.
- Jenny, Markus. Ein Brief von Sixt Dietrich über Luther und die Kirchenmusik in Wittenberg. In: Jahrbuch für Liturgik und Hymnologie. 5, 1960.
- Jenny, Markus. Zwinglis mehrstimmige Kompositionen. In: Zwingliana. 11, 1960.
- Kelterborn, Rudolf. Kriterien bei der Festlegung einer Zwölftonreihe. In: Musica. 14, 1960.
- Mohr, Ernst. Über Rudolf Kelterborn. In: Schweizerische Musikzeitung. 100, 1960.

- Mohr, Ernst. Zur Kompositionstechnik Rudolf Kelterborns. In: *Musica*. 14, 1960.
- Mohr, Ernst. Walter Müller von Kulms Weg als Musiker und Komponist. In: *Schweizerische Musikzeitung*. 100, 1960.
- Mohr, Ernst. Karl Nef. In: *Professoren der Universität Basel aus fünf Jahrhunderten*. Basel, F. Reinhardt AG 1960.
- Morel, Fritz. Der Musiker Albert Schweitzer. In: *Musik und Gottesdienst*. 13, 1959. (Etwas umgeändert auch in: *Albert Schweitzer. Mensch und Werk*. Bern, Haupt 1959.)
- Müry, Albert. Willy Burkhard. In: *Musica*. 14, 1960.
- Müry, Albert. Musikschaffen in der deutschen Schweiz. In: *Musica*. 13, 1959 Sonderheft Schweiz.
- Müry, Albert. Prominente Orchesterleiter und Förderer neuer Musik. In: *Musica*. 13, 1959 Sonderheft Schweiz.
- Nef, Walter. 25 Jahre Schola Cantorum Basiliensis. In: *Musik-Akademie der Stadt Basel*, 92. Jahresbericht 1958/59.
- Röntgen, Joachim. In memoriam Clara Haskil †, 1960. In: *Musikkollegium Winterthur. Generalprogramm 1961/62*. 11 S.
- Schanzlin, Hans Peter. Kirchenmusik in der Stiftsbibliothek zu St. Martin in Rheinfelden (Schweiz). In: *Kirchenmusikalisches Jahrbuch*. 43, 1959 (erschienen 1960).
- Schanzlin, Hans Peter. Leben und Wirken des Bremgarter Komponisten Johann Melchior Gletle. In: *Bremgarter Neujahrsblätter* 1960.
- Schanzlin, Hans Peter. Musik in schweizerischen Bibliotheken. In: *Musica*. 13, 1959 Sonderheft Schweiz.
- Schanzlin, Hans Peter. Musik-Sammeldrucke des 18. Jahrhunderts in schweizerischen Bibliotheken (I und II). In: *Fontes artis musicae*. 6, 1959 und 8, 1961.
- Schanzlin, Hans Peter. Zur Geschichte der Litanei im 17. Jahrhundert. In: *Bericht über den 7. Intern. Musikw. Kongreß Köln 1958*. Kassel, Bärenreiter 1959.
- Schanzlin, Hans Peter. Aus der Geschichte des Basler Organistenverbandes. In: *Musik und Gottesdienst*. 13, 1959.
- Schrade, Leo. Die Aesthetik Albert Schweitzers – Eine Interpretation Bachs. In: *Universitas*. 15, 1960.
- Schrade, Leo. The chronology of the Ars Nova in France. In: *Les congrès et colloques de l'Université de Liège*. 13, 1959 (Univ. de Liège).
- Schrade, Leo. Diabolus in musica. In: *Melos*. 26, 1959.
- Schrade, Leo. Neue Musik im neuen Riemann. In: *Melos*. 26, 1959.
- Schrade, Leo. Musikwissenschaft. In: *Lehre und Forschung an der Universität Basel*. Basel, Birkhäuser Verlag 1960.
- Schrade, Leo. Jacques Handschin. In: *Professoren der Universität Basel aus fünf Jahrhunderten*. Basel, F. Reinhardt AG 1960.
- Schuh, Willi. Zu Hofmannsthals «Ariadne»-Szenarium und -Notizen. In: *Die Neue Rundschau*. 71, 1960.
- Schuh, Willi. Das Szenarium und die musikalischen Skizzen zum Ballett «Kythere» (von Richard Strauss). In: *Richard-Strauss-Jahrbuch 1959/60*.
- Schuh, Willi. Igor Strawinskys «Monumentum pro Gesualdo di Venosa». In: *Schweizerische Musikzeitung*. 100, 1960.
- Schuh, Willi. Verstreute Goethe-Kompositionen (von Richard Strauss). In: *Richard-Strauss-Jahrbuch 1959/60*.
- Tappolet, Willy. Henri Christiné et Genève. In: *Geneva. N. S.* 7, 1959.
- Tappolet, Willy. Emile-Jaques Dalcroze, der Begründer der «Rhythmischen Gymnastik». In: *Musica* 13, 1959 Sonderheft Schweiz.
- Tappolet, Willy. Einige prinzipielle Bemerkungen zur Frage der Improvisation. In: *Bericht über den 7. Internationalen Musikwissenschaftlichen Kongress in Köln 1958*. Kassel, Bärenreiter Verlag 1959.
- Tappolet, Willy. Frank Martin und die religiöse Musik. In: *Schweizerische Musikzeitung*. 100, 1960.
- Tappolet, Willy. Musik in Genf. In: *Eidg. Sängerbblatt*. 24, 1960.

- Tappolet, Willy. «Le Mystère de la Nativité» von Frank Martin. In: Schweizerische Musikzeitung. 100, 1960.
- Walter, Marta. Händels persönliche Eintragungen in seine Manuskripte. In: Schweizerische Musikzeitung. 99, 1959.
- Walter, Marta. Georg Friedrich Händels Persönlichkeit. In: Schweizerische Musikpädagogische Blätter. 47, 1959.
- Walter Marta. Ein Manuskript von Louis Spohr. (Concertino in A-dur, op. 79.) In: Musica. 14, 1960.
- Walter, Marta. Musikerautographen und Erstdrucke in Privatbesitz. In: Musica. 13, 1959 Sonderheft Schweiz.
- Wenzinger, August. Über die Benennung der Violen. In: Hausmusik. (Kassel) 1959.
- Werthemann, Helene. J. S. Bachs Orgelchoral «Nun komm, der Heiden Heiland» a due bassi e canto fermo». In: Musik und Gottesdienst. 13, 1959.
- Zulauf, Max. Zur Entwicklung des Kantional-Satzes. In: Musik und Gottesdienst.

4. Beiträge zu Enzyklopädiën und Lexika

- MGG-Artikel = Beiträge zu «Die Musik in Geschichte und Gegenwart». Kassel, Basel, Bärenreiter 1949 ff. (bis 90./91. Lief.).
- Riemann-Lex.-Artikel = Beiträge zu: «Riemann-Musik-Lexikon». 12. Aufl. Bd. 1. 2, Mainz, Schott 1959/1961.
- Ehinger, Hans. La musique suisse (depuis 1850). In: Encyclopédie de la Musique. Tome 3. Paris, Fasquelle 1961.
- Ehinger, Hans. Orchester- und Kammermusik. In: Das Atlantisbuch der Musik. 9. Ausg. Zürich, Atlantis-Verlag 1959.
- Ehinger, Hans. MGG-Artikel: Volkmar Andreae, Basel, Conrad Beck, Eduard Bernoulli, Fritz Brun, Paul Burkhard, Emil Frey, Walter Frey, Hans Haug, E. T. A. Hoffmann, Albert Jenny, Ernst Kunz, Walter Lang, Rudolf Liebermann, Peter Mieg, Rudolf Moser.
- Fischer, Kurt v. La musique italienne jusqu'à la fin du 16e siècle. In: Encyclopédie de la Musique, Tome 3. Paris, Fasquelle 1961.
- Fischer, Kurt v. La musique suisse (jusqu'à 1850). In: Encyclopédie de la Musique. Tome 3. Paris, Fasquelle 1961.
- Fischer, Kurt v. MGG-Artikel: Bern, Kurt von Fischer, Klaviermusik (von 1700 bis zur Gegenwart), Ernst Kurth, Codex Lucca, Czeslaw Józef Marek, Nicolaus de Perugia.
- Fischer, Kurt v. Riemann-Lex.-Artikel: Claude Debussy, Frank Martin.
- Gaillard, Paul-André. MGG-Artikel: Loys Bourgeois, Richard Crassot, Pierre Dagues, Guillaume de la Mule, Victor Desarzens, Emmanuel-Orenbin Douen, Guillaume Fabri, Michel Ferrier, Foetisch, Guillaume Franc, Paul-André Gaillard, François Gindron, Claude Goudimel, Simon Goulart, Adolphe Henn, Philibert Jambe de Fer, Lausanne, Paul Henri Lebrun, Clément Marot.
- Geering, Arnold. MGG-Artikel: Cosmar Alder, Blasius Amon, Matthias Apiarius, Arnold Geering, Gesangspädagogik, Johannes Heer, Julius Hey, Johann Christian Markwart, Wilhelm Merian.
- Giegling, Franz. MGG-Artikel: Giovanni Battista Fontana, Kaspar Fritz, Domenico Gabrielli, Francesco Saverio Geminiani, Giorgio Gentili, Franz Giegling, Giovanni Lorenzo Gregori, Guisepe Maria Jacchini, Johannes Hieronymus Kapsberger (mit W. Boetticher), Bartolomeo Girolamo Laurenti, Isabella Leonarda, Carl' Ambrogio Lonati, Francesco Maria Manfredini, Alessandro Marcello, Biagio Marini, Bartolomeo Montalbano.
- Hiebner, Armand. MGG-Artikel: Johann Baptist Hilber, Oswald Jaeggi.
- Jacobi, Erwin R. MGG-Artikel: Wanda Landowska.
- Mohr, Ernst. MGG-Artikel: Jean Binet, Adolf Brunner, Willy Burkhard, Walter Geiser, Frank Martin, Ernst Mohr, Walter Müller von Kulm, Hans Münch, Otmar Nussio.
- Nef, Walter. MGG-Artikel: Nef.
- Oesch, Hans. MGG-Artikel: Jacques Handschin, Hexachord I, Albert Moeschinger, Hans Oesch.

- Refardt, Edgar. MGG-Artikel: Wilhelm Baumgartner, Johann Heinrich Egli, Friedrich Theodor Fröhlich, Jacob Gehring, Johann Melchior Gletle, Friedrich Hegar, Ferdinand Fürchtegott Huber, Hans Huber, Philipp Christoph Kayser, Franz Joseph Leonti Meyer von Schauensee (mit H. P. Schanzlin).
- Schanzlin, Hans Peter. Neue Deutsche Biographie. (Berlin, Duncker & Humboldt 1953 ff.) Artikel: Johann Heinrich Egli.
- Schanzlin, Hans Peter. MGG-Artikel: Anton Liste, Mathis Lussy, F. J. L. Meyer von Schauensee (mit E. Refardt), Fidel Molitor, Valentin Molitor, Hans Georg Nägeli (mit G. Walter).
- Schlager, Ernst. La Musique de Bali. In: Histoire de la musique. 1. Paris, Gallimard 1960. (Encyclopédie de la Pléiade. 9.)
- Schrade, Leo. La musique de Machaut à Dufay. In: Histoire de la musique. 1. Paris, Gallimard 1960. (Encyclopédie de la Pléiade. 9.)
- Schrade, Leo. La musique religieuse de Dufay à Josquin des Prés. In: Histoire de la musique. 1. Paris, Gallimard 1960. (Encyclopédie de la Pléiade. 9.)
- Schrade, Leo. Palestrina. In: Encyclopedia Britannica. London 1960.
- Schrade, Leo. Riemann-Lex.-Artikel: Landini, Monteverdi, Vitry.
- Schuh, Willi. MGG-Artikel: Robert Blum, Antoine-Elisée Cherbuliez, Fritz Gysi, Ernst Hess, Willy Hess, Ernst Isler, Paul Müller
- Tappolet, Willy. MGG-Artikel: Ernest Ansermet, Otto Barblan, Robert Bory, Gustave Doret, Henri Gagnebin, Genf, Arthur Honegger, Heinrich Jacoby, Henri Kling, Pauline Long, A. F. Marescotti, Pierre Maurice, R. Aloys Mooser.
- Walter, Georg. MGG-Artikel: Hans Georg Nägeli (mit H. P. Schanzlin).

Vorlesungen an Schweizer Universitäten

Abkürzungen: S = Seminar, Pros = Proseminar, CM = Collegium musicum, Ue = Übungen.
Angabe der Stundenzahl in Klammern.

Sommersemester 1961 und Wintersemester 1961/62

Basel

Prof. Dr. Leo Schrade: SS 1961: Die Musik im Zeitalter des Barock II: Von Heinrich Schütz bis J. S. Bach (3); Beethoven in Frankreich: die Geschichte einer Idee (1); S im Anschluß an die Vorlesung (2). – WS 1961/62: Die Musik im Zeitalter des Barock III: Von J. B. Lully bis Händel (3); Schubert und das Romantische in der Musik (1); S im Anschluß an die Vorlesung (2). – PD Dr. Hans Oesch: WS 1961/62: Musik in Afrika (1); Pros: Paläographie der Musik: das 14. Jahrhundert (2). – Lektor Dr. Ernst Mohr: SS 1961 Harmonielehre III (1); Die kontrapunktischen Formen II (1). – WS 1961/62: Die Instrumentalfugen J. S. Bachs (1); Harmonische Analyse von Werken des 19. Jahrhunderts (1). – Lektor Dr. Walter Nef: SS 1961: Die Klavierinstrumente (1); Ue im Anschluß an die Vorlesung. – WS 1961/62: Geschichte der europäischen Musikinstrumente (1); Ue im Anschluß an die Vorlesung. – Dr. h. c. August Wenzinger: WS 1961/1962: CM (1).

Bern

Prof. Dr. Arnold Geering: SS 1961: Joseph Haydn und W. A. Mozart (1); Das Deutsche Lied von Mozart bis Schoeck (1); Notationskunde (1); Pros: Verzierungspraxis im 17. und 18. Jahrhundert (2); Sem: Die vorklassische Sinfonie (2); CM vocale: Marc Antoine Charpentier, Le Reniement de Saint Pierre (1). – WS 1961/62: Die Musik der Antike und des frühen Mittelalters (1); Die Oper im 19. Jahrhundert (1). – S: Musik-