

Zeitschrift: Mitteilungsblatt / Schweizerische Musikforschende Gesellschaft
Herausgeber: Schweizerische Musikforschende Gesellschaft
Band: 32 (1961-1962)

Rubrik: Personalmeldungen

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 14.05.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

seinen Zeitgenossen (1); Pros: Einführung in die musikalischen Handschriften- und Quellenkunde (2); S: Studien zum Wort-Ton-Problem im 17. Jahrhundert (2). – PD Dr. Hans Conradin: SS 1961: Geschichte der Musikästhetik I (2); Pros: Einführung in die musikwissenschaftlichen Arbeitsmethoden, gemeinsam mit Prof. Dr. K. v. Fischer (2). – WS 1961/62: Ton- und Musikpsychologie II (2). – PD Dr. Hans Oesch: SS 1961: Musik im Mittelmeerraum (Grundlagen abendländischer Mehrstimmigkeit) (1); Pros: Ue zur Vorlesung (1). – WS 1961/62: Musik in Afrika (1); Ue zur Vorlesung (1). – Lektor Paul Müller: SS 1961: Harmonielehre II (2). – WS 1961/62: Einführung in den vokalen klassischen Kontrapunkt. Mit Ue (1). – Eidgenössische Technische Hochschule: Dr. Willi Reich: SS 1961: Musikalische Romantik II (2); WS 1961/62: Die Oper I (Von den Anfängen bis zur Romantik) (2).

Eingereichte und angenommene Dissertationen

Sommersemester 1961

«Probleme der musikalischen Wertästhetik im 19. Jahrhundert. – Ein Versuch zur schlechten Musik». Verfasserin: Frau Eva Howe. Referent: Prof. Dr. K. v. Fischer.

«Die Musik im Lehr- und Erziehungsplan der Sekundarschule». Verfasser: Emil Alig. Referent: Prof. Dr. Franz Brenn.

Personalmeldungen

Prof. Dr. Leo Schrade ist von der Harvard University eingeladen worden, den Charles Eliot Norton Chair of Poetry für das akademische Jahr 1962/63 einzunehmen. Die Musikwissenschaft ist damit zum ersten Mal an diesen Lehrstuhl berufen worden. Die Vorträge erscheinen in der Harvard University Press.

Dr. Zygmunt Estreicher ist zum Professor extraordinaire de musicologie an der Universität Genf ernannt worden.

PD Dr. Hans Oesch hat einen Lehrauftrag für musikalische Völkerkunde und musikhistorische Übungen an der Universität Basel erhalten.

Zentralvorstand und Präsidenten der Ortsgruppen

Zentralvorstand. Präsident: Dr. Ernst Mohr, Basel, Paßwangstraße 25; Vizepräsident: Dr. Willi Schuh, Zürich, Zeisigweg 6; Kassier: Walter Nadolny-Krayer, Basel, Sonnenweg 22; Aktuar: Dr. Hans Peter Schanzlin, Basel, Schützengraben 43; Beisitzer: Prof. Dr. Antoine Elisée Cherbuliez, Zürich, Haldeliweg 17; Prof. Dr. Kurt von Fischer, Zürich-Erlenbach, Laubholzstraße 46; Dr. Paul André Gaillard, Pully-Lausanne, 33, avenue Général Guisan; Prof. Dr. Arnold Geering, Bern, Winkelriedstraße 43; Dr. Walter Nef, Basel, St. Johannplatz 18; Dr. Edgar Refardt, Basel, Marschalkenstrasse 61; Prof. Dr. Leo Schrade, Basel, Conrad-Ferdinand-Meyer-Straße 54; Dr. Georg Walter, Zürich, Eleonorenstraße 20; Dr. Hans Zehntner, Basel, Freiestraße 15; Dr. Max Zulauf, Bern, Jägerweg 3.

Präsidenten der Ortsgruppen. Basel: Dr. Hans Peter Schanzlin, Basel, Schützengraben 43; Bern/Fribourg/Solothurn: Prof. Dr. Arnold Geering, Bern, Winkelriedstraße 43; Innerschweiz: Dr. Othmar Fries, Meggen bei Luzern; Zürich: PD Dr. Hans Conradin, Zürich, Weinbergstraße 110.