Zeitschrift: Mitteilungsblatt / Schweizerische Musikforschende Gesellschaft

Herausgeber: Schweizerische Musikforschende Gesellschaft

Band: 34 (1963)

Bibliographie: Bibliographie schweizerischer Neuerscheinungen : 1961 und 1962 mit Nachträgen

Autor: Zehntner, Hans

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 17.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Fröhlich, Theodor. Aufforderungen zum Tanze für Klavier.
In Mitteilungsblatt Nr. 33 ist Seite 28 der vierte Titel von oben zu streichen und zu ersetzen durch:
Fröhlich, Theodor. Aus «Der 137. Psalm» (1827). Arie «Wie sollten wir singen».

Seit 1963 besitzt die Universitätsbibliothek Basel auch die folgenden von Edgar Refardt hergestellten Kopien von Werken Theodor *Fröhlichs:*

Streichquartett in E-dur (1828). Partitur. (Kopie 1940.)

Adagio und Rondo in Es-dur (1833) für Klavier, 2 Violoncelli und 2 Hörner. Partitur. (Kopie 1940.)

Zwei Fantasien für Klavier (1825).

Elegie in h-moll für Klavier (1836).

Chöre aus der Passionsmusik (1831). Klavierauszug.

Der erste Psalm für Solostimmen, gemischten Chor und Orchester (1836). Klavierauszug.

Domine Jesu Christe für 8 Singstimmen und Blasinstrumente (1836). Partitur. (Kopie 1940.)

Meeresstille und glückliche Fahrt – Gesang der Geister über den Wassern (J. W. Goethe) für Solo, Chor und Klavier (1831). Klavierauszug.

Ferner:
Einige Lieder für gemischten Chor und Männerchor (darunter «5 alemannische Lieder von J. P. Hebel», 1824) sowie eine Anzahl Sologesänge.

Bibliographie schweizerischer Neuerscheinungen

1961 und 1962 mit Nachträgen

In diese Übersicht werden aufgenommen Publikationen schweizerischer oder dauernd in der Schweiz wohnhafter Autoren, sowie Veröffentlichungen ausländischer Verfasser, die ein die Schweiz betreffendes Thema behandeln. Nicht berücksichtigt werden Buchbesprechungen, Berichte über Konzert- und Opernaufführungen, zusammenfassende Überblicke über das örtliche Musikleben und dergleichen. Größte Beschränkung war leider auch bei den Hinweisen auf Nachrufe und Gratulationen notwendig. Erstmals wurde der Versuch unternommen, auch Aufsätze in Tageszeitungen, soweit sie einen Forschungsbeitrag darstellen, zu erfassen.

Die Bibliographie stützt sich auf zwei Rundfragen, die im Januar 1962 und Januar 1963 bei Mitgliedern unserer Gesellschaft durchgeführt wurden, auf die Anzeigen im «Schweizer Buch» und auf die Durchsicht einiger Zeitschriften und Zeitungen. Vollständigkeit kann dabei nicht erreicht werden. Die Redaktion ist auf die Titelmeldungen der Autoren angewiesen und dankt allen Mitgliedern der SMG, die durch Beantwortung der Fragebogen und durch Hinweise auf Lücken an dieser Übersicht mitarbeiten. Sie wird von nun an regelmäßig im Frühjahr erscheinen und über die Neuerscheinungen des vergangenen Jahres berichten. *Hans Zehntner*

Alig, Emil. Die Musik im Lehr- und Erziehungsplan der Sekundarschule. 2., unveränderte Auflage. Zug, Selbstverlag 1962. 182 S. (1. Aufl.: Diss. Freiburg/Schweiz 1961.)

Ansermet, Ernest. Les fondements de la musique dans la conscience humaine. Tome 1.2. Neuchâtel, La Baconnière 1961. 609 + 291 p.

Aschmann, Rudolf. Das deutsche polyphone Violinspiel im 17. Jahrhundert. Diss. Univ. Zürich 1962. 156, 16 S.

Barblan, Guglielmo. Guida al Clavicembalo ben temperato di J. S. Bach. Milano, Curci 1961. 163 p.

Becker, Hugo. Die Geschichte der «Schweizerischen Musikzeitung». SA. aus der SMZ Nr. 1/1961. Zürich, Hug 1961.

Brunner, Adolf. Wesen, Funktion und Ort der Musik im Gottesdienst. Zürich, Zwingliverlag 1960. 128 S.

Conservatoire de musique de Lausanne. Jubilé centenaire 1861–1961. Lausanne 1961. 32 p.

Dietschy, Marcel. La passion de Claude Debussy. Neuchâtel, La Baconnière 1962. 288 p.

Dreifuss, Willy, und Pahlen, Kurt. So sahen wir sie spielen. Dirigenten und Solisten im Konzert gezeichnet von W'D'. Gedanken zur Musikinterpretation von K'P'. Zürich, Orell Füssli 1961. 160 S. mit 67 Zeichnungen.

Erismann, Paul, und Gerber, Ernst. Die neue Orgel in der Stadtkirche Aarau. Aarau, Gemeinderat der Stadt 1962. 16 S.

Der Fall Bayreuth. Kritische Beiträge von Siegmund Skraup, Edmund Stadler, Heinrich Altmann, Walter Abendroth, Peter Otto Schneider. Basel, Basilius Presse 1962. 142 S. (Theater unserer Zeit. 2.)

Fischer, Kurt von. W. A. Mozart. Variationen für Klavier. Kritischer Bericht. Kassel, Bärenreiter 1962. 166 S.

– Orlando di Lasso. Sämtl. Werke. N. R. Bd. 2: Die vier Passionen. Kritischer Bericht. Kassel, Bärenreiter 1961.

– The variation. Köln, Arno Volk Verlag 1962. 86 p. (Anthology of music. 11.)

Flury, Roman. Gioseffo Zarlino als Komponist. Diss. Bern. Winterthur, Keller 1962. 95 S.

Fricsay, Ferenc. Über Mozart und Bartók. Kopenhagen, Frankfurt a. M., Hansen 1962. 76 S.

Ganz, Peter Felix. The development of the etude for pianoforte. Thesis phil. mus. Northwestern Univ. Evanston, Illinois. (Als Mikrofilm vorhanden in der Schweiz. Landesbibliothek, Bern.)

Gassmann, Alfred Leonz. Was unsere Väter sangen. Volkslieder und Volksmusik vom Vierwaldstättersee, aus der Urschweiz und dem Entlebuch. Basel, Schweizer Gesellschaft für Volkskunde 1961. 342 S. (Schriften der Schweizer Gesellschaft für Volkskunde. 42.)

Gavoty, Bernard, und Hauert, Roger. Clara Haskil. Genève, Kister 1962. 32 S. (Deutsche und französische Ausgaben.)

– und Mohr, Jean. Ernest Ansermet. Genève, Kister 1961. 33. S.

Haid, Hugo. Dank an Edwin Fischer. Wiesbaden, Brockhaus 1962. 164 S.

Hess, Willy. Beethovens Bühnenwerke. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht 1962. 86 S.

– Die Dynamik der musikalischen Formbildung. Bd. 1. Wien, Europäischer Verlag 1960. 269 S.

– Die Harmonie der Künste. Wien, Europäischer Verlag 1960. 71 S.

Hiebner, Armand. 50 Jahre Basler Bach-Chor. (Erinnerungsschrift und Wiedergabe aller Programme.) Basel 1961. 83 S.

– Die Konzerte des Basler Kammerorchesters 1951–1961. Aufgeführte Werke. (Basel 1962.) 27 S.

Hoboken, Anthony van. Festschrift zum 75. Geburtstag. Hg. von Joseph Schmidt-Görg. Mainz, Schott 1962. 162 S.

Huber, Walter Simon. Motivsymbolik bei Heinrich Schütz. Basel, Bärenreiter 1961. 149 S.

Hürlimann, Martin. Musikerhandschriften von Schubert bis Strawinsky. (Faksimiles.) Zürich, Atlantis Verlag 1961. 184 S.

100 Jahre Cäcilienverein der Stadt Bern, 1862–1962. Bern 1962. 48 S.

Zwanzig Jahre Collegium musicum Zürich. Leitung: Paul Sacher. Die Konzerte des Kammerorchesters Collegium musicum Zürich 1941–1961. Zürich, Atlantis Verlag 1962. 87 S.

Jenny, Markus. Geschichte des deutschschweizerischen evangelischen Gesangbuches im 16. Jahrhundert. Diss. theol. Basel 1962. Basel, Bärenreiter 1962. 381 S.

Käch, Hugo. 20 Jahre Konservatorium Luzern. Luzern, Haag 1962. 64 S.

Keuerleber, Karl. Verzeichnis der Werke von Carl Futterer. (Basel, Lerchenstraße 103, Dr. Hans Küry 1961.) Maschinenschriftlich vervielfältigt. 49 Bl.

Küry, Hans. Carl Futterer im Spiegel seiner Briefe. Berlin 1962. 16 S. (Bezugsquelle: Dr. H. Küry, Basel.)

Lavater, H. Die Ausbildung des Berufsmusikers in der Schweiz. Zürich, Beer in Komm. 1962. 36 S. (Neujahrsblatt zum Besten des Waisenhauses Zürich. 125.)

Linde, Hans-Martin. Handbuch des Blockflötenspiels. Mainz, Schott 1962. 108 S.

– Sopranflötenschule für Fortgeschrittene. Mainz, Schott 1960.

– Spielpraxis für Blockflötenquartett. Mainz, Schott 1961. (Jugendmusik. 23.)

Loeffel, Felix. Eine Freundesgabe zum 70. Geburtstag. Hrg. von Hans Würgler und Arthur Loosli. Bern, Francke 1962. 111 S.

Mahaim, Ivan. La version originale du 13e quatuor en si b de Beethoven (op. 130/133). Cavatine et grande fugue. Lausanne 19, Feuilles musicales 1960. 15 p.

In memoriam Jacques Handschin. Argentorati (= Strasbourg), Heitz 1962. 200 p.

Meylan, Pierre. Une amitié célèbre: C.-F. Ramuz – Igor Stravinsky. Lausanne, Ed. du Cervin 1961. 102 p.

Moser, Rudolf, 1892–1960. Werkverzeichnis, Zürich, Zentralarchiv schweizerischer Tonkunst 1962. 33 S.

Musikinstrumente. (Wegleitung 247 zu einer Ausstellung des Kunstgewerbemuseums der Stadt Zürich mit Beiträgen von A.-E. Cherbuliez, J. Spinner und Z. Estreicher.) Zürich 1962. 29 S.

Oesch, Hans. Programmheft zum Honegger-Fest in Basel 1962. 93 S.

Pidoux, Pierre. Le Psautier huguenot du 16e siècle. Vol. 1: Les mélodies, 2: Documents et Bibliographie. Bâle, Ed. Baerenreiter 1962. 271 + 203 p.

Reich, Willi. Joseph Haydn. Chronik seines Lebens in Selbstzeugnissen. Zürich, Manesse Verlag 1962. 352 S.

– Anton Webern. Weg und Gestalt. Selbstzeugnisse und Worte der Freunde. Zürich, Verlag der Arche 1961. 80 S.

Reichardt, Robert. Die Schallplatte als kulturelles und ökonomisches Phänomen. Diss. Basel. Zürich, Polygr. Verlag 1962. 186 S.

Reimann, Hannes. Die Einführung des Kirchengesanges in der Zürcher Kirche nach der Reformation. Diss. Univ. Zürich. Zürich, Zwingli Verlag 1959. 127 S.

Rumpel, Emil. 100 Jahre Eidgenössischer Musikverein, Jubiläumsschrift, 1862–1962. Thun, Schaer 1962. 331 S.

Schanzlin, Hans Peter. Edgar Refardt. Bibliographie. Zum 85. Geburtstag am 8. August 1962. Bern, Haupt 1962. 30 S. (Schweiz. Musikforschende Gesellschaft, Mitteilungsblatt. 33.)

(Schlatter, Viktor.) Die Orgel im Großmünster Zürich. (Zürich: Kirchengutsverwaltung Großmünster 1962.) 20 S.

Schneider, Max F. Mendelssohn oder Bartholdy. Zur Geschichte eines Familiennamens. Basel 1962. (Jahresgabe 1962 der Internationalen Felix-Mendelssohn-Gesellschaft, Basel.)

Schnyder von Wartensee, Xaver, und Naegeli, Hans Georg. Briefe aus den Jahren 1822 bis 1835. Ausgew. von Peter Otto Schneider. Zürich, Hug 1962. 47 S. (Neujahrsblatt der AMG Zürich. 146.)

Steglich, Rudolf. Tanzrhythmen in der Musik Johann Sebastian Bachs. Wolfenbüttel, Zürich, Möseler 1962. 39 S. (Jahresgabe der Intern. Bach-Gesellschaft Schaffhausen. 1960.)

Szöllösy, András. Arthur Honegger. Budapest, Gondolat Kiadó 1960. 371 S.

Wellesz, Egon. Die Hymnen der Ostkirche. Basel, Bärenreiter 1962. 27 S. (Basilienses de musica orationes. 1.)

Zinstag, Adolf. Die Briefsammlungen des Richard-Wagner-Museums in Tribschen bei Luzern. Gesammelt und chronologisch geordnet von A'Z'. Basel, Selbstverlag 1961. 86 S.

Zurlinden, Hans. Erinnerungen an Richard Strauss, Carl Spitteler, Albert Schweitzer, Max Huber, Cuno Amiet, Arthur Honegger. St. Gallen, Tschudy 1962. 131 S.

2. *Neuausgaben von alter Musik und von Musiktraktaten*

Bach, Johann Christoph Friedrich. Sonate A-dur für Violoncello und Generalbaß. Hg. von August Wenzinger. Kassel, Bärenreiter 1961.

Bach, Johann Sebastian. Sonata a tre in g für Oboe (Violine), Viola und Continuo. Rekonstruktion: Walter F. Hindermann. Partitur. Zürich, Hug 1962. (Societas Bach internationalis.)

Beethoven, Ludwig van. Supplemente zur Gesamtausgabe. Hg. von Willy Hess. Bd. 1–4. Wiesbaden, Breitkopf & Härtel 1959–1961.

Belisi, Filippo Carlo. Sonata in do maggiore per violino e basso. Ed. per violino, violoncello e pianoforte (Cembalo). Erste Neuausgabe von Andres Briner. Zürich, Hug 1961.

Benn, Johannes. Missae concertatae. Hg. von Max Zulauf. Basel, Bärenreiter 1962. (Schweizerische Musikdenkmäler. 4.)

Boccherini, Luigi. Konzert Flöte-Streichorchester. Ed.: Flöte-Klavier von Hans Vogt. Kassel, Basel, Bärenreiter 1961.

Boismortier, Joseph Bodin de. Quatre suites de pièces de clavecin. Op. 59, 1736. Hg. von Erwin R. Jacobi. München, Leuckart 1960. (Leuckartina. 26.)

Bourgeois, Loys. 24 psaumes à 4 voix (mixtes). Publ. par Paul-André Gaillard. Bâle, Bärenreiter 1960. (Monuments de la musique suisse = Schweizerische Musikdenkmäler. 3.)

Buxtehude, Dietrich. Sonata à trois pour violon, violoncelle et clavecin. Lausanne, Foetisch frères 1961. (Flores musicae. 11.)

Corelli, Arcangelo. Sonata da chiesa a tre. Op. 3, nº 1. Per due violini e arciliuto (Gitarre). Hg. von José de Azpiazu. Frankfurt a. M., Zimmerman 1960.

Glareanus, Henricus. Isagoge in musicen. Basileae 1516. (In englischer Übers. hg. und kommentiert von) Frances Berry Turrell. In: Journal of Music Theory, vol. 3, 1959.

Hasse, Johann Adolf. Te Deum. Pour chœur mixte avec accompagnement, orchestre et orgue. (Partition au chœur.) Le Locle, Huguenin 1961.

Haydn, Joseph. Symphonie nº 55, Es-dur. Der Schulmeister. Stimmen. Hg. von Fritz Kneusslin. Basel, Edition Kneusslin 1962. (Für Kenner und Liebhaber. 26.)

– Smphonie nº 70, D-dur. Partitur. Hg. von Fritz Kneusslin. Basel, Edition Kneusslin 1962. (Für Kenner und Liebhaber. 25.)

Hoffmeister, Franz Anton. Serenade Es-dur fü 2 Oboen (Flöten), 2 Klarinetten, 2 Hörner, 2 Fagotte und Kontrabaß (Kontrafagott). Hg. mit Kadenzen von Ernst Hess. Basel, Ed. Kneusslin 1962. (Für Kenner und Liebhaber. 24.)

Nägeli, Hans Georg, in Sprüchen, Liedern und Gesängen, hg. von Fritz Jöde. Wolfenbüttel und Zürich, Editio Intermusica 1961. 35 S.

Orlando di Lasso. Sämtliche Werke. Kassel, Bärenreiter. Neue Reihe, Bd. 2: Die vier Passionen. Hg. von Kurt v. Fischer. 1961.

Quantz, Johann-Joachim. Sonate en trio pour deux flûtes et clavecin. Réalisation de Claude Crussard. Lausanne, Foetisch frères 1961. (Flores musicae. 12.)

Reicha, Anton. Quintett op. 91 nº 5, A-dur für Flauto, Oboe, Clarinetto, Corno, Fagotto. Hg. von Fritz Kneusslin. Basel, Kneusslin 1961. (Für Kenner und Liebhaber. 23.)

Senfl, Ludwig. Sämtliche Werke. Bd. 6: Deutsche Lieder. 4. Teil. Italienische, französische, lateinische Gesänge und Oden. Hg. von Wilhelm Altwegg und Arnold Geering. Wolfenbüttel, Möseler 1961.

Mittelalterliche Spielmannsmusik für ein bis zwei Blockflöten oder andere Melodieinstrumente, besonders Fideln. Hg. von Walter Frei. Kassel, Bärenreiter 1961.

Süssmayer, Franz Xaver. Quintetto a Flauto traverso, Oboe, Violino, Viola e Violoncello. Erstdruck, hg. von Hans Steinbeck. Wien, München, Doblinger 1962. (Diletto musicale Nr. 112.)

Tartini, Giuseppe. Traité des agréments de la musique. Im Anhang: Faks. Ausgabe von G. F. Nicolais Manuskript von Tartinis Regole per ben suonar il violino. Hg. von Erwin R. Jacobi. Celle, Moeck Verlag 1961. 139 + 43 S.

Telemann, Georg Philipp. Sechs Fantasien für Altblockflöte solo. Hg. von Hans-Martin Linde. Mainz, Schott 1962.

– Sonate à trois pour hautbois, violon et continuo. Réalisation de Claude Crussard. Lausanne, Foetisch frères 1961. (Flores musicae. 13.)

Türk, Daniel Gottlob. Klavierschule. Faks.-Nachdruck der 1. Ausgabe 1789, hg. von Erwin R. Jacobi. Kassel, Basel, Bärenreiter 1962. (Documenta musicologica. Reihe 1, Bd. 23.)

3. Aufsätze in Zeitschriften, Jahrbüchern, Festschriften und Zeitungen

Abkürzungen:

AMW	=	Archiv für Musikwissenschaft (Trossingen)
BN	=	Basler Nachrichten
Bund	=	Der Bund (Bern)
BV	=	Basler Volksblatt
Jb	=	Jahrbuch
KKM	=	Katholische Kirchenmusik (St. Gallen, Buchdruckerei Ostschweiz AG)
MF	=	Die Musikforschung (Kassel, Bärenreiter)
MG	=	Musik und Gottesdienst (Zürich, Zwingli-Verlag)
MK	=	Musik und Kirche (Kassel, Bärenreiter)
MQ	=	The Musical Quarterly (New York, Schirmer)
NZZ	=	Neue Zürcher Zeitung
NZ	=	National-Zeitung (Basel)
NZ für Musik	=	Neue Zeitschrift für Musik (Mainz, Schott)
SMH	=	Schweizerische Monatshefte (Zürich)
SMZ	=	Schweizerische Musikzeitung, Revue musicale suisse (Zürich, Hug & Co.)
StGT	=	St. Galler Tagblatt

Adam, Max. Der Tonmeister. In: Musik-Akademie der Stadt Basel. 95. Jahresbericht 1961/62.

Altmann, Heinrich. Das Über-Bayreuth. Der Ring seit 1951. In: Der Fal Bayreuth. Basel, Basilius Presse 1962.

Amstad, Marietta. Das goldene Zeitalter des Belcanto. In: SMZ 101, 1961.

Andreae, Hans. Othmar Schoecks «Ritornelle und Fughetten». In: SMZ 101, 1961.

Ansermet, Ernest. Die Geburt der «Geschichte vom Soldaten» (von Igor Strawinsky). In: NZZ Nr. 3805 vom 14. Oktober 1961.

– La musique et le sens de la musique. In: SMZ 102, 1962.

Arlt, Wulf. Einige Nachrichten zur Geschichte der St. Andreas-Orgel in Köln. In: Mitteilungen der Arbeitsgemeinschaft für rhein. Musikgeschichte. 18.19. Köln 1960. 1961.

– Die Neuordnung der Kölner Dommusik in den Jahren 1825/26. In: Beiträge zur rheinischen Musikgeschichte. 53. Köln 1962.

Bär, Carl. Zum Begriff des «Basso» in Mozarts Serenaden. In: Mozart-Jb 1960/61 (Salzburg).

Balissat, Jean. Jean Perrin. In: SMZ 102, 1962.

Baud-Bovy, Samuel. Rousseau musicien. In: Jean-Jacques Rousseau. Neuchâtel, Editions de la Baconnière 1962.

Beck, Theodor. 50 Jahre Aargauischer reformierter Organistenverband. In: MG 16, 1962.

Becker, Hugo. Die Geschichte der «Schweizerischen Musikzeitung». In: SMZ 101, 1961.

Benary, Peter. Debussy und das impressionistische Raumgefühl. In: SMZ 102, 1962.

– Gedanken zur Bruckner-Interpretation. In: SMZ 102, 1962.

– Motiv und Thema in Bachs «Wohltemperiertem Klavier». In: SMZ 101, 1961.

Biber, Walter. 100 Jahre Eidgenössischer Musikverein. Aus der Geschichte der bernischen Musikgesellschaften. In: Bund Nr. 261 vom 22. Juni 1962.

Birchler, Linus. Das Grab Johann Sebastian Bachs. In: NZZ Nr. 4530 vom 18. Nov. 1962.

Bisegger, Ronald. Albert Jenny (zum 50. Geburtstag). In: KKM 1962.

– Josef Ivar Müller (zum 70. Geburtstag). In: KKM 1962.

Bloch, Werner. Solothurn, ein Sonderfall in musikpädagogischer Sicht. In: Kontakte. Zs. f. musisches Leben in der Jugend. 1962. Wolfenbüttel, Möseler Verlag.

– Otto Uhlmann siebzigjährig. In: SMZ 101, 1961.

Blumenthal, Erwin, Ernest Newman und seine Richard-Wagner-Biographie. In: SMZ 101, 1961.

Borgatti, Renata. In memoriam Anna Hirzel-Langenhan. In: SMZ 102, 1962.

Boss, Roger. Alfred Cortot. In: SMZ 102, 1962.

– Claude Debussy et le piano. In: SMZ 102, 1962.

Boulez, Pierre. Debussy, dieser einzige Universalfranzose ... Zum 100. Geburtstag. In: BN Nr. 347 vom 19. Aug. 1962; StGT Nr. 386 vom 19. Aug. 1962.

Brenn, Franz. Equiton. In: SMZ 191, 1961.

– Römisch-Gregorianisch (Ein kurzer Vergleich). In: KKM 1962.

– Die Sequenzen des Graduale von St. Katharinenthal. In: Festschrift Alfred Orel zum 70. Geburtstag. Wien, Rudolf M. Rohrer Verlag.

– Ernst Georg Wolff (1883–1962) zum Gedächtnis. In: SMZ 102, 1962.

Briner, Andres. Friedrich Nietzsche als Musiker. In: SMH 42, 1962/63.

– Friedrich Nietzsche der Musiker. In: SMZ 102, 1962.

– Von der musikalischen Wandelszene Amerikas 1950–60. In: SMZ 101, 1961.

Bruhin, Rudolf. Kupfer als Pfeifenmaterial im Orgelbau. In: MG 15, 1961.

Cahn, Herbert A. Die Komponiermaschine. In: NZ Nr. 33 vom 21. Jan. 1962.

Cérémonie de collation du grade de docteur honoris causa à M. Frank Martin à l'Université de Lausanne. Discours de Constantin Regamey et Frank Martin. In: SMZ 101, 1961.

Châtelain, Ami. Entretien avec Michel Wiblé. In: SMZ 101, 1961.

Conradin, Hans. Gedanken zur Frage des musikalischen Hörens. In: SMZ 101, 1961.

Corrodi, Hans. Gottfried Keller und Othmar Schoeck. In: BN Nr. 160 vom 14./15. April 1962.

Daehler, Jörg Ewald. Das Cembalo in heutiger Zeit. In: Bund Nr. 409 vom 26. Sept. 1961.

Disch, Alfred. Die Werke Franz Schuberts für Männerstimmen. Verzeichnis und Kommentar. In: Solothurnisches Sänger- und Musikblatt. 37, 1961.

Duft, Johannes. Notker, der Sequenzendichter. In: KKM 1962.

Dupraz, Laure. Et si nous parlions quelque peu pédagogie? In: SMZ 102, 1962.

Edelmann, Albert. Vom Ranz-des vaches zum Kuhreihen. In: StGT Nr. 398 vom 26. Aug. 1962.

Egli, Ernst. Arthur Honeggers männliche Ahnen. In: SMZ 102, 1962.

Ehinger, Hans. Conrad Beck. In: Schott-Kurier. 1961.

– Conrad Beck. Einleitung zum Werkverzeichnis. Mainz, Schott.

– Conrad Beck zum 60. Geburtstag. In: SMZ 101, 1961.

– Arthur Honegger als Musikdramatiker. In: NZ für Musik. 123, 1962.

– Franz Liszt und die Schweiz. In: BN Nr. 470 vom 5. Nov. 1961.

– Deutsche Schweiz – welsche Schweiz. In: NZ für Musik. 122, 1961.

– Igor Strawinsky, ständig sich wandelnd und doch stets gleich. In: BN Nr. 249 vom 17. Juni 1962.

– Zum Tode von Alexander Krannhals. In: SMZ 101, 1961.

Epprecht, Theo. Czeslaw Marek siebzigjährig. In: SMZ 101, 1961.

Ernst, Fritz. Nomenclature des instruments à archet. In: SMZ 102, 1962.

Favre, Max. Claude Debussy zum 100. Geburtstag am 22. August. In: Bund Nr. 392 vom 17. Aug. 1962.

– Igor Strawinsky zu seinem 80. Geburtstag am 17. Juni. In: Bund Nr. 250 vom 15. Juni 1962.

Fischer, Hermann. Heinrich Isaak. In: KKM. 1962.

Fischer, Kurt v. Die erzieherische Aufgabe der Musik. In: NZZ Nr. 3845, 1960 und NZ Nr. 104, 1961.

– Bedeutung und Aufgabe der Musik im Rahmen der Gymnasial-Ausbildung. In: Gymnasium Helveticum 1961/62.

– Die Begegnung der abendländischen Tonkunst mit der außereuropäischen Musik. In: Der Kolonialismus. Zürich, Artemis-Verlag 1962.

– Der Begriff des «Neuen» in der Musik von der Ars nova bis zur Gegenwart. In: Int. Ges. f. Musikwissenschaft. Report of the 8th congress. New York 1961. Vol. 1: Papers. Kassel, Bärenreiter 1961.

– Zur Ciconia-Forschung. Kassel, Bärenreiter. In: MF 14, 1961.

– Les compositions à trois voix chez des compositeurs italiens du Trecento. In: l'Ars nova italiana del Trecento. Hg. vom Centro di Studi-Certaldo. 1962.

– Debussy und die Sonate. In: NZZ Nr. 3153 vom 19. Aug. 1962.

– Bohuslav Martinu und seine Griechische Passion. In: Jb des Stadttheaters Zürich. 1961.

– Mozarts Klaviervariationen. In: Hans Albrecht in memoriam. Kassel, Bärenreiter 1962.

– Zur katholischen Passions-Komposition des späten 16. und 17. Jahrhunderts. In: MF 15, 1962.

– Die Rolle der Mehrstimmigkeit im Dome von Siena zu Beginn des 13. Jhdts. In: AMW 18, 1961.

– Das neue musikwissenschaftliche Seminar der Universität Zürich. In: Mitteilungsblatt Nr. 32, 1961/62 der Schweiz. Musikforsch. Gesellschaft.

– On the Technique, Origin and Evolution of the Italian Trecento Music. In: MQ. 1961.

– Trecento-Musik. In: Das Trecento. Zürich, Artemis-Verlag 1961.

– Drei unbekannte Werke von Jacopo da Bologna und Bartolino von Padua. In: Miscellanéa en homenaje a Mons. H. Anglés. Vol. 1. Barcelona 1958/1961.

Flury, Roman. Musikalische Dokumente werden überprüft. In: Phono, 8, 1962.

Fornerod, Aloys. Musique et baccalauréat. In: SMZ 101, 1961.

– Psychologie de la panne. In: SMZ 102, 1962.

– Traité de la réponse. In: SMZ 102, 1962.

Frei, Walter. Die Bicinien im 9. Teil der «Musae Sioniae» (1610) des Michael Praetorius. In: MG 15, 1961.

– Gedanken zum Gegebenen des cantus firmus. In: MK 32, 1962.

– Einige Hinweise zum Singen und Spielen mittelalterlicher Musik. In: Hausmusik (Kassel) 1961.

– Die bayerische Hofkapelle unter Orlando di Lasso. In: MF 15, 1962.

– Ein Ros oder ein Reis? Zur ursprünglichen Textgestalt des Weihnachtsliedes. In: MK 31, 1961.

– Schalmei und Pommer, ein Beitrag zu ihrer Unterscheidung. In: MF 14, 1961.

– Ursprung und Überlieferung in der Musik. In: Musica, 15, 1961.

– Weltlich und Geistlich, ein Gedenkwort zum 500. Todestag von Gilles Binchois. In: SMZ 101, 1961.

Friess, Erhard W. Das Dirigentenphänomen Herbert von Karajan. In: BN Nr. 187 vom 6. Mai 1962.

Funk, Heinrich. Paul Müllers choralgebundene Orgelmusik. In: MG 15, 1961 und SMZ 101, 1961.

Gaillard, Paul-André. Edmond Appia. In: SMZ 101, 1961.

– Emmanuel Barblan. In: SMZ 101, 1961.

– Il coro nell'opera di Wagner. In: La Rassegna Musicale (Roma). 1961.

– Le superflu liturgique dans Parsifal. Liturgical excess in Parsifal. In: Programmhefte der Bayreuther Festspiele 1961: Parsifal-Heft.

– Totalité esthétique et Gesamtkunstwerk. Die Bedeutung der Ästhetik im visuellen Bereich des Gesamtkunstwerkes. In: Programmhefte der Bayreuther Festspiele 1961: Ring-Heft.

Galli, Hans. Die St. Galler Orchesterfrage. In: StGT Nrn. 132, 142, 160, 172, 183, 184, 185, 1961.

Geering, Arnold. Zwei frühe Bildzeugnisse für das Alphorn in der Schweiz. In: Schweizer Volkskunde, 51, 1961.

– Ludwig Senfl, Leben und Werke. In: KKM. 1961.

– Ludovicus Senflius Basiliensis. In: BN Nr. 230, 1961.

Geiser, Samuel. Ein Beethoven-Flügel in der Schweiz. In: Bund Nrn. 469 und 480 vom 3. und 10. Nov. 1961.

Giegling, Franz. Ernst Hess als Mozart-Forscher. In: SMZ 102, 1962.

– Hundert Jahre «Köchelverzeichnis». In: NZZ Nr. 4530 vom 18. Nov. 1962.

Grimm, Jim. Ist der Mensch immer noch Mittelpunkt der Musik? In: SMZ 101, 1961.

Haenni, Georges. L'orgue du progrès fidèle à la tradition. In: SMZ 102, 1962.

Hayoz, Jean Michel. Chefs d'orchestre vus de l'orchestre. In: SMG 101, 1961.

– Eloge de l'audition directe. In: SMZ 102, 1962.

– En quête d'objectivité. In: SMZ 101, 1961.

Hemmann, Max. Die Bedeutung des Atems für den Gesang. In: SMZ 101, 1961.

– Gedanken zur Stimmdiagnostik. In: SMZ 102, 1962.

Herrmann, Marcelle. Erinnerungen an Xaver Schnyder von Wartensee im Nachlaß eines Südfranzosen (Jean Joseph Bonaventure Laurens). In: SMZ 102, 1962.

Herzog, Edibert. Schule und Hausmusik. In: Häusliches Musizieren. BN Nr. 452 vom 25. Okt. 1962.

Hess, Ernst. Die «Varianten» im Finale des Streichquintettes KV 593. In: Mozart-Jb 1960/61 (Salzburg).

Hess, Willy. Volkmar Andreaes Kompositionsunterricht. In: SMZ 102, 1962.

– Neue Ergänzungsbände zur Beethoven-Gesamtausgabe. In: SMH 41, 1961/62.

– Zum ursprünglichen Schluß des 1. Satzes von Beethovens Achter Symphonie. In: SMZ 101, 1961.

Hiebner, Armand. Der Basler Bach-Chor. In: Basler Stadtbuch 1963. Basel 1962.

– Claude Debussy und der malerische Impressionismus. In: BN Nr. 347 vom 19. Aug. 1962.

Holstein, Peter. Ernst Müller-Schwaiger (1903–1961). In: Basler Stadtbuch 1962. Basel 1961.

Honegger, Arthur. Über «Nicolas de Flüe», In: SMZ 102, 1962.

Honegger-Fest in Basel, 20. Mai bis 16. Juni 1962. Beilagen in: BN Nr. 209, NZ Nr. 228, BV Nr. 117.

Huber, Eugen. Frauen als Komponisten. In: Bund Nr. 127 vom 23. März 1962.

– Rousseau als Musiker. In: Bund Nr. 261 vom 22. Juni 1962.

– Unbekanntes von Händel. Die «Airs français». In: Bund Nr. 512 vom 30. November 1962.

Jacobi, Erwin R. G. F. Nicolai's Manuscript of Tartini's Regole per ben suonar il violino. In: MQ. 1961.

Jakob, Friedrich. Geschichte und Restauration der Orgel in der Kirche Sitzberg. In: MG 15, 1961.

Janz, Curt. Ein Brief Nietzsches (vom 20. Okt. 1887) an den Basler Dirigenten Alfred Volkland. In: BN Nr. 325 vom 5. Aug. 1962.

– Friedrich Nietzsche als Komponist. In: BN Nr. 107 vom 11. März 1962.

– Das Tonband im Theater. In: Schweizerische Theaterzeitung. 16, 1961.

Jenny, Markus. Zur Aufführungspraxis bei Tenor-Cantus-firmus-Sätzen. In: MG 16, 1962.

– Das älteste evangelische Gesangbuch der Schweiz wiedergefunden. In: Jb für Liturgik und Hymnologie. 6, 1961. Kassel 1962.

– Die beiden Weisen zu Luthers Vaterunser-Lied. In: Jb für Liturgik und Hymnologie. 6, 1961. Kassel 1962.

Jerger, Wilhelm. Zur Musikgeschichte der deutschsprachigen Schweiz im 18. Jhdt. In: MF 14, 1961.

Kass, Werner. Zur Analyse der modernen Musik. In: SMZ 102, 1962.

Kelterborn, Rudolf. Zur kompositorischen Individualität. In: SMZ 101, 1961.

– Theorie als Pflicht- oder Nebenfach in der musikalischen Ausbildung. In: Musik-Akademie der Stadt Basel. 94. Jahresbericht 1960/61, und SMZ 102, 1962.

Kobel, Heinz. Die Orgel des Johann Andreas Silbermann von 1761 im Dom zu Arlesheim und ihre Restauration 1959–1962. In: MG 16, 1962.

Kühner, Hans. Franz Werfel und Giuseppe Verdi. In: StGT Nr. 524 vom 8. Nov. 1962.

Lodewig, Friedrich. Matthias Claudius – Pate der «Zauberflöte». In: Stadttheater Basel, 1962/1963, Programmheft Nr. 11.

– Neue Wege zum Verständnis der «Zauberflöte». In: NZ Nr. 593 vom 22. Dez. 1962.

Loew, André. L'interprétation et l'apport de la culture théorique. In: SMZ 101, 1961.

Lohr, Ina. Gut geführte Hausmusik. In: Häusliches Musizieren, BN Nr. 452 vom 25. Okt. 1962.

Matter, Jean. Du concert symphonique comme un art de voir. In: SMZ 101, 1961.

– La fonction psychologique du leitmotiv wagnérien. In: SMZ 101, 1961.

– De l'harmonie complémentaire et de l'expression du dépaysement dans la musique de Chopin. In: SMZ 101, 1961.

– Parsifal octogénaire. In: SMZ 102, 1962.

Matthes, René. Wie gehört – so notiert. In: SMZ 102, 1962.

Mohr, Ernst. Analytische Hinweise zu Rudolf Kelterborns Missa für Sopran, Tenor, Chor und Orchester. In: Musica. 16, 1962.

– Zum Kompositionsstil von Conrad Beck. In: SMZ 101, 1961.

– Über einige neue Werke von Rudolf Kelterborn. In: SMZ 102, 1962.

Mollet, Pierre. Pelléas et Mélisande. In: SMZ 102, 1962.

Mooser, R. Aloys. Rimsky-Korsakof contra Moussorgsky. In: SMZ 101, 1961.

Morel, Fritz. Artikel in «Landbote und Tagblatt der Stadt Winterthur» 81, 1961. Sonntagspost Nr. 25: Zur Verwendung der Pauken, 26: Das Horn und seine Verwendung, 28: Vom Alphorn, 30: Die Klarinette, 31: Das Fagott, 33: Glocken, 38: Das Saxophon, 39: Janitscharenmusik.

– Marchand im Spiegel Marpurgs. In: MG 16, 1962.

– Die Mitwirkung von Bläsern im Gottesdienst. In: MG 16, 1962.

– Schweizerische Musik im Basler Konzertleben früherer Zeit. In: Basler Stadtbuch 1963. Basel 1962.

– Über die Registrierung der «21 Orgelchoräle schweizerischer Komponisten». In: MG 15, 1961.

Müller, Paul. Volkmar Andreae †. In: SMZ 102, 1962.

Müller von Kulm, Walter. Zum Nachwuchsproblem. In: Musik-Akademie der Stadt Basel. 93. Jahresbericht 1959/60 und SMZ 101, 1961.

Nagy-Pongracz, Elisabeth. Klaviertechnische Spielstörungen. In: SMZ 102, 1962.

Nef, Walter. Alte Hausmusik und tiefe Stimmung. In: BN Nr. 471 vom 6. Nov. 1962.

Nievergelt, Edwin. Evangelische Kirchenmusik in der deutschen Schweiz. In: KKM. 1962.

Nievergelt, Erwin. Zum 60. Geburtstag von Adolf Brunner. In: SMZ 101, 1961.

Oesch, Hans. Klaus Huber. In: SMZ 101, 1961.

Pauli, Hansjörg. Olivier Messiaens «Troisième manière». In: SMH 41, 1961/62.

– Zu Arnold Schönbergs «Jakobsleiter». In: SMZ 102, 1962.

– Vom Zufall in der Neuen Musik. In: NZZ Nr. 833 vom 11. März 1962.

Pfiffner, Ernst. Ökumenisches Liedergut. In: KKM. 1962.

– Orgelspiel im Gottesdienst. In: KKM. 1962–1963.

Piccand, J. Musique mécanique. In: SMZ 102, 1962.

Pidoux, Pierre. Die Autoren der Genfer Melodien. In: MG 16, 1962.

Poulenc, Francis. A propos d'une lettre d'Arthur Honegger. In: SMZ 102, 1962.

Ramspeck, Jürg. Von der Ungeheuerlichkeit, Pianist zu sein. Geza Anda in den Meisterkursen für Klavier an den Luzerner Festwochen. In: Die Weltwoche Nr. 1502 vom 24. Aug. 1962.

Regamey, Consantin. Strawinskys jüngstes Werk: A Sermon, a Narrative and a Prayer. In: SMZ 102, 1962.

Reich, Willi. Zur Geschichte der Zwölftonmusik. In: Festschrift Alfred Orel zum 70. Geburtstag. Wien, Rohrer 1960.

– Zur Oper «Lulu» (von Alban Berg). In: Österreichische Musikzeitschrift. 17, 1962.

– Hermann Scherchen und die Schweiz. In: SMZ 101, 1961.

– Max Slevogt und die Musik. In: NZ für Musik. 1962.

Reimann, Hannes. Huldrych Zwingli – der Musiker. In: AMW 17, 1960.

Reyle, Karl. Als der «Appia-Ring» zersprang. (Erinnerung an die Appia-Inszenierung der «Walküre» im Basler Stadttheater 1924/25.) In: NZ Nr. 536 vom 18. Nov. 1961.

– Adolphe Appia. Zum 100. Geburtstag. In: NZZ Nr. 3230 vom 26. Aug. 1962.

– Adolphe Appia – Wegbereiter der modernen Inszenierung. Zum 100. Geburtstag am 1. September. In: NZ Nr. 390 vom 25. Aug. 1962.

– Adolphe Appias Basler «Ring». Zum 100. Geburtstag des schweizerischen Bühnenreformers. In: BN Nr. 369 vom 2. Sept. 1962.

– Calvinist und Puritaner. Zum 100. Geburtstag von Adolphe Appia. In: StGT Nr. 408 vom 31. August 1962.

Ritter, William. Souvenirs sur Gustave Mahler. In: SMZ 101, 1961.

Schanzlin, Hans Peter. Frühe Aufführungen Lisztscher Werke in der Schweiz. In: BN Nr. 470 vom 5. Nov. 1961.

– Briefe des Haydn-Schülers Neukomm an den Schweizer Komponisten Schnyder von Wartensee. In: Festschrift A. van Hoboken. Mainz, Schott 1962.

– «Basler Honegger-Aufführungen von 1952 bis 1962» und «Zur Ausstellung Arthur Honegger und Basel». In: BN Nr. 209 vom 20. Mai 1962.

– Schweizer Komponisten. In: Wagner, Hans. Schweizer, das mußt du wissen. 6. Aufl. Basel, Gebr. Wagner 1962.

– Frühe Strawinsky-Aufführungen in der Schweiz, 1914–1925. In: BN Nr. 249 vom 17. Juni 1962.

Schneeberger, Heinz Roland. Gedanken eines Musikers zur elektronischen Orgel. In: SMZ 102, 1962.

Schneider, Max F. Mendelssohn oder Bartholdy? Zur Geschichte eines Familiennamens. In: BN Nr. 293 vom 15. Juli 1962.

– Felix Mendelssohn als Dichter. In: BN Nr. 525 vom 10. Dez. 1961.

Schneider, Peter Otto. Die große Enttäuschung. In: Der Fall Bayreuth. Basel, Basilius Presse 1962.

– Xaver Schnyder von Wartensee. Aus Briefen an Xaver Schwyzer von Buonas. In: Der Republikaner, Nr. 34/35, 1961, Nr. 1–14, 1962.

Schoch, Rudolf. Musikunterricht für jedes begabte Kind. In: Volksrecht Nr. 38 vom 14. Febr. 1962.

Schrade, Leo. Die Ästhetik Albert Schweitzers – eine Interpretation J. S. Bachs. In: Albert Schweitzer – sein Denken und sein Weg. Tübingen 1962.

– Altes im neuen Werk (bei Hindemith, Strawinsky und Schönberg). In: NZZ Nr. 602 vom 19. Febr. 1961.

– The Cycle of the Ordinarium Missae. In: In Memoriam Jacques Handschin. Strasbourg, Heitz 1962.

– Joseph Haydn als Schöpfer der Klassischen Musik. In: Universitas, 17, 1962. (Stuttgart.)

– Joseph Haydn and the rise of «classic music». In: Albert Schweitzers realms. Cambridge/Mass. 1962.

– Das neue musikwissenschaftliche Institut der Universität Basel. In: Mitteilungsblatt Nr. 32, 1961/62 der Schweiz. Musikforsch. Gesellschaft.

– Guillaume de Machaut and the «Roman de Fauvel». In: Miscellanéa en homenaje a Mons. H. Anglés. Vol. 2. Barcelona 1958/61.

– Claudio Monteverdi – ein Revolutionär der Musikgeschichte. In: NZ für Musik. 123, 1962.

– Music's Place in Western Life. In: Music – East and West. Report on 1961 Tokyo East–West Music Encounter Conference. Tokyo 1961. Deutsche Übersetzung des Verfassers u. d. T.: Die Musik im Kulturleben des Westens. In: SMZ 101, 1961.

– Neue Musik, neue Notenschrift. In: Panorama. 1961. Basel, Sandoz.

– Strawinsky – die Synthese einer Epoche. In: Universitas, 17, 1962 und BN Nr. 249 vom 17. Juni 1962.

– Strawinsky. Das Werk des Achtzigjährigen. In: NZZ Nr. 2404 vom 17. Juni 1962.

– Das Werk Strawinskys, des Achtzigjährigen. In: 36. Jahresbericht 1961/62 des Basler Kammerorchesters.

Schuh, Willi. Debussy, Yvonne Lerolle, Renoir. In: NZZ Nr. 3153 vom 19. Aug. 1962.

– Der Dirigent Paul Sacher. In: 20 Jahre Collegium Musicum Zürich. Zürich, Atlantis 1962.

– Hans Ehinger sechzigjährig. In: SMZ 102, 1962.

– Paul Hindemith – Thornton Wilder: «Das lange Weihnachtsmahl». In: SMZ 102, 1962.

– Albert Moeschingers «Sinfonie Nr. 5». In: SMZ 101, 1961.

– Ernst Mohr sechzigjährig. In: SMZ 102, 1962.

– Opera in Germany. To what extent may the critic privately advise artists and producers? In: Music – East and West. Report on 1961 Tokyo East–West Music Encounter Conference. Tokyo 1961.

– Rückblick auf Othmar Schoeck. In: SMZ 101, 1961.

– Der Schoeck-Sänger (Felix Loeffel). In: Felix Loeffel. Bern, Francke 1962.

– Bruno Walter. In: SMZ 102, 1962.

Stadler, Edmund. Die Musik und die Inszenierung. Zum 100. Geburtstag von Adolphe Appia. In: Bund Nr. 370 vom 31. Aug. 1962.

Staiger, Emil. Arthur Honegger. Ansprache zur Eröffnung des Basler Honegger-Festes. In: SMZ 102, 1962.

Steiger, Emma. Frauenarbeit in Musik, Theater, Tanz, Schaustellungen, Film, Radio, Fernsehen. In: Zürcher Statistische Nachrichten. 37, 1960.

Stoecklin, Paul. Bemerkungen eines Schweizers zur zeitgenössischen Schweizerischen Kirchenmusik. In: Programmbuch des Internationalen Kongresses für Kirchenmusik in Köln 1961.

Tappolet, Willy. Georges Becker. 24. Juli 1834 bis 18. Juli 1928. In: Festschrift für Erich Schenk. Graz/Wien/Köln, Böhlaus Nachf. 1962. (Studien zur Musikwissenschaft. 25.)

– Vom Collegium musicum zum Solothurner Kammerorchester. In: 25 Jahre Solothurner Kammerorchester 1936–1961. Solothurn, Vogt-Schild 1961.

– Arthur Honegger et l'Oratorio. In: SMZ 102, 1962.

– Eine Instrumenten-Sammlung in Genf (von Fritz Ernst). In: SMZ 101, 1961.

– De quoi vit le compositeur suisse? In: SMZ 101, 1961.

– Musique et radio en Suisse. In: SMZ 101, 1961.

Thévoz, Jacqueline. De l'éducation musicale des porteurs de voix fausse. In: SMZ 101, 1961.

Veress, Sándor. Zoltán Kodály zum 80. Geburtstag. In: NZZ Nr. 5046 vom 16. Dez. 1962.

Vogel, Wladimir. Zu meiner Modigliani-Kantate. In: SMZ 102, 1962.

Walter, Franz. Debussy le dernier Poète. In: SMZ 102, 1962.

Walter, Marta. Musikalische Erst- und Frühdrucke der Universitätsbibliothek Basel. In: Basler Stadtbuch 1962. Basel 1961.

Weise, Dagmar. Schweizer Vermächtnis für das Beethoven-Haus. (Betrifft: H. C. Bodmer.) In: NZ für Musik. 121, 1960.

Wittelsbach, Rudolf. Volkmar Andreae †. In: SMZ 102, 1962.

– Zur Frage der musikalischen Allgemeinbildung. In: SMZ 102, 1962.

– Wiederbegegnung mit der «Elegie» (von Othmar Schoeck). In: SMZ 101, 1961.

Wolters, Klaus. Die Bedeutung Debussys im Klavierunterricht. In: SMZ 102, 1962.

– Wenig bekannte Klaviermusik von J. S. Bach. In: SMZ 101, 1961.

– Wenig bekannte Klaviermusik der Barockzeit für den Unterricht. In: SMZ 102, 1962.

– Wenig bekannte Klaviermusik der Vorklassik für den Unterricht. In: SMZ 102, 1962.

Zehntner. Hans. Bibliographie der Schweizerischen Neuerscheinungen. In: Mitteilungsblatt Nr. 32, 1961/62 der SMG, und in «Fontes artis musicae» 1961. 1962.

Zinsstag, Adolf. Zur Erinnerung an Ludwig Schemann (15. Okt. 1852–13. Febr. 1938). In: Tribschener Blätter Nr. 12, 1962.

4. Beiträge zu Enzyklopädien und Lexika

MGG-Artikel = Beiträge zu «Die Musik in Geschichte und Gegenwart». Kassel, Basel, Bärenreiter.

Arlt, Wulf. Rheinische Musiker. Köln 1960. 1962. Artikel: Almenräder, Mäurer, Breuer. (Beiträge zur rheinischen Musikgeschichte. 43. 53.)

Ehinger, Hans. MGG-Artikel: Die nachromantische Oper bis zur Gegenwart.

Fischer, Kurt v. Grove's Dictionary of Music and Musicians. 5th ed. London 1954 ff. Alle Artikel über moderne Schweizer Komponisten.

– MGG-Artikel: Passacaglia, Passion (mehrstimmige katholische), Paulus de Florentia, Piero, Prodenzani, Paduaner-Hss. (14. Jhdt.), Reina-Codex.

Geering, Arnold. MGG-Artikel: Heinrich Panofka.

Jacobi, Erwin R. MGG-Artikel: Jean-Philippe Rameau (Schriften).

Oesch, Hans. MGG-Artikel: Reichenau.

Schanzlin, Hans Peter. Neue Deutsche Biographie. Bd. 5 (1961). Artikel: Theophil Forchhammer, Emil Frey, Kaspar Fritz, Theodor Fröhlich, Carl Futterer.

– MGG-Artikel: Heinrich Pestalozzi, Michael Traugott Pfeiffer.