Zeitschrift: Mitteilungsblatt / Schweizerische Musikforschende Gesellschaft
Herausgeber: Schweizerische Musikforschende Gesellschaft
Band: 35 (1964)

Rubrik: Vorlesungen an Schweizer Universitäten

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 08.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Dr. Franz *Giegling* (Zürich), «Über das Koechel-Verzeichnis». – 25. Februar 1963: Dr. Friedrich *Jakob* (Zürich), «Seltsames und Ergötzliches aus der Zürcher Orgelgeschichte». – 14. Mai 1963: PD Dr. Hans *Oesch* (Basel): «Wandelt sich das europäische Musikbewußtsein? – Neubelebung orientalischer Strukturprinzipien bei Pierre Boulez» (mit Schallplatten- und Tonbandbeispielen).

Alle Vorträge wurden in Zusammenarbeit mit der Ortsgruppe Zürich des Schweizerischen Musikpädagogischen Verbandes veranstaltet.

B. Administratives

Im vergangenen Berichtsjahr fanden 2 Vorstandssitzungen statt. Am 14. Mai 1963 wurde die 42. Generalversammlung durchgeführt. Im Laufe derselben erfolgte die Wahl von Herrn Dr. Friedrich Jakob, Zürich, zum Mitglied unseres Vorstandes. Unsere Ortsgruppe zählte am 30. Juni 75 Mitglieder gegenüber 72 am selben Tage des vorangehenden Jahres.

Hans Conradin

Vorlesungen an Schweizer Universitäten

Abkürzungen: S = Seminar, Pros = Proseminar, CM = Collegium musicum, Ue = Übungen.
Angabe der Stundenzahl in Klammern.

Sommersemester 1963, Wintersemester 1963/64, Sommersemester 1964

Basel

Prof. Dr. Leo Schrade: SS 1963, S: Georg Friedrich Händel (3). – WS 1963/64: Musik im Frühchristentum und Mittelalter (2); Wagner und Verdi, zum Gedenkjahr (1); S: Ue zur Vorlesung (3). – SS 1964: Musik des hohen Mittelalters (2); Henry Purcells Musik im Geiste Shakespeares (1); S: Ue zur Vorlesung (3). – PD Dr. Hans Oesch: SS 1963: Grundlagen abendländischer Mehrstimmigkeit in der Volksmusik des Mittelmeer-Raumes (1); Pros: Paläographie der Musik: das 16. Jahrhundert (2). – WS 1963/1964: Einführung in die Ethnomusikologie (1); Pros: Paläographie der Musik: Neumenkunde und Musiktheorie des Mittelalters (2). – SS 1964: Die Musik der Eskimo und Indianer (1); Pros: Paläographie der Musik: Notation der frühen Mehrstimmigkeit (2). – Lektor Dr. Ernst Mohr: SS 1963: Die Sonatenform in der klassischen und romantischen Epoche I (1); Harmonielehre III (1). – WS 1963/64: Die Sonatenform in der klassischen und romantischen Epoche II (1); Harmonische Analyse (1). – SS 1964: Beurlaubt, – Lektor Dr. Walter Nef: SS 1963: Geschichte des Orchesters (1); Ue im Anschluß an die Vorlesung (1). – WS 1963/64: Beurlaubt. – SS 1964: Die Orgel, das Instrument und seine Geschichte (1); Ue im Anschluß an die Vorlesung (1).

Bern

Prof. Dr. Arnold Geering: SS 1963: Musik im Zeitalter des Humanismus und des Frühbarock (2); S: Die Florentiner Camerata (2); Kolloquium: Musik des 20. Jahrhunderts (2); Notation: Überblick (1); CM vocale: Heinrich Schütz, Musikalische Exequien (1). – WS 1963/64: Von Claudio Monteverdi bis Johann Sebastian Bach (2); S: Ue zur Musikästhetik des 16. und 17. Jahrhunderts (2); Mensuralnotation des 16. Jahrhunderts

(1); CM vocale: Henry Purcell, «Dido und Aeneas» (1); Aufführungspraktische Ue (1). – SS 1964: Die Musik der Frühklassik (2); S: Italienische und französische Musik im 18. Jahrhundert (2); Notationskunde: Die Anfänge der Mensuralnotation: CM vocale: Georg Friedrich Händel «Esther» (1). – Prof. Dr. Lucie Dikenmann: SS 1963: Beethovens Klaviersonaten I (1); Mozarts Symphonien (1); Pros: Repetitorium der Musikgeschichte (2); S: Das Diffinitorium des Johannes Tinctoris (2); CM instrumentale (1). – WS 1963/64: Harmonielehre I (1); Beethovens Klaviersonaten II (1); Die Johannes- und die Matthäuspassion von Johann Sebastian Bach (1); Pros: Repetitorium der Musikgeschichte (1); S: Die Entstehung der Tonalität und die Entwicklung bis Rameau (2); CM instrumentale (1). – SS 1964: Harmonielehre II (1); Franz Schuberts Symphonien (1); Das Naturerlebnis in der Musik (1); Pros: Repetitorium der Musikgeschichte (1); S: Palestrina und Lasso (2); CM instrumentale (1). – Theologische Fakultät: Prof. Kurt Wolfgang Senn: SS 1963: Die Bedeutung Johann Sebastian Bachs für die protestantische Kirchenmusik II (1). – WS 1963/64: Einführung in die Kirchenmusik I (Liturgik und Kirchenmusikgeschichte (1). – SS 1964: Einführung in die Kirchenmusik II (Hymnologie) (1).

Freiburg i. Ue.

Prof. Dr. Franz Brenn: SS 1963: Die Musik im Zeitalter des Barock (2); Claude Debussy (1); Ue: Werke neuer Musik (1); S: Choralprobleme (1); Lektüre und Kolloquium zur Musikästhetik (1). – Prof. Dr. Zygmunt Estreicher: WS 1963/64: Introduction à la psychologie de la musique (1); La recherche de nouveaux chemins dans la musique d'aujourd'hui (1); S: Notation de la musique polyphonique jusqu'au XVIe siècle (1); Ue: Audition et discussion d'œuvres choisies (1). – SS 1964: Problèmes de la sociologie musicale (1); Le romantisme dans la musique et l'œuvre de Chopin (1); S: Cultures musicales de l'Asie (1); Ue: Analyse d'œuvres choisies (1).

Genf

Prof. Dr. Zygmunt Estreicher: SS 1963: L'oratorio aux XVIIe et XVIIIe siècles (1); Ue: Introduction à l'étude de la musique archaïque (1); Chopin et son temps (1); Ue: Audition et discussion d'œuvres choisies (1). – WS 1963/64: Ue: Histoire de l'écriture musicale: la notation mesurée (1); Problèmes de psychologie musicale (1); Premiers siècles de l'opéra (1); Ue: Audition et discussion d'œuvres choisies (1); Du plain-chant au psaume: esprit et formes de la musique religieuse (1); Musique et danse: influence de la danse sur les formes musicales (1); Ue: Audition et discussion d'œuvres choisies (1).

Neuenburg

Prof. Dr. Zygmunt Estreicher: SS 1963: Ethnomusicologie: problèmes et méthodes (1); De Carissimi à Honegger: les grands maîtres de l'oratorio (1); Ue: Introduction à l'histoire de l'écriture musicale I: Antiquité et Moyen-Age (1). – WS 1963/64: Rondeau, suite, sonate (1); Ue: Perception de la musique (1). – SS 1964: Courants musicaux du XXe siècle (1); Ue: Etude d'œuvres choisies (1).

St. Gallen

Hochschule für Wirtschafts- und Sozialwissenschaften

Prof. Dr. Hans Conradin: SS 1963: Franz Schubert, Leben und Werk (1). – SS 1964: Die Oper; ihre geschichtlichen und gesellschaftlichen Grundlagen (1). – Prof. Dr. Antoine-Elisée Cherbuliez: WS 1963/64: Einführung in das Verständnis der modernen Musik (1).

Zürich

Prof. Dr. Kurt von Fischer: SS 1963: Beurlaubt. – WS 1963/64: Die Musik der Niederländer (2); Igor Strawinsky (1); CM vocale: weltliche und geistliche Werke des 15. und 16. Jahrhunderts (1); S: Die Chansons von Dufay bis Josquin (2); Kolloquium für Doktoranden (1); Mitwirkung in der Ringvorlesung: Das Zeitproblem im 20. Jahrhundert. – SS 1964: Die Musik im Zeitalter der Reformation (1); Claude Debussy I (1); Einführung in die Musikwissenschaft (1), mit Ue (1); CM vocale: Musik des 16. Jahrhunderts (1); S: Bearbeitungen des evangelischen Kirchenliedes (2); Doktoranden-S: Studien zur Aufführungspraxis von Cavalieris «Rappresentazione di anima e di corpo» (1). – Prof. Dr. Hans Conradin: SS 1963: Die Musik der Romantik (1); S: Die Musik der Romantik (1). – WS 1963/64: Musik und Gesellschaft (1). – SS 1964: Geschichte der Musikästhetik (1). – PD Dr. Hans Oesch: SS 1963: Die Musik Ozeaniens (1); Pros: Notationskunde: Tabulaturen (2). – WS 1963/64: Ethnomusikologische Grundbegriffe (1); Pros: Mensuralnotation des 15. und 16. Jahrhunderts. – SS 1964: Die Musik der Pygmäen (1); Ue zur Vorlesung (1). – Lektor Paul Müller: SS 1963: Harmonielehre II, mit Ue (2). – WS 1963/64: Harmonielehre III: Analyse von Werken vorwiegend romantischer Richtung (1); Kontrapunkt I (1). – SS 1964: Kontrapunkt II, mit Ue (1). – Prof. Dr. Fritz Gysi: WS 1963/64: Die Klaviermusik der Romantiker (1). – Universitätsmusikdirektor Ernst Hess: CM vocale. Werke aus dem 17. und 18. Jahrhundert. – Eidgenössische Technische Hochschule: Dr. Willi Reich: SS 1963: Wie hört man Musik? II (2). – WS 1963/64: Die Wiener Klassik I (2). – SS 1964: Die Wiener Klassik II (Beethoven, Schubert) (2).

Eingereichte und genehmigte Dissertationen

Zürich. «Musik und Weltanschauung bei Robert Fludd.» Verfasser: Peter Ammann. Referent: Prof. Dr. K. von Fischer. – «Die sechs anonymen L'homme armé-Messen des Ms. VI E 40 der Biblioteca Nazionale Neapel.» Verfasserin: Judith Cohen. Referent: Prof. Dr. K. von Fischer.

Personalnachrichten

Für das akademische Jahr 1962/63 folgte Prof. Dr. Leo Schrade einer Einladung der Harvard-University, den Charles Eliot Norton Chair of Poetry and Arts einzunehmen. Als Vertreter Prof. Schrades hielt Prof. Dr. Ernest T. Ferand, Dozent an der New School for Social Research, New York, im Winter 1962/63 an der Universität Basel Vorlesungen und Übungen.