

Eingereichte und genehmigte Dissertationen

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **ReferenceList**

Zeitschrift: **Mitteilungsblatt / Schweizerische Musikforschende Gesellschaft**

Band (Jahr): **35 (1964)**

PDF erstellt am: **23.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

St. Gallen

Hochschule für Wirtschafts- und Sozialwissenschaften

Prof. Dr. Hans Conradin: SS 1963: Franz Schubert, Leben und Werk (1). – SS 1964: Die Oper; ihre geschichtlichen und gesellschaftlichen Grundlagen (1). – Prof. Dr. Antoine-Elisée Cherbuliez: WS 1963/64: Einführung in das Verständnis der modernen Musik (1).

Zürich

Prof. Dr. Kurt von Fischer: SS 1963: Beurlaubt. – WS 1963/64: Die Musik der Niederländer (2); Igor Strawinsky (1); CM vocale: weltliche und geistliche Werke des 15. und 16. Jahrhunderts (1); S: Die Chansons von Dufay bis Josquin (2); Kolloquium für Doktoranden (1); Mitwirkung in der Ringvorlesung: Das Zeitproblem im 20. Jahrhundert. – SS 1964: Die Musik im Zeitalter der Reformation (1); Claude Debussy I (1); Einführung in die Musikwissenschaft (1), mit Ue (1); CM vocale: Musik des 16. Jahrhunderts (1); S: Bearbeitungen des evangelischen Kirchenliedes (2); Doktoranden-S: Studien zur Aufführungspraxis von Cavalieris «Rappresentazione di anima e di corpo» (1). – Prof. Dr. Hans Conradin: SS 1963: Die Musik der Romantik (1); S: Die Musik der Romantik (1). – WS 1963/64: Musik und Gesellschaft (1). – SS 1964: Geschichte der Musikästhetik (1). – PD Dr. Hans Oesch: SS 1963: Die Musik Ozeaniens (1); Pros: Notationskunde: Tabaturen (2). – WS 1963/64: Ethnomusikologische Grundbegriffe (1); Pros: Mensuralnotation des 15. und 16. Jahrhunderts. – SS 1964: Die Musik der Pygmäen (1); Ue zur Vorlesung (1). – Lektor Paul Müller: SS 1963: Harmonielehre II, mit Ue (2). – WS 1963/64: Harmonielehre III: Analyse von Werken vorwiegend romantischer Richtung (1); Kontrapunkt I (1). – SS 1964: Kontrapunkt II, mit Ue (1). – Prof. Dr. Fritz Gysi: WS 1963/64: Die Klaviermusik der Romantiker (1). – Universitätsmusikdirektor Ernst Hess: CM vocale. Werke aus dem 17. und 18. Jahrhundert. – Eidgenössische Technische Hochschule: Dr. Willi Reich: SS 1963: Wie hört man Musik? II (2). – WS 1963/64: Die Wiener Klassik I (2). – SS 1964: Die Wiener Klassik II (Beethoven, Schubert) (2).

Eingereichte und genehmigte Dissertationen

Zürich. «Musik und Weltanschauung bei Robert Fludd.» Verfasser: Peter Ammann. Referent: Prof. Dr. K. von Fischer. – «Die sechs anonymen L'homme armé-Messen des Ms. VI E 40 der Biblioteca Nazionale Neapel.» Verfasserin: Judith Cohen. Referent: Prof. Dr. K. von Fischer.

Personalnachrichten

Für das akademische Jahr 1962/63 folgte Prof. Dr. Leo Schrade einer Einladung der Harvard-University, den Charles Eliot Norton Chair of Poetry and Arts einzunehmen. Als Vertreter Prof. Schrades hielt Prof. Dr. Ernest T. Ferand, Dozent an der New School for Social Research, New York, im Winter 1962/63 an der Universität Basel Vorlesungen und Übungen.