

Zeitschrift: Mitteilungsblatt / Schweizerische Musikforschende Gesellschaft
Band: 35 (1964)

Rubrik: Personalnachrichten

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 07.10.2024

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

St. Gallen

Hochschule für Wirtschafts- und Sozialwissenschaften

Prof. Dr. Hans Conradin: SS 1963: Franz Schubert, Leben und Werk (1). – SS 1964: Die Oper; ihre geschichtlichen und gesellschaftlichen Grundlagen (1). – Prof. Dr. Antoine-Elisée Cherbuliez: WS 1963/64: Einführung in das Verständnis der modernen Musik (1).

Zürich

Prof. Dr. Kurt von Fischer: SS 1963: Beurlaubt. – WS 1963/64: Die Musik der Niederländer (2); Igor Strawinsky (1); CM vocale: weltliche und geistliche Werke des 15. und 16. Jahrhunderts (1); S: Die Chansons von Dufay bis Josquin (2); Kolloquium für Doktoranden (1); Mitwirkung in der Ringvorlesung: Das Zeitproblem im 20. Jahrhundert. – SS 1964: Die Musik im Zeitalter der Reformation (1); Claude Debussy I (1); Einführung in die Musikwissenschaft (1), mit Ue (1); CM vocale: Musik des 16. Jahrhunderts (1); S: Bearbeitungen des evangelischen Kirchenliedes (2); Doktoranden-S: Studien zur Aufführungspraxis von Cavalieris «Rappresentazione di anima e di corpo» (1). – Prof. Dr. Hans Conradin: SS 1963: Die Musik der Romantik (1); S: Die Musik der Romantik (1). – WS 1963/64: Musik und Gesellschaft (1). – SS 1964: Geschichte der Musikästhetik (1). – PD Dr. Hans Oesch: SS 1963: Die Musik Ozeaniens (1); Pros: Notationskunde: Tabaturen (2). – WS 1963/64: Ethnomusikologische Grundbegriffe (1); Pros: Mensuralnotation des 15. und 16. Jahrhunderts. – SS 1964: Die Musik der Pygmäen (1); Ue zur Vorlesung (1). – Lektor Paul Müller: SS 1963: Harmonielehre II, mit Ue (2). – WS 1963/64: Harmonielehre III: Analyse von Werken vorwiegend romantischer Richtung (1); Kontrapunkt I (1). – SS 1964: Kontrapunkt II, mit Ue (1). – Prof. Dr. Fritz Gysi: WS 1963/64: Die Klaviermusik der Romantiker (1). – Universitätsmusikdirektor Ernst Hess: CM vocale. Werke aus dem 17. und 18. Jahrhundert. – Eidgenössische Technische Hochschule: Dr. Willi Reich: SS 1963: Wie hört man Musik? II (2). – WS 1963/64: Die Wiener Klassik I (2). – SS 1964: Die Wiener Klassik II (Beethoven, Schubert) (2).

Eingereichte und genehmigte Dissertationen

Zürich. «Musik und Weltanschauung bei Robert Fludd.» Verfasser: Peter Ammann. Referent: Prof. Dr. K. von Fischer. – «Die sechs anonymen L'homme armé-Messen des Ms. VI E 40 der Biblioteca Nazionale Neapel.» Verfasserin: Judith Cohen. Referent: Prof. Dr. K. von Fischer.

Personalnachrichten

Für das akademische Jahr 1962/63 folgte Prof. Dr. Leo Schrade einer Einladung der Harvard-University, den Charles Eliot Norton Chair of Poetry and Arts einzunehmen. Als Vertreter Prof. Schrades hielt Prof. Dr. Ernest T. Ferand, Dozent an der New School for Social Research, New York, im Winter 1962/63 an der Universität Basel Vorlesungen und Übungen.