

Zeitschrift: Mitteilungsblatt / Schweizerische Musikforschende Gesellschaft
Herausgeber: Schweizerische Musikforschende Gesellschaft
Band: 36-37 (1965)
Heft: [2]

Bibliographie: Bibliographie schweizerischer Neuerscheinungen : 1964 mit Nachträgen
Autor: Zehntner, Hans

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 11.05.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Keine Vorlesungen.

Zürich

Prof. Dr. Kurt von Fischer: WS 1964/65: Die italienische, spanische und französische Musik des 16. Jahrhunderts (1); Der musikalische Impressionismus und seine Überwindung: Debussys mittlere und späte Werke (1); S: Ue zur Musik des 16. Jahrhunderts (2); Kolloquium für Doktoranden: Probleme der Rhetorik im Barock (1), gemeinsam mit Prof. Dr. Max Wehrli (Germanistik); CM vocale: Geistliche und weltliche Musik des 16. Jahrhunderts in Italien (1). – SS 1965: Die Anfänge der Oper und des konzertierenden Stils (1); Klang und Harmoniestil im späten 19. und frühen 20. Jahrhundert (1); S: Ue zum monodischen und konzertanten Stil (2); Kolloquium für Doktoranden (1); Pros: Die Notation der einstimmigen und frühesten mehrstimmigen Musik des Mittelalters (2). – Prof. Dr. Hans Conradin: WS 1964/65: Ton- und Musikpsychologie I. Teil (1). – SS 1965: Geschichte der Musikästhetik, II. Teil (1). – PD Dr. Hans Oesch: WS 1964/65: Geschichte der Musiktheorie des Mittelalters (1); Lektüre von Traktaten im Anschluß an die Vorlesung (1). – SS 1965: Außereuropäische Musikinstrumente (1); Ue zur Vorlesung (1). – Lektor Paul Müller: WS 1964/65: Harmonielehre, I. Teil (2); Harmonielehre, III. Teil, Analyse (1). – SS 1965: Harmonielehre (2). – Lic. phil. R. Häusler: WS 1964/65: CM vocale: Musik des 17. Jahrhunderts; Madrigale von Paul Hindemith (1). – SS 1965: Musik des 17. Jahrhunderts (1).

Eingereichte und angenommene Dissertationen

Bern: «Die Leçon de Ténèbres im 17. und 18. Jahrhundert unter besonderer Berücksichtigung der einschlägigen Werke von Marc-Antoine Charpentier.» Verfasser: Theodor Käser. Referent: Prof. Dr. A. Geering.

Zürich: «Tonalität und tonale Konfiguration im Oeuvre von Richard Strauss.» Verfasser: Reinhard Gerlach. Referent: Prof. Dr. K. v. Fischer. – «Anton Weberns Klavierlieder.» Verfasser: Rolf Ringger. Referent: Prof. Dr. K. v. Fischer.

Personalnachrichten

Herr Prof. Dr. Kurt von Fischer wurde zum Vizepräsidenten der Internationalen Gesellschaft für Musikwissenschaft ernannt.

Bibliographie schweizerischer Neuerscheinungen

1964 mit Nachträgen

In diese nun jährlich erscheinende Übersicht werden aufgenommen Publikationen schweizerischer oder dauernd in der Schweiz wohnhafter Autoren, sowie Veröffentlichungen ausländischer Verfasser, die ein die Schweiz betreffendes Thema behandeln. Nicht berücksichtigt wer-

den Buchbesprechungen, Berichte über Konzert- und Opernaufführungen, Überblicke über das örtliche Musikleben und dergleichen.

Die Bibliographie stützt sich auf die Anzeigen im «Schweizer Buch», auf die Durchsicht von Zeitschriften und Zeitungen und auf eine Rundfrage, die im Januar 1965 bei Mitgliedern unserer Gesellschaft durchgeführt wurde. Vollständigkeit wird angestrebt, kann aber nur durch Mitwirkung der Autoren erreicht werden. Allen, die durch Beantwortung des Fragebogens oder durch Hinweise auf Lücken die Zusammenstellung dieser Übersicht erleichtert haben, sei für ihre Mithilfe gedankt.

Bei den im Jahre 1964 erschienenen Veröffentlichungen ist in der Titelmeldung das Erscheinungsjahr weggelassen worden. Dagegen wurden alle Nachträge datiert. *Hans Zehntner*

1. Schriften

- Alessandro, Raffaele d' (1911–1959). Liste des œuvres. Werkliste. (Bern, Schweiz. Landesbibliothek 1963.) 7 Bl.
- Balmer, Hans. Spiel- und Denktechnik im Elementarunterricht für Klavier. Zürich, Hug. 56 S.
- Bennwitz, Hanspeter. Interpretenlexikon der Instrumentalmusik. Bern, Francke. 326 S.
- Buchli, Hanns. Rudolf Moser. Zürich, Flamberg Verlag. 184 S.
- Burkhard, Willy und Tappolet, Walter. Teil 1: Evangelische Kirchenmusik von W'B'. Teil 2: Lebensbild von Willy Burkhard von W'T'. (Teil 3:) Die Briefe von Willy Burkhard an Walter Tappolet. Zürich, Zwingli Verlag. 99 S. (Schriftenreihe des Schweiz. Arbeitskreises für Kirchenmusik. Heft 1.)
- Cherbuliez, Antoine-Elisée. Johann Ludwig Steiner, Stadttrompeter von Zürich. Zürich, Hug. 56 S. (Neujahrsblatt der Allg. Musikgesellschaft Zürich 148.)
- Ehinger, Hans, siehe Schweizer Musiker-Lexikon.
- Ehinger, Marcelle. Notice historique sur la Bibliothèque du Conservatoire de Lausanne. Lausanne 1956. 7 p. multipliées. Annexe: Rapport sur l'Exercice 1962–1963 et 20^e anniversaire (1942–1962). 5 p. multipliées.
- (Frank, Bartholomäus Göttsch.) Eine tütsche Musica 1491. (Mutmaßlicher Verfasser: B'G'F'.) Faks. Ausg., Transkription und Kommentar, hg. von Arnold Geering. Bern, Lang. 2 Bde., 68 S. + XVI, 68 S.
- Frei, Walter. Das Entstehen mehrstimmiger Musik und die Einheit des Glaubens. Basel, Reinhardt. 69 S.
- Ferenc Fricsay, ein Gedenkbuch. Hg. von Friedrich Herzfeld. Berlin, Rembrandt-Verlag. 40. 116 S.
- Galli, Hans. Moderne Musik, leicht verständlich. Bern, Francke. 110 S.
- Geering, Arnold, siehe Frank, Bartholomäus Göttsch.
- Giegling, Franz, siehe Mozart, W. A.
- Gullo, Salvatore. Das Tempo in der Musik des 13. und 14. Jahrhunderts. (Diss. Bern.) Bern, Haupt. 96 S. (Publikationen der Schweiz. Musikforsch. Gesellschaft. Serie II. Vol. 10.)
- Hamel, Fred, und Hürlimann, Martin. Das Atlantisbuch der Musik. Lizenzausg. München, Zürich, Droemer. 3 Bde. 1115 S. (Knaur-Taschenbücher. 66. 67. 68.)
- Hammer, Karl. W. A. Mozart – eine theologische Deutung. (Diss. theol. Basel.) Zürich, EVZ-Verlag. 443 S.
- Handschin, Jacques. Musikgeschichte im Überblick. 2., erg. Aufl. Luzern, Räber. 442 S.
- Heman, Christine. Intonation auf Streichinstrumenten. Melodisches und harmonisches Hören. Basel, Bärenreiter Verlag. 67 S.
- Hess, Willy. Die Dynamik der musikalischen Formbildung. Bd. 2: Werkbetrachtungen. Wien, Europäischer Verlag. 440 S.

- Hommage à Pierre Carraz. Genève, Ed. Le Lutrin. 60 p.
- Huber, Anna Gertrud. Bach-Studien. Zürich, Hug. 100 S.
- Hürlimann, Martin, siehe Hamel, Fred und Hürlimann, Martin.
- Kaelin, Pierre. Le Livre du chef de chœur. Av. propos de Ernest Ansermet. 2^e éd. revue et mise à jour. Genève, R. Kister 1963. 239 p.
- Kirchenmusik in ökumenischer Schau. 2. internationaler Kongreß für Kirchenmusik. Kongreßbericht. Bern, Haupt. 101 S. (Publikationen der Schweizer Musikforsch. Gesellschaft. Serie II. Vol. 11.)
- Koelliker, Andrée. Frank Martin. Biographie, les œuvres. Lausanne, Conservatoire de musique 1963. 40 p.
- Mahaim, Ivan. Beethoven. 2 vol. Paris, Deslée de Brouwer. 581 p.
- Meylan, Pierre, siehe Schweizer Musiker-Lexikon.
- Mooser, Robert-Aloys. Opéras, intermezzos, ballets, cantates, oratorios joués en Russie durant le 18^e siècle. 3^e éd. revue et complétée. Bâle, Bärenreiter. 182 p.
- Mozart, W. A. Chronologisch-thematisches Verzeichnis sämtlicher Tonwerke. 6. Aufl., hg. von Franz Giegling, Alexander Weinmann und Gerd Sievers. Wiesbaden, Breitkopf & Härtel. 1024 S.
- Natan, (Alex). Richard Strauss: Die Opern. Basel, Stuttgart, Basilius Presse 1963. 122 S.
- Piguet, Jean-Claude. Ernest Ansermet et les fondements de la musique. Lausanne, Payot. 115 p.
- Pons, André. Le perfectionnement du Code juridique de la Musique sacrée. St. Maurice, Editions St. Augustin. 364 p. = Pons, André. Droit, ecclésiastique et Musique sacrée. Tome 5.
- Rosenberg, Alfons. Die Zauberflöte. Geschichte und Deutung von Mozarts Oper. München, Prestel Verlag. 340 S.
- Schanzlin, Hans Peter, siehe Schweizer Musiker-Lexikon.
- Schläpfer, Hans. Festschrift zum hundertjährigen Bestehen des Gemischten Chores Zürich, 1863–1963. Zürich 1963. 70 S.
- Schneider, Marius. Die Natur des Lobgesangs. Basel, Bärenreiter-Verlag. 21 S. (Basilienses de musica orationes 2.)
- Schönberg, Arnold. Schöpferische Konfessionen. Ausgw. und hg.: Willi Reich. Zürich, Verlag der Arche. 132 S.
- Schrade, Leo. W. A. Mozart. Bern, Francke. 176 S.
- Schrade, Leo. Tragedy in the art of music. Cambridge, Mass., Harvard University Press. 137 p. (The Charles Eliot Norton Lectures, 1962–1963.)
- Schuh, Willi. Ein paar Erinnerungen an Richard Strauss. Zürich, Atlantis Verlag. 30 S.
- Schuh, Willi. Hugo von Hofmannsthal und Richard Strauss. Legende und Wirklichkeit. Vortrag. München, Hanser. 48 S.
- Schuh, Willi, siehe Schweizer Musiker-Lexikon.
- Schuh, Willi, siehe Strauss, Richard und Hofmannsthal, Hugo von. Briefwechsel.
- Schumann, Otto. Wege zum Musikverständnis. Olten, Fackelverlag. 1963. 160 S.
- Schweizer Musiker-Lexikon. Dictionnaire des musiciens suisses. Im Auftrag des Schweizer Tonkünstlervereins bearb. von Willi Schuh, Hans Ehinger, Pierre Meylan, Hans Peter Schanzlin. Zürich, Atlantis Verlag. 421 S.
- Schweizerischer Musikerverband. 50 Jahre SMV, 1914–1964. Jubiläumsschrift. (Zürich.) 120 S.
- Stäblein-Harder, Hanna. Fourteenth-century mass music in France. Critical text in: Musicological studies and documents 7. 182 p. Music in: Corpus mensurabilis musicae 29. 144 p. Diss. phil. Basel. (Ein Teildruck erschien u. d. T.: Die Ordinariuskompositionen des 14. Jahrhunderts in Frankreich. 11 S.)
- Strauss, Richard und Hofmannsthal, Hugo von. Briefwechsel. 3. stark erweiterte Neuausgabe. Hg. von Willi Schuh. Zürich, Atlantis Verlag.

Tappolet, Walter, siehe Burkhard, Willy und Tappolet, Walter.

Walter, Georg. Die Schicksale des Autographs der H-moll-Messe von J. S. Bach. Zürich, Hug. 21 S. (Neujahrsblatt der Allg. Musikgesellschaft Zürich 149.)

2. Neuauflagen alter Musik

Boismortier, Joseph Bodin de. Quatre suites de pièces de clavecin. Op. 59, 1736. 2. Aufl. Hg. von Erwin R. Jacobi. München, Leuckart.

Gluck, Christoph Willibald. Orchesterstücke. Originalsätze aus Opern hg. von Eduard Ludwig. Partitur und Continuostimme. Zürich, Hug.

Haydn, Johann Michael (1737–1806). Benedictus, qui venit. Graduale für gem. Chor, Streicher, 2 Trompeten und Orgel. Hg. von Harry Graf. Part. Zürich, Hug.

Hoffmeister, Franz Anton. Concerto, op. 24, D-dur pour le fortepiano ou clavecin. Hg. von Ernst Hess. Klavierauszug von Fritz Kneusslin. Basel, Kneusslin. (Für Kenner und Liebhaber Nr. 27.)

Krommer, Franz (1759–1831). Treize pièces pour 2 Clarinettes et Alto (Viola), op. 47. Hg. von Fritz Kneusslin. Stimmen. Basel, Kneusslin 1963. (Für Kenner und Liebhaber Nr. 28.)

Leclair, Jean-Marie. Concerto en do majeur pour flûte solo, deux violons, alto et la basse continue. (Réalisation de Claude Crussard.) Partition et parties. Lausanne, Foetisch frères. (Flores musicae 14.)

Predieri, Luca Antonio (1688–1767). Concerto in si minore per Violino concertante e Orchestra d'archi. Erste Neuauflage von Andres Briner. Part. Zürich, Hug.

Rosetti, Anton. Parthia, D-dur, Nr. 3 für 2 Ob., 2 Cl., 2 Hrn. und 1 Fg. Hg. von Fritz Kneusslin. 2. Aufl. Basel, Kneusslin.

Schütz, Heinrich. Psalm 8: Herr, unser Herrscher. BWV 27. Hg. von Walter Simon Huber. Kassel, Basel, Bärenreiter.

Telemann, Georg-Philipp. Quatuor à flûte, violon, alto et basse. (Réalisation de Claude Crussard.) Partition et parties. Lausanne, Foetisch frères. (Flores musicae 15.)

3. Aufsätze in Zeitschriften, Jahrbüchern, Festschriften und Zeitungen

Abkürzungen:

AM	=	Acta musicologica
AMW	=	Archiv für Musikwissenschaft
BN	=	Basler Nachrichten
Bund	=	Der Bund (Bern)
BV	=	Basler Volksblatt
JbLH	=	Jahrbuch für Liturgik und Hymnologie (Kassel)
KKM	=	Katholische Kirchenmusik (St. Gallen)
KMJb	=	Kirchenmusikalisches Jahrbuch (Köln)
MF	=	Die Musikforschung (Kassel)
MG	=	Musik und Gottesdienst (Zürich)
MK	=	Musik und Kirche (Kassel)
MQ	=	The Musical Quarterly (New York)
NZ	=	National-Zeitung (Basel)
NZM	=	Neue Zeitschrift für Musik (Mainz)
NZZ	=	Neue Zürcher Zeitung
RMSR	=	Revue musicale de Suisse romande (Lausanne)

- SBZ = Schweizerische Blasmusikzeitung (Luzern)
 SMB = Schweizer Musikerblatt (Zürich)
 SMH = Schweizerische Monatshefte (Zürich)
 SMZ = Schweizerische Musikzeitung, Revue musicale suisse (Zürich)
 StGT = St. Galler Tagblatt
 TO = La Tribune de l'Orgue (Lausanne)

- Augustoni, Luigi. Kleine Chronik der Liturgischen Bewegung. In: KKM 89.
 Améry, Jean. Pablo Casals. Die Legende von Prades. In: StGT Nr. 524.
 Améry, Jean. Musik wird oft nicht schön empfunden ... Karlheinz Stockhausen. In: StGT Nr. 334.
 Appia, Adolphe. «Parsifal»-Inszenierung. (Autorisierte Übersetzung von Karl Reyle, nach einer Aufzeichnung aus dem Jahre 1912.) In: NZZ Nr. 1754.
 Balmer, Hans. Die Angst als Störfaktor und ihre Bekämpfung im Instrumentalunterricht. In: SMZ 104.
 Barbé, Henriette. Die Ausführung von Vorschlägen im Barock, insbesondere bei J. S. Bach. In: SMZ 104.
 Barblan-Opienska, Lydia. Souvenirs sur Paderewski. In: RMSR 17.
 Basler, Hans Rudolf. Der letzte Brief eines Organisten. Alex Pfiffner (1921–1964) in memoriam. In: KKM 89.
 Basler, Hans Rudolf. Wurde die Kirchenmusik der liturgischen Erneuerung gerecht? In: KKM 89.
 Baud-Bovy, Samuel. The problems of the preservation of traditional forms. In: The preservation of traditional forms of the learned and popular music of the orient and the occident. Ed. by William Kay Archer. International Congress, 6–12 April 1961, Teheran, Iran. Urbana, Institute of Comparative Psycholinguistics, University of Urbana.
 Baud-Bovy, Samuel. Le souvenir de Johnny Aubert. In: Bulletin du Conservatoire de Musique de Genève 31.
 Baumgartner, Paul. Anton Bruckner und seine Stellung in der Musik. In: NZ Nr. 375.
 Benary, Peter. Zum 100. Geburtstag von Richard Strauss. In: Vaterland Nr. 134.
 Benary, Peter. Zu Joseph Haydns Schöpfung. In: Vaterland Nr. 187.
 Benary, Peter. Die Kunst zwischen Ost und West. In: Speculum artis 1964. Zürich.
 Benary, Peter. Raum und Zeit im heutigen musikalischen Denken. In: SMZ 104.
 Bisegger, Ronald. Bausteine für eine neue Liturgie. In: KKM 89.
 Bisegger, Ronald. Zur aktiven Beteiligung an der Meßliturgie. In: KKM 89.
 Bisegger, Ronald. Ein wichtiges Dokument. (Die Instruktion für die Ausführung der Konstitution über die heilige Liturgie.) In: KKM 89.
 Bisegger, Ronald. Durchleuchtung verschiedener Meßformen. In: KKM 89.
 Bisegger, Ronald. Kirchenmusik und Kirchenraum. In: KKM 89.
 Bloch, Werner. Der Schweizerische Musikpädagogische Verband. La Société suisse de pédagogie musicale. In: SMZ 104. (Auch erschienen in: «Musikerziehung» 19. Wien.)
 Boerlin, Paul-Henry. Das Virginal des Andreas Ryff von 1572. In: Zeitschrift für schweizer. Archäologie und Kunstgeschichte 22, 1962.
 Boss, Roger. Les conservatoires de musique de Suisse. In: SMZ 104.
 Boulez, Pierre. Dire, jouer, chanter. In: 38. Jahresbericht 1963/64 des Basler Kammerorchesters.
 Bovet, Guy. Une tournée organistique en Italie du nord. In: TO 16.
 Briner, Andres. Zum Andenken an Antoine-Elisée Cherbuliez. In: Tribschener Blätter Nr. 17.
 Brunner, Adolf. Liturgisch-musikalische Möglichkeiten im reformierten Gottesdienst. In: Publikationen der Schweiz. Musikforsch. Gesellschaft, Serie II, Heft 11. Bern, Haupt.

- Bruyr, José. Dans le souvenir d'Arthur Honegger. In: RMSR 17.
- Buenzod, Emmanuel. Autour de Wagner. In: RMSR 16.
- Buenzod, Emmanuel. Les travaux et les jours (de Verdi). In: RMSR 16.
- Châtelain, Ami. Quelques aspects de la vie musicale en Bulgarie. In: RMSR 17.
- Châtelain, Ami. La vie musicale en Bulgarie. In: SMZ 104.
- Cherbuliez, Antoine-E. In memoriam Max Fehr (1887–1963). In: SMG. Mitteilungsblatt 35.
- Cherbuliez, Antoine-E. Paul Hindemith, die Schweiz und Zürich. In: Opernhaus Zürich. Jahrbuch 1964/65.
- Curjel, Hans. Ansermets Musikdenken. In: Melos 31.
- Curjel, Hans. Wandlungen des tönenden Materials. In: Melos 31.
- Derbès, Jean. Un musicien du XX^e siècle: Jacques Guyonnet. In: RMSR 17.
- Dietschy, Marcel. Claude Debussy et André Suarès. In: RMSR 16.
- Dietschiy, Marcel. L'éblouissement d'amour dans l'œuvre de Debussy. In: RMSR 16.
- Dopf, Karl. Gesang bei den Naturvölkern. In: Eidg. Sängerblatt 28.
- Dreyer, O. Die großen Sammlungen alter Musikinstrumente um die Jahrhundertwende und ihre Begründer. In: Glareana 13.
- Dumesnil, René. Devant la crise de la musique. 2: Par quels moyens en combattre les effets. In: RMSR 17.
- Duthaler, Georg. Die Melodien der Alten Schweizermärsche. In: Schweiz. Archiv für Volkskunde 60.
- Eglin, Arthur. Kirchliche Bläserarbeit. In: MG 18.
- Ehinger, Hans. Adolf Busch. In: «z'Rieche», ein heimatliches Jahrbuch 4.
- Ehinger, Hans. Vom Föderalismus zum Regionalismus. Gedanken zum heutigen Musikleben. In: Schweizer Rundschau 63.
- Ehinger, Hans. Paul Hindemith (1895–1963). In: Die Ernte 46, 1965 (ersch. 1964).
- Ehinger, Hans. Paul Hindemith und die Schweiz. In: NZM 125.
- Ehinger, Hans. «Musik für Maschinen», Rolf Liebermanns Beitrag zur Schweizerischen Landesausstellung. In: NZM 125.
- Ehinger, Hans. Der letzte umfassende Musikdramatiker (Richard Strauss). In: BN Nr. 234.
- Ehmann, Wilhelm. Blasmusik in unseren Tagen. In: MG 18.
- Ehrhardt, Otto. Erinnerungen an Richard Strauss. In: NZZ Nr. 2533.
- Estreicher, Zygmunt. Le rythme des Peuls Bororo. In: Les Colloques de Wégimont. 4, 1958 à 1960. Liège 1964.
- Fassbaender, Peer. Klaus Hubers Invention über «In dich hab' ich gehoffet, Herr» für Orgel. In: MG 18.
- Favre, Max. «Bern hat auch Töne» (Bernische Komponisten). In: Bund Nr. 386.
- Favre, Max. Musikerziehung in der Schweiz. In: Musische Erziehung (Broschüre des Expo-Sektors: Bilden und Gestalten).
- Favre, Max. «Der Vater der Harmonie». Zum 200. Todestag von Jean-Philippe Rameau. In: Bund Nr. 389.
- Fischer, Kurt von. Antoine-Elisée Cherbuliez, 1888–1964. In: Schweiz. Musikpädagogischer Verband. Mitteilungsblatt 52.
- Fischer, Kurt von. Paul Hindemith und die Tradition. In: NZZ Nr. 328.
- Fischer, Kurt von. In memoriam Franz Brenn (1907–1963). In: SMG. Mitteilungsblatt 35.
- Fischer, Kurt von. Neue Quellen zum einstimmigen Ordinariuszyklus des 14. und 15. Jahrhunderts aus Italien. In: Liber amicorum Charles van den Borren. Anvers.
- Fischer, Kurt von. Neue Quellen zur Musik des 13., 14. und 15. Jahrhunderts. In: AM 36.
- Fischer, Kurt von. Leo Schrade (13. Dez. 1903–21. Sept. 1964). In: AM 36.
- Fischer, Kurt von. Leo Schrade und die Musikwissenschaft. In: NZM 125 und BN Nr. 452.

- Fischer, Kurt von. Ein singulärer Typus portugiesischer Passionen des 16. Jahrhunderts. In: AMW, 19/20, 1962/63, ersch. 1964.
- Fischer, Kurt von. Das Zeitproblem in der Musik. In: Das Zeitproblem im 20. Jhdt. Bern, Francke.
- Foldes, Andor. Erinnerungen an große Pianisten. In: NZZ Nr. 3488.
- Frei, Walter. Einheit in der Musik. In: MG 18.
- Frei, Walter. Einiges vom gezupften Klang. In: Singt und spielt 1963.
- Fries, Othmar. «Ein gutes, wahrhaft hilfreiches Wunder». Richard Wagner und König Ludwig II. von Bayern. In: Tribschener Blätter Nr. 16.
- Fries, Othmar. Erinnerung an Emilie Heim (1830–1911). In: Tribschener Blätter Nr. 17.
- Fries, Othmar. Tristan und Isolde. In: Luzerner Tagblatt vom 11. 9. 1964.
- Fries, Othmar. Richard Wagner und König Ludwig II. von Bayern. In: NZZ Nr. 1921.
- Gagnebin, Henri. Souvenirs sur les Concours d'exécution de Genève. In: RMSR 17.
- Gaillard, Paul-André. Jugements portés sur Chopin par Mickiewicz d'après le Journal de Caroline Olivier. In: The Book of the first international musicological Congress devoted to the works of Frederick Chopin. Warszawa 1960. Warszawa 1963.
- Gaillard, Paul-André. La musique et l'Exposition nationale. In: SMZ 104.
- Gaillard, Paul-André. Wagner: perspectives nouvelles ou permanence de l'influence suisse? In: SMZ 104.
- Galli, Hans. Richard Strauss. Zum 100. Geburtstag. In: BV Nr. 133. 134.
- Galli, Hans. Neue Tendenzen in der katholischen Kirchenmusik. In: MG 18.
- Gavoty, Bernard. Hommage à Alfred Cortot. In: RMSR 16.
- Geering, Arnold. In memoriam Salvatore Gullo (1928–1963). In: SMG. Mitteilungsblatt 35.
- Gerstenberg, Walter. Beim Tode Paul Hindemiths. In: NZZ Nr. 328.
- Gerteis, Mario. Der Jubilar des Jahres – Richard Strauss. In: Luzerner Tagblatt Nr. 188.
- Gerteis, Mario. Romantiker unter den Modernen: Benjamin Britten. In: Luzerner Tagblatt Nr. 188.
- Girard, Hans Alfred. Orgelbauer Johann Conrad Speisegger. In: MG 18.
- Golée, Antoine. André-François Marescotti: Trois Hymnes pour orchestre. In: SMZ 104.
- Graf, Emmi. Walter Langs Unterrichtswerke bis zur oberen Mittelstufe. In: SMZ 104.
- Gramm, Jean-Jacques. Le nouvel orgue de Colombier/Neuchâtel. In: TO 16.
- Gramm, Jean-Jacques. Le nouvel orgue de l'Eglise libre de Montreux. In: TO 16.
- Gramm, Jean-Jacques. L'orgue de sanctuaire de l'Expo à Lausanne. In: TO 16.
- Gramm, Jean-Jacques. Valère, le plus vieil orgue du monde. In: TO 16.
- Gutmann, Hans. Heinrich Funk zum 60. Geburtstag am 12. April. In: MG 18.
- Gysin, Max. Der Baselbieter Sängervater Heinrich Grieder, 1821–1913. In: Basellandschaftl. Zeitung Nr. 124.
- Gysin, Max. Martin Vogt, 1781–1854, Bürger von Arlesheim, eine originelle Musikergestalt. In: Eidg. Sängerblatt 28.
- Gysin, Max. Louis Zehntner, ein Baselbieter Komponist. In: Basellandschaftl. Zeitung Nr. 289.
- Hayoz, Jean-Michel. Aloys Fornerod. In: SMZ 104.
- Hayoz, Jean-Michel. Der Interpret und seine Rechte. Der ästhetische Standpunkt. In: Schweizer Musikerblatt 50.
- Hayoz, Jean-Michel. Alphonse Roy. In: SMZ 104.
- Heman, Christine. Violin-Intonation und Gehörbildung. In: SMZ 104.
- Hess, Ernst. Anton Stadlers «Musick Plan». In: Mozart-Jahrbuch 1962/63 (ersch. 1964).
- Hiebner, Armand. Der «Newton der Töne». Zum 200. Geburtstag von Jean-Philippe Rameau. In: BN Nr. 387.

- Hiestand-Schnellmann, Joseph. Die Musikinstrumentensammlung von Albert Edelman. In: Glareana. 12, 1963.
- Hilber, Johann Baptist. Herrmann Schroeder zum 60. Geburtstag. In: KKM 89.
- Hindermann, Walter F. Paul Danuser †. In: MG 18.
- Hindermann, Walter F. Wege zu erfülltem Singen und Musizieren. In: Der Evangelische Kirchenchor 69 = MG 18.
- Holstein, Peter. «Dem höchsten Gott allein zu Ehren». Zu einem Zyklus Bachscher Orgelwerke in der Pauluskirche. In: Basler Stadtbuch 1965 (erschienen 1964).
- Hommage à Ernest Ansermet (par Henri Jaton, H. H. Stuckenschmidt, Igor Markevitch, Zino Francescatti, Robert Casadesus, Isaac Stern, Mischa Elman, Jacques Feschotte. In: RMSR 16.
- Hugli, Pierre. Jean-Marie Auberson. In: RMSR 17.
- Hugli, Pierre. L'exposition nationale et la musique. In: RMSR 17.
- Hugli, Pierre. L'hôte de Clarens: Joseph Szigeti. In: RMSR 17.
- Husmann, Heinrich. Eine Palimpsest-Jahrestabelle in der Handschrift Stiftsbibliothek St. Gallen 381. In: Festschrift Hans Engel zum 70. Geburtstag. Kassel, Bärenreiter-Verlag.
- Jacobi, Erwin R. Rameau and Padre Martini. New letters and documents. In: MQ 50.
- Jacobi, Erwin R. «Vérités intéressantes», le dernier manuscrit de Jean-Philippe Rameau. In: Revue de musicologie 50.
- Jakob, Friedrich. Hundert Jahre Orgelbau Theodor Kuhn AG in Männedorf-Zürich (1864 bis 1964). In: MG 18.
- Jakob, Friedrich. Tendenzen des heutigen Orgelbaus. In: Publikationen der Schweiz. Musikforsch. Gesellschaft, Serie II, Heft 11. Bern, Haupt.
- Jacques-Dalcroze, Emile. Notes éparses sur la rythmique. In: RMSR 17.
- Jaton, Henri. Le compositeur et les jeunes. Entretien avec Armin Schibler. In: RMSR 16.
- Jaton, Henri et Vuataz, Roger. A propos de l'art de la fugue. Dialogue. In: RMSR 16.
- Jenny, Markus. Ambrosius Blarer, 1492–1564. In: Der evangelische Kirchenchor 69 = MG 18.
- Jenny, Markus. Ambrosius Blarer als Dichter und Hymnologe. In: Der Konstanzer Reformator Ambrosius Blarer. Gedenkschrift zu seinem 400. Todestag. Konstanz.
- Jenny, Markus. Bündner Kirchengesangbücher aus dem Reformations-Jahrhundert. In: Bündner Jahrbuch 1964.
- Jenny, Markus. Ein frühes Zeugnis für die kirchenverbindende Bedeutung des evangelischen Kirchenliedes. In: JbLH 8, 1963. Kassel 1964.
- Jenny, Markus. Ein vergessener deutscher Dichter. Zum Gedenken an Ambrosius Blarer. In: NZZ Nr. 5516.
- Jenny, Markus. «Wie schön leuchtet der Morgenstern». Zur Textfassung des Liedes in neueren Gesangbüchern. In: Monatsschrift für Pastoraltheologie 53. Göttingen.
- Indermühle, Fritz. Nachwort zur «Musikalischen Übung» für Chor und Orgel, op. 39, von Willy Burkhard. Kassel, Bärenreiter.
- Internationale Musikfestwochen Luzern. In: Luzerner Neueste Nachrichten vom 14. August 1964 (Sonderbeilage).
- Kathriner, Leo. Vom Registrieren auf der Orgel. In: KKM 89.
- Kelterborn, Rudolf. Dank an den Lehrer (Walter Müller von Kulm). In: SMZ 104.
- Kelterborn, Rudolf. Formale Mehrschichtigkeit. Ein Beitrag zur Formen- und zur Kompositionslehre. In: SMZ 104.
- Kelterborn, Rudolf. Kompositorische Struktur im Dienste des musikalischen Ausdrucks. In: Musica 18.
- Kind, Silvia. Mein Lehrer Hindemith. In: SMZ 104, StGT Nr. 48 und Schaffhauser Nachrichten Nr. 19.

- Kleiner, C. Aus der Geschichte des Schweizerischen Männergesanges. In: Eidg. Sängerbund 27. 28.
- Klose, Heinz. Erstmals war Berlin zuständig. Zur Entstehung des Schweizerischen Musikerverbandes. In: BN Nr. 367.
- Kühner, Hans. Shakespeare und Verdi. In: NZZ Nr. 1788 und StGT Nr. 190.
- Leeb, Hermann. Vom Trick in der Musikpädagogik. In: SMZ 104.
- Liebermann, Rolf. Oper in der Demokratie. In: Musica 18.
- Linde, Hans-Martin. Mitä asiantuntizat sanovat nokkakuilusta (Zum Spiel auf der Blockflöte in unserer Zeit). In: Musiikkilehti Rondo Nr. 1. Helsinki.
- Lohr, Ina. Händels «Messiah» als liturgisches Kunstwerk. In: BN Nr. 518.
- Lohr, Ina. Rhythme als voorwaarde voor het musiceren. In: Stichting voor Prot. Kerkzang. Den Haag.
- Lombriser, Francis. L'étude de la technique pianistique. In: SMZ 104.
- Mahaim, Ivan. Les complexes sentimentaux de Beethoven sont-ils à l'origine de son génie créateur? In: RMSR 17.
- Maradan, Gérald. Introduction à une étude comparée de la direction d'orchestre et de la direction de chœur. In: SMZ 104.
- Marteau, Jean. La jeunesse d'Henri Marteau. In: Bulletin du Conservatoire de Musique de Genève 31.
- Matter, Jean. Heurs et malheurs du Nouveau Bayreuth. In: SMZ 104.
- Matter, Jean. Musique et mise en scène. Réflexions sur un livre d'Adolphe Appia. In: SMZ 104.
- Matter, Jean. Réflexions sur la fonctionnalité de la musique au cinéma. In: SMZ 104.
- Matter, Jean. Strauss et Mahler. In: SMZ 104.
- Meier, Daniel. Zum Gedenken an Gregor Aichinger (1564–1628). In: KKM 89.
- Meylan, Claude. La Dixième Symphonie reconstituée de Gustave Mahler. In: SMZ 104.
- Meylan, Pierre. En 1919 Igor Stravinsky donna trois concerts de ses œuvres à Lausanne, Zurich et Genève. In: RMSR 17.
- Meylan, Pierre. Au sujet d'Igor Stravinsky et de René Morax. In: SMZ 104.
- Meylan, Pierre. Y a-t-il eu scandale dans la succession de Gustave Doret? In: RMSR 17.
- Meylan, Raymond. Documents douteux dans le domaine des concertos pour instruments à vent au XVIII^e siècle. In: Revue de Musicologie Vol. 49, 1963.
- Mieg, Peter. Hindemith – ein Phänomen der Vielseitigkeit. In: Weltwoche Nr. 1576.
- Mohr, Ernst. Willy Burkhard, Swiss Composer. In: The Amor Artis Bulletin, February 1964.
- Mooser, R.-Aloys. Un grand artiste: Henri Marteau († 3 octobre 1934). In: La Suisse No. 278.
- Mooser, R.-Aloys. Carl Flesch († 15 nov. 1944). In: La Suisse No. 341.
- Mooser, R.-Aloys. Grétry sur les scènes russes au 18^e siècle. In: Liber amicorum Charles van den Borren. Anvers.
- Mooser, R.-Aloys. Proposition pour un hymne national. In: La Suisse No. 341.
- Mooser, R.-Aloys. Tardif hommage à Ernest Bloch. In: La Suisse No. 187.
- Morel, Fritz. Zum 90. Geburtstag von Albert Schweitzer. In: MG 18.
- Morel, Fritz. Die Orgelmusik an Orgeleinweihungen der Schweiz in den Jahren 1948–1961. In: MG 18.
- Müller, Gregor. Der Vergleich mit Taizé. In: KKM 89.
- Müller von Kulm, Walter. Ernest Ansermet. In: SMZ 104.
- Müller von Kulm, Walter. Kurzer Bericht über meine Direktionszeit 1947–1964. In: Musik-Akademie der Stadt Basel. 97. Jahresbericht, 1963/64.
- Müller von Kulm, Walter. Pestalozzis «Anschauungskunst» im Musikunterricht. In: SMZ 104.
- Münger, Fritz. Internationale Orgeltagung in Spanien. In: MG 18.

- Müry, Albert. Anton Bruckner und seine Sinfonien. In: BN Nr. 361.
- Musik und Wald. Mit Beiträgen von Helene Fahrni, Luc Balmer, Paul Baumgartner usw. In: Schweiz. Zeitschrift für Forstwesen 115.
- Nef, Walter. Eine eigenartige Sammlung von Musikinstrumenten. In: BN Nr. 503.
- Oesch, Hans. In memoriam Leo Schrade. In: Melos 31.
- Oesch, Hans. Mittelalterliche Osterfeiern in der Schweiz. In: NZ Nr. 144.
- Oesch, Hans. Wandelt sich das europäische Musikbewußtsein? In: Melos 31.
- Pauli, Hansjörg. Der Raum und die Stille. Der Komponist Klaus Huber. In: Die Weltwoche Nr. 1615.
- Paumgartner, Bernhard. Richard Strauss in der Schweiz. Mit einem Anhang von Otmar Nussio. In: Österreichische Musikzeitschrift 19.
- Pernoud, Pierre. Enregistrement intégral de l'œuvre d'orgue de Bach par Lionel Rogg (Ripieno). In: TO 16.
- Perrin, Jean. Quelques aspects de la Botte rouge d'Heinrich Sutermeister. In: RMSR 17.
- Perrin, Jean. Réflexions sur la Missa solemnis et la Messe en si. In: RMSR 17.
- Pfiffner, Ernst. Diskussion oder Schmähchrift? (Zur Elektrophonfrage.) In: KKM 89.
- Pfiffner, Ernst. Zur Konstitution über die heilige Liturgie. In: KKM 89.
- Pfiffner, Ernst. Mehrstimmige Propriumsgesänge? In: KKM 89.
- Pfiffner, Ernst. Streiflichter zur Liturgiereform. In: KKM 89.
- Pfiffner, Ernst. Welche Lieder kommen ins neue Kirchengesangbuch? In: KKM 89.
- Piccand, Jean. Trois organistes français: A.-P.-F. Boëly, Ch.-M. Widor, Marcel Dupré. In: SMZ 104.
- Piccand, Jean. Orgues historiques de Suisse. In: SMZ 104.
- Pidoux, Pierre. Antoine Brumel à Genève (1486–1492). In: Revue de Musicologie 50.
- Probst, Cécile. Ein Wettspiel zwischen Pfeifenorgel und ihrer elektronischen Nachahmung. In: MG 18.
- Regamey, Constantin. La première anthologie de la musique suisse sur disques. In: RMSR 17.
- Reich, Willi. Karl Amadeus Hartmann. In: SMZ 104.
- Reich, Willi. Ein heiteres Dokument aus der Mahler-Zeit. (Satire eines Regulativs für die Besucher der Hofoper.) In: Österreichische Musikzeitschrift 19.
- Reich, Willi. Kleines Mahler-Triptychon. In: SMZ 104.
- Reimann, Hannes. Calvin und der Hugenottenpsalter. In: Der evangelische Kirchenchor 69 = MG 18.
- Reimann, Hannes. Das Verdienst der Toggenburger und eines Schwyzer Landammanns am zürcherischen Kirchengesang. In: Der evangelische Kirchenchor 69 = MG 18.
- Reinhardt, Walther. Einige Gedanken zur Bach-Interpretation. In: Schaffhauser Nachrichten. Beilage vom 2. Mai.
- Ribi, Hilde. Wagners Vreneli. In: Tribschener Blätter Nr. 16.
- Sabatier, Pierre. La cantatrice Caroline Ungher. In: RMSR 16.
- Sakolowski, Paul. Richard Wagner in der Schweiz. In: Tribschener Blätter, Nr. 16.
- Schaller, Paul. H. L. Hassler 1564–1612. In: KKM 89.
- Schanzlin, Hans Peter. Eine Basler Vivaldi-Aufführung im 18. Jahrhundert. In: Mitteilungen des Basler Kammerorchesters 114.
- Scheiblauber, Mimi. Die heilerzieherische Bedeutung der Musik. In: SMZ 104.
- Schilling, Hans Ludwig. Paul Hindemith. In: SMZ 104.
- Schneider, Peter Otto. Zum 100. Geburtstag von Richard Strauss. In: Tat Nr. 145.
- Schneider, Peter Otto. Arthur Honegger und «Le Roi David». In: Ex Libris 1964.
- Schneider, Peter Otto. Zur Militärsinfonie von Schnyder von Wartensee. In: SMZ 104.

- Schneider, Peter Otto. Musik-Symbol des Abendlandes. In: Ex Libris 1964.
- Schneider, Peter Otto: Schweizer Reise mit Musik. In: Ex Libris 1964.
- Schneider, Peter Otto. Die Schallplatten-Anthologie schweizerischer Musik. In: SMZ 104.
- Schrade, Leo. Ein neuer Fund früher Mehrstimmigkeit. In: AMW 19/20, 1962/63, ersch. 1964.
- Schrade, Leo. Laudatio für Conrad Beck. In: NZM 125.
- Schrade, Leo. Vom Nachleben Mozarts. In: NZ Nr. 457.
- Schuh, Willi. «Die Ägyptische Helena». Die Erstfassung der Eingangsszenen des 2. Aktes. In: NZZ Nr. 2471.
- Schuh, Willi. Comment Renoir fit le portrait de Wagner à Palerme. In: RMSR 17.
- Schuh, Willi. «Les Echanges». Rolf Liebermanns Komposition für Maschinen. In: SMZ 104.
- Schuh, Willi. Gottfried von Einems «Der Zerrissene». In: Tempo No. 71.
- Schuh, Willi. Gratulationsansprache zum 70. Geburtstag von Karl Böhm. In: SMZ 104.
- Schuh, Willi. Richard Strauss und Richard Dehmelt. In: NZZ Nr. 2471.
- Schuh, Willi. «Trommelschläge». Othmar Schoecks Kriegsvision. In: NZZ Nr. 3168.
- Schwaller (Kaplan). Wann kommt das neue Kirchengesangbuch? In: KKM 89.
- Schweizer, Julius. Vom legitimen Ort kirchlicher Musik im Gottesdienst der reformierten Kirchen der deutschen Schweiz. In: Publikationen der Schweiz. Musikforschenden Gesellschaft, Serie II, Heft 11. Bern, Haupt.
- Senn, Kurt Wolfgang. Willy Burkhard's Fantasie und Choral «Ein feste Burg ist unser Gott» für Orgel, op. 58. In: MG: 18.
- Senn, Kurt Wolfgang. Über die musikalischen Beziehungen zwischen Johann Gottfried Walther und Johann Sebastian Bach. In: MG 34.
- Senn, Kurt Wolfgang. Musik während der Austeilung des heiligen Abendmahls. In: MG 18.
- Sievers, G. Das Ezzolied in der Vertonung von Willy Burkhard und J. N. David – ein Vergleich. In: Festschrift Hans Engel zum 70. Geburtstag. Kassel, Basel, Bärenreiter-Verlag.
- Spenlé, Alfred. Spielerische Technik, Meister- und Wunderwerke (insbes. Musikautomaten). In: NZ Nr. 298.
- Spörri, Otto. Brauchen kleinere Orgeln ein Schwellwerk? In: MG 18.
- Stäblein, Bruno. Notkeriana. In: AMW 19/20, 1962/63, ersch. 1964.
- Staehelin, Martin. Albert Edelmant, 1886–1963. In: Schweizer Volkskunde 54.
- Staehelin, Martin. Vom «Kasernenlied» zum Schnitzelbank. In: NZ Nr. 217.
- Stamm, Georg. Ein neues Bachbild? In: Schaffhauser Nachrichten. Beilage vom 2. Mai.
- Stirnimann, Heinrich. Oekumenische Gedanken zur Kirchenmusik. In: Publikationen der Schweiz. Musikforschenden Gesellschaft, Serie II, Heft 11. Bern, Haupt.
- Richard Strauss. Gedenknunmern zum 100. Geburtstag: BN Nr. 234, Bund Nr. 235, NZ Nr. 254, NZZ Nr. 2470/71, Tat Nr. 145.
- Strauss, Richard. Briefe an Fritz Busch. Hg. von Willi Schuh. In: SMZ 104.
- Strauss, Richard. Gedenkworte für Alfred Roller. Hg. von Willi Schuh. In: SMZ 104.
- Sutermeister, Hans M. Psychosomatik des Musikerlebens. Prolegomena zur Musiktherapie. In: Acta Psychotherapeutica et Psychosomatica 12.
- Vetter, W. Heinrich Wölfflin und die musikalische Stilforschung. In: Festschrift Hans Engel zum 70. Geburtstag. Kassel, Basel, Bärenreiter-Verlag.
- Villiger, Edwin. Die Musikpflege an den schweizerischen Mittelschulen. In: SMZ 104.
- Vogel, Wladimir. Aus der Zeit der Meisterklasse Busoni. In: SMZ 104.
- Voser, Hans Ulrich. Anmerkungen zum Verhältnis zwischen Textdichter und Komponist (Richard Strauss). In: NZZ Nr. 2470.
- Wanner, Gustaf Adolf. Musikdirektor Johann Michael Tollmann konzertiert. In: BN Nr. 26.

- Werro, Henry. Alte und neue Streichinstrumente, deren Werden und deren Stellung im Musikleben. In: Schweiz. Zeitschrift für Forstwesen 115.
- Werthemann, Helene. J. S. Bachs dritter Teil der Klavierübung. In: BN Nr. 23.
- Wetterwald, Max. Johann Immanuel Müller, der Komponist des Beresinalliedes. In: Eidg. Sängerbund 27.
- Whittall, Arnold. Rousseau and the scope of opera. In: Music and Letters 45.
- Willems, Edgar. La pédagogie et l'éducation musicale. In: SMZ 104.
- Wittelsbach, Rudolf. Aspekte der musikalischen Struktur bei Hindemith. In: NZZ Nr. 328.
- Wittelsbach, Rudolf. Betrachtungen zu «Salome» und «Elektra». In: NZZ Nr. 2470.
- Wolfensberger, Rita. Zum Klavierwerk (von J. S. Bach). In: Schaffhauser Nachrichten. Beilage vom 2. Mai.
- Wolfensberger, Rita. Zum Tode von Paul Hindemith. In: Basellandschaftliche Zeitung Nr. 14.
- Wolters, Klaus. Schweizerische Klaviermusik des 20. Jahrhunderts. In: SMZ 104.
- Zehntner, Hans. Bibliographie schweizerischer Neuerscheinungen 1963. In: SMG. Mitteilungsblatt 35.
- Zingel, Hans J. Bach auf der Harfe. In: SMZ 104.
- Zurlinden, Hans. Am 28. Oktober 1942. (Uraufführung von Richard Strauss' Oper «Capriccio».) In: Bund Nr. 235.

4. Beiträge zu Enzyklopädien und Lexika

- Briner, Andres. Atlantischbuch der Musik. Im Kapitel: «Die neuesten Entwicklungen» den Abschnitt: «Moderne Musiktheorien». Zürich, Droemer-Knaur. (Taschenbuchausgabe.)
- Briner, Andres. Die Gegenwartsmusik der Schweiz. In: Die Schweiz heute. Aarau, Sauerländer.
- Ehinger, Hans. MGG-Artikel: Schweiz (Neuzeit), Staempfli.
- Fischer, Kurt von. Enciclopedia della musica. Milano, Ricordi. Artikel: Madrigale (14./15. Jhdt.), Notazione, Svizzera.
- Fischer, Kurt von. MGG-Artikel: Schweiz (Mittelalter), Squarcialupi, Squarcialupi-Codex.
- Geering, Arnold. MGG-Artikel: Schweiz (Humanismus, Volksmusik), Schwilge, Senfl, Ferd. Sieber.
- Hess, Ernst. MGG-Artikel: Anton Stadler.
- Jacobi, Erwin R. MGG-Artikel: Albert Schweitzer, Serre.
- Kühner, Hans. MGG-Artikel: Schröder-Devrient, Elisabeth Schumann, Schumann-Heink, Slezak, Sontag, Spies.
- Mohr, Ernst. MGG-Artikel: Schweiz (Musikerziehung und Musikorganisation).
- Schanzlin, Hans Peter. Neue Deutsche Biographie. Bd. 6. Artikel: Gletle.
- Schanzlin, Hans Peter. MGG-Artikel: Joh. Ev. Schreiber, Schweiz (von 1600 bis Mitte des 19. Jhdt.; Literatur), Stalder.
- Schrade, Leo. MGG-Artikel: Schrade.
- Schuh, Willi. MGG-Artikel: Schoeck, Schuh, Schulthess.
- Senn, Walter. MGG-Artikel: Senn, Stadlmann, Stadlmayr.