

# Vorlesungen an Schweizer Universitäten

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Mitteilungsblatt / Schweizerische Musikforschende Gesellschaft**

Band (Jahr): **43 (1970)**

PDF erstellt am: **22.07.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

1969: Vortrag von Herrn Prof. Dr. Tiberiu *Alexandru* (Bukarest, Rumänien): «Les instruments populaires de musique d'Égypte» (mit Tonbandbeispielen und Lichtbildern). – 13. November 1969: Vortrag von Herr Prof. Dr. Kurt *von Fischer* (Erlenbach ZH), «Geistesgeschichtliche und theologische Hintergründe der Passionskomposition bis in das 16. Jahrhundert». – 4. Dezember 1969: Vortrag von Herrn Dr. Ferenc *Bónis* (Budapest), «Zoltán Kodály und die ungarische Musiktradition» (mit Musikbeispielen). – 12. Dezember 1969: Vortrag von Herrn Prof. Dr. Hans Heinrich *Eggebrecht* (Freiburg i.Br.), «Prinzipien des Schubert-Liedes» (mit Lichtbildern und Musikbeispielen). – 15. Januar 1970: Dr. Victor *Ravizza* (Bern), «Werke der bildenden Kunst als Zeugnis der musikalischen Aufführungspraxis» (mit Lichtbildern und Musikbeispielen). – 29. Januar 1970: Dr. Alfred *Rubel* (Soothurn), «Paul Hindemith und die Tonalität» (mit Musikbeispielen). – 29. Mai 1970: Dr. Karl-Heinz *Köhler* (Berlin), «Beethovens Gespräche – biographische Aspekte zu einem modernen Beethoven-Bild. Bemerkungen zur Edition der noch unveröffentlichten Konversationshefte». – 18. Juni 1970: Dr. Lukas *Richter* (Berlin), «Zur Geschichte des Berliner Gassenhauers» (mit Vortrag einiger Lieder durch Frl. Porten, Gesang, und Herrn Danuser, Klavier).

Die Vorträge wurden gemeinsam mit der Ortsgruppe Zürich des Schweizerischen Musikpädagogischen Verbandes durchgeführt.

### *B. Administratives*

Es wurde eine Vorstandssitzung abgehalten. Am 29. Mai fand die 49. Generalversammlung statt. Die Zahl der Mitglieder betrug am 30. Juni 1970 137 gegenüber 125 am selben Tage des Vorjahres. Leider verloren wir 2 Mitglieder durch Todesfall, nämlich Herrn Mario Bianchi und Herrn Musikdirektor Hermann Dubs. – Es erfolgten seit 30. Juni 1969 17 Eintritte, 3 Austritte und 2 Übertritte in andere Ortsgruppen unserer Gesellschaft.

### *Vorlesungen an Schweizer Universitäten*

Abkürzungen: S = Seminar, Pros = Proseminar, CM = Collegium musicum, Ue = Übungen.  
Angabe der Stundenzahl in Klammern.

Wintersemester 1969/70, Sommersemester 1970

#### *Basel*

Prof. Dr. Hans Oesch: WS 1969/70: Giuseppe Verdi (2); HauptS: Die protestantische Kirchenmusik im 17. und 18. Jh. (mit Assistent Dr. Wulf Arlt (2); GrundS: Franz Schubert (2); Ethnomusikologie: Musik auf Bali II (2); Kolloquium: Musikgeschichte und Gegenwart (mit Assistenten Dres. Wulf Arlt und Ernst Lichtenhahn) (alle 14 Tage 2); Paläographie der Musik: Aufzeichnungsweisen des Chorals im frühen und hohen Mittelalter (mit Ue) (durch Assistent Dr. Wulf Arlt) (3). – SS 1970: Arnold Schönberg (2); HauptS: Richard Wagner und die Folgen (mit Prof. E. Lichtenhahn) (2); Ethnomusikologie: Lektüre ausgewählter altchinesischer Quellen (2); Kolloquium:

Der Rhythmus des Chorals im Mittelalter (mit PD Dr. Wulf Arlt und Dr. Fritz Reckow, Freiburg) (2). – Dr. Ernst Mohr, Lektor: WS 1969/70: Harmonische Analysen an Werken des ausgehenden 19. und frühen 20. Jh. (1); Ue zur Durchführung im Sonatensatz des 19. Jh. (1). – Dr. Ernst Lichtenhahn, Lektor, a. o. Prof. an der Universität Neuchâtel: WS 1969/70: Ue zur Geschichte des Instrumental-Ensembles um 1600 (2). – SS 1970: Instrumentenkunde: Probleme der Klassifikation (2). – PD Dr. Wulf Arlt: SS 1970: GrundS: Grundformen der mehrstimmigen Musik im hohen Mittelalter (2); Paläographie der Musik: Modale und mensurale Aufzeichnungsweisen des 13. Jh. (mit Ue) (3); Kolloquium: Der Rhythmus des Chorals im Mittelalter (zusammen mit Prof. H. Oesch und Dr. F. Reckow, Freiburg) (2).

#### *Bern*

WS 1969/70: Prof. Dr. A. Geering: Musik zur Zeit des Barocks und der Frühklassik (2); Einführung in die Musikwissenschaft (2); S: Barocktheater: Drama und Oper (gemeinsam mit Prof. H. J. Lüthi) (2); CM (1). – SS 1970: Die Musik zur Zeit der Frühklassik, 1730–1770 (2); Epochen der Musikgeschichte (1); Notation: Neumenkunde (1); S: Die frühklassische Sinfonie (2); CM: Werke der Frühklassik (1). – Prof. S. Veress: WS 1969/70: S: Volksliednotation und -systematisierung, mit besonderer Berücksichtigung schweizerischer Sammlungen (2); Die Weiterentwicklung der klassischen Formtypen im Werk Beethovens (1); S: Ue in der harmonischen Analyse der mehrstimmigen Choräle von J. S. Bach (2); Die neue Wiener Schule, A. Berg, J. M. Hauer, A. Schönberg, A. Webern (2). – SS 1970: S: Ue in der spätklassischen und romantischen Harmonik (1); S: Systematik in der Volksliedkunde (2); Pros: Grundfragen der Formenlehre (1); Kontrapunkt (1). – Dr. F. Kienberger: SS 1970: Die Musik im Radioprogramm. – Lektor G. Aeschbacher: SS 1970: Propädeutischer Kurs I (3); Propädeutischer Kurs II (2).

#### *Freiburg i. Ue.*

Prof. Dr. L. F. Tagliavini: WS 1969/70: Die Orgel zur Zeit J. S. Bachs (2); La technique du cantus firmus dans la Renaissance (2); S: Die Variation (1); Colloque: Mesure et rythme (1). – SS 1970: Le style concertant au 17<sup>e</sup> siècle (1); Pros: Problèmes de terminologie musicale (1); S: Das romantische Lied (2); Praktisch-theoretische Ue: Aufführungspraxis im 17. Jh. (1); Grundlagen der Harmonielehre (1). – Prof. Dr. Z. Estreicher: WS 1969/70: Introduction à l'analyse musicale (2); Introduction à une sociologie musicale (1); Audition et discussion d'œuvres choisies (1). – Dr. J. Stenzl: WS 1969/70: Die Notation des gregorianischen Chorals I: Deutsche Neumen (2); Materialien zur Schweizer Musikgeschichte des 15. und 16. Jh. (1). – SS 1970: Einführung in die Notation des gregorianischen Chorals II: Bretonische, lothringische und französische Neumen (1); Einführung in die weiße Mensuralnotation und die Editionspraxis (1); Einführung in die Musikgeschichte: 20. Jh. (1).

#### *Genf*

Prof. Dr. Z. Estreicher: WS 1969/70: Histoire du motet (1); L'opéra au XVIII<sup>e</sup> siècle (1); S: Méthodes de l'analyse musicale II (1); Oeuvres et problèmes choisis (1); Initia-



tion à la musicologie I (1); Histoire de la notation musicale: neumes et notation mesurée (1). – SS 1970: La réforme de la musique religieuse (1); Courants musicaux du XX<sup>e</sup> siècle (1); S: Formes classiques de la musique (analyse) (1); Oeuvres et problèmes choisis (1); Initiation à la musicologie II (1); Histoire de la notation musicale: notation mesurée (suite) et tablatures (1).

#### *Neuchâtel*

Prof. extraord. Dr. Ernst Lichtenhahn: WS 1969/70: Aspects de la musique romantique: Schubert, Berlioz, Schumann (1); S: recherches et travaux pratiques (2); Les instruments de l'Antiquité (1). – SS 1970: Richard Wagner (1): S: recherches et travaux pratiques (2); Problèmes de la classification des instruments de musique (1).

#### *St. Gallen*

Curt Paul Janz: WS 1969/70: Friedrich Nietzsche als Komponist, als Musiker und als Musiktheoretiker (mit Beispielen) (1).

#### *Zürich*

Prof. Dr. K. von Fischer: WS 1969/70: Die Musik im Zeitalter Josquins, 1450–1520 (1); Igor Strawinsky (1); S: Studien zur Instrumentalmusik des 15. und 16. Jh. (2); Das Streichquartett zur Zeit der Wiener Klassik (für Nebenfachstudenten) (2); Kolloquium für Vorgerückte (1). – H. U. Lehmann: WS 1969/70: Harmonielehre I (2); Harmonielehre III (1); Kontrapunkt II (1). – SS 1970: Harmonielehre II. Teil (2); Kontrapunkt I. Teil (1); S: Studien zur Musik der Gegenwart, für Vorgerückte (1). – Dr. R. Meylan: WS 1969/70: CM vocale (1); Pros: Mensuralnotation des 15. und 16. Jh. (2). – SS 1970: CM vocale (1); Pros: Tabulatur-Notation für Anfänger (2). – Prof. Dr. H. Conradin: WS 1969/70: Musikpsychologie: Der Akkord und andere ausgewählte musikpsychologische Probleme (1). – SS 1970: Musikästhetik des 18. Jh. (1). – Dr. F. Jakob: WS 1969/70: Einführung in die Instrumentenkunde (2). – Dr. M. Lütolf: WS 1969/70: Pros: Lektüre ausgewählter Traktate des Mittelalters und der Renaissance (1); Pros: Die Notation des 13. und 14. Jh. (2). – SS 1970: Einführung in die musikwissenschaftliche Bibliographie (1). – Dr. Markus Jenny: SS 1970: Die evangelische Kirchenmusik des 16. Jh. (1); Geschichte und Gegenwartsprobleme der evangelischen Kirchenmusik in der Schweiz (1); S: Ue zum evangelischen und katholischen Kirchenlied des 16. Jh. (2). – Dr. R. Bannwart: SS 1970: Pros: Einführung in den gregorianischen Choral (2).

#### *Eingereichte und angenommene Dissertationen*

Basel: Max Haas: Byzantinische und slawische Notationen, erscheint in Bd. 1 der Paläographie der Musik, Köln, Volk, im Druck. – Tilman Seebass: Musik und Musikinstrumente in der Tonarillustration. Organologische, stilistische und ikonographische Studie anhand der Handschrift Paris fonds latin 1118.

Freiburg i. Ue.: Richard Valente: From Scapigliatura to Expressionism. The Verismo of Giacomo Puccini. Diss. phil. Freiburg (Schweiz) 1970. 247, 53 pp., 8<sup>o</sup> (masch. Druck