

Bibliographie schweizerischer Neuerscheinungen : 1969 mit Nachträgen

Autor(en): **Zehntner, Hans**

Objektyp: **ReferenceList**

Zeitschrift: **Mitteilungsblatt / Schweizerische Musikforschende Gesellschaft**

Band (Jahr): **43 (1970)**

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Bibliographie schweizerischer Neuerscheinungen

1969 mit Nachträgen

In diese jährlich erscheinende Übersicht werden aufgenommen Publikationen schweizerischer oder dauernd in der Schweiz wohnhafter Autoren sowie Veröffentlichungen ausländischer Verfasser, die ein die Schweiz betreffendes Thema behandeln. Nicht berücksichtigt werden Buchbesprechungen, Berichte über Konzert- und Opernaufführungen, Überblicke über das örtliche Musikleben und dergleichen.

Die Bibliographie stützt sich auf Anzeigen im «Schweizer Buch», auf die Durchsicht von Zeitschriften und Zeitungen und auf eine Rundfrage, die im März 1970 bei Mitgliedern unserer Gesellschaft durchgeführt wurde. Vollständigkeit wird angestrebt, kann aber nur durch Mitwirkung der Autoren erreicht werden. Allen, die durch Beantwortung des Fragebogens, durch Übersendung von Belegexemplaren oder durch Hinweise auf Lücken die Zusammenstellung dieser Übersicht erleichtert haben, sei für ihre Mithilfe gedankt.

Bei den im Jahre 1969 erschienenen Veröffentlichungen ist in der Titelmeldung das Erscheinungsjahr weggelassen worden. Dagegen wurden alle Nachträge datiert.

Hans Zehntner

1. Schriften

- Appia, Adolphe. The work of living art. — Man is the measure of all things. (Transcription of: L'oeuvre d'art vivant. — L'homme est la mesure de toutes choses.) 3rd printing. Coral Gables, Florida, Univ. of Miami Press. 131 p.
- Association internationale des Professeurs d'Education musicale. Méthode Edgar Willems. Bulletin d'information. N° 1 ss. Delémont.
- Barth, Karl. Wolfgang Amadeus Mozart. (Trad. de l'allemand.) 2^e éd. Genève, Editions Labor et fides. 51 p.
- Beck, Peter. Aus der Luzerner Sängergeschichte. 100 Jahre Liedertafel Luzern. Luzern, Komm. Haag. 60 S.
- Boltshauser, Hans. Die Geigenbauer der Schweiz. Degersheim, Haelg. 142 S.
- Brüderlin, René. Akustik für Musiker. Zürich, Selbstverlag 1968. 58 S.
- Buchheister, Dieter. Eroica. Beethovens heroische Innerlichkeit. Zürich, Panton-Verlag. 61 S.
- Bugmann, Kuno. Handschriften- und Inkunabeln-Sonderausstellung in der Stiftsbibliothek des Klosters Einsiedeln, 26. Oktober bis 16. November.
- Burckhardt, Carl Jacob. Musik. Erinnerungen. Zürich, Verlag der Arche. 55 S.
- Burdet, Jacques. Orchestres vaudois au 19^e siècle. Lausanne. 171 p. (Extrait de la Revue historique vaudois.)
- Burkhard, Simon und Indermühle, Fritz. Willy Burkhard. Werkverzeichnis. Liebefeld, Indermühle 1968. 32 S.
- Cohen, Judith. The Six Anonymous l'Homme armé Masses in Naples, Biblioteca Nazionale MS VI E 40. Diss. Univ. Zürich. American Institute of Musicology 1968. 80 p. (Musicological studies and documents 21.)
- Cuoni, Erwin. 150 Jahre Stadtmusik Luzern. 1818–1969. Luzern. 54 S.
- Dassoucy, Charles Coypeau. Les Amours d'Apollon et de Daphné. Comédie en musique. Neuausgabe des Textes von Yves F.-A. Giraud. Genève, Droz. 158 p.
- Dissonanz. Organ der OMZ. Redaktion: Max Nyffeller. Jg. 1, Nr. 1 ff. Zürich, Florhofgasse 6, Organisation der Musikstudierenden Zürich.
- Dürrenmatt, Hans-Rudolf. Die Durchführung bei Johann Stamitz. Diss. Bern. Bern, Haupt. 155 S. (Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft. Serie 2, Vol. 19.)
- Eichenberger-Boesch, Beatrice. 25 Jahre Schweizerischer Heinrich-Schütz-Chor. Winterthur 1967. 15 Bl. In Maschinenschrift.
- Fallet, Eduard M. Liebhabermusizieren. Festschrift zum 50jährigen Bestehen des Eidg. Orchesterverbandes, 1918–1968. Zug, Buchdr. Markus Kündig. 161 S.
- Fischer, Kurt von. Paolo da Firenze und der Squarcialupi-Kodex (I–FI 87). Bologna, Forni. 24 S. und 4 Taf. (Biblioteca di «Quadrivium», Serie Musicologica 9.)

- Gohl, Willi. Musik-Erziehung heute. Solothurn, Schweizer Jugend-Verlag. 72 S.
- Graf, Harry; Klein, Rudolf; Fischer, Kurt von. Ernst Hess. (Mit Bibliographie.) Zürich, Hug. 47 S. (154. Neujahrsblatt der Allg. Musikgesellschaft Zürich.)
- Häusler, Rudolf. Satztechnik und Form in Claude Goudimels lateinischen Vokalwerken. Diss. Univ. Zürich. Bern, Haupt 1968. 136 S. (Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft. Serie 2, Vol. 16.)
- Huber, Anna Gertrud. Johann Sebastian Bach. Mit 92 Notenbeisp. und 41 Tab. Zürich, Selbstverlag. (Auslieferung: Hug, Jecklin, Bärenreiter.) 52 S., 83 Bl., 42 S.
- Huber, Jacques. Origines et technique de la guitare. Lausanne, Morf 1968. 213 f.
- Hürlimann, Martin. Musiker-Handschriften. Zeugnisse des Zürcher Musiklebens. (Katalog der Ausstellung Helmhaus, Zürich. Zürich, Atlantis Verlag. 80 S.
- Hunt, Thomas Webb. The Dictionnaire de musique of Jean-Jacques Rousseau. Thesis North Texas State University. (Ann Arbor, University Microfilms.) 580 leaves. Xerogr.
- Jakob, Friedrich. Die Orgel. Orgelbau und Orgelspiel von der Antike bis zur Gegenwart. Bern, Hallwag. 96 S.
- Die Orgel bei Gottfried Keller und Jeremias Gotthelf. Winterthur. (Neujahrsblatt der Orgelbau Th. Kuhn AG auf das Jahr 1969.)
- Imesch, Ludwig. Tönendes Erz. Glocken und Glockenspiele im Wallis. Brig, Stockalper-Archiv. 28 S. (Schriften des Stockalper-Archivs 13.)
- Köhler, Richard. Wegweiser zu in- und ausländischen Blasmusikbesetzungen. Zürich, Hug. 8 S.
- Kümmel, Werner Friedrich. Geschichte und Musikgeschichte. (Enthält Kap. VII: Jacob Burckhardt.) Diss. Marburg. Marburg 1967. 433 S.
- Lanini, Aldo. Verace e curiosa storia dell'organo della chiesa parrocchiale di Magadino. Lugano 1964. 39 p.
- Larese, Dino. Alfred Keller. Amriswil, Amriswiler Bücherei. 34 S.
- Linde, Hans-Martin. Pequeña Guia para la Ornamentacion de la Musica de los Siglos XVI–XVIII. Buenos Aires, Ricordi Americana.
- Mann, William. Die Opern von Richard Strauß. (Aus dem Engl. übertr. von Willi Reich.) München, Beck. 390 S.
- Marcus, Walter. Festschrift zum 100jährigen Bestehen der Stadtmusik Schaffhausen, 1868–1969. Schaffhausen. 121 S.
- Martienssen-Lohmann, Franziska. Der wissende Sänger. Gesangslexikon in Skizzen. 2., verb. und geänderte Aufl. Zürich, Atlantis Verlag 1963. 456 S.
- Matter, Jean. Les saisons de la musique. Lausanne, Editions l'Age d'homme. 189 p.
- Musik in der Schweiz. Stand, Aufgabe, Gefährdung unserer Musikpflege. Denkschrift des Schweizer Musikrates. Lausanne. 64 S.
- Das Musikleben in der Schweiz. (Zusammenstellung: Rolf Pfluger.) Sonderheft der «Österreichischen Musikzeitschrift», Jg. 24, H. 3.)
- Oboussier, Robert. Berliner Musik-Chronik 1930–1938. Ausgewählte Rezensionen und Essays. (Hg. von Martin Hürlimann.) Zürich. Atlantis Verlag. 169 S.
- Rameau, Jean-Philippe. Complete theoretical writings. Ed. by Erwin R. Jacobi. Vol. 4. American Institute of Musicology. 46 and 326 p.; annexe: 33 p.
- Ramseyer, Urs. Klangzauber. Funktionen außereuropäischer Musikinstrumente. Führer durch das Museum für Völkerkunde. Sonderausstellung. Basel. 15 S. und 18 Abb.
- Rapin, Jean-Jacques. A la découverte de la musique. (Elaboré à la demande du Département de l'instruction publique du canton de Vaud.) Lausanne, Payot. 2 vol. 180 p. et 263 p.
- Reitz, Heiner. Violine. (Lektion:) Romanze F-dur, op. 50 von Ludwig van Beethoven. Zürich, Panton-Verlag. 95 S. mit 4 Schallplatten. (Wie Meister üben 6.)
- Rousseau, Jean-Jacques. Dictionnaire de musique. (Reprogr. Nachdruck der Ausg. Paris 1768.) Hildesheim, Georg Olms; New York, Johnson Reprint Corporation. 548 S.
- Rubeli, Alfred. Paul Hindemith und Zürich. Zürich, Hug. 40 S. (153. Neujahrsblatt der AMG Zürich.)
- Schildknecht, Josef. Orgelschule. Neubearb. von Hermann Schroeder. 22. Aufl. Altötting, Alfred Coppenrath 1968. 192 S.
- Seidel, Wilhelm. Die Lieder Ludwig Senfls. Diss. Heidelberg. Bern, Francke. 192 S. (Neue Heidelberger Studien zur Musikwissenschaft 2.)

- Steiner, Rudolf. Das Wesen des Musikalischen und das Tonerlebnis im Menschen. (Hg. von Helmut von Wartburg.) Dornach, Verlag der Rudolf-Steiner-Nachlaßverwaltung. 167 S.
- Strauß, Richard. Briefwechsel mit Willi Schuh. Hg. von Willi Schuh. Zürich, Atlantis Verlag. 199 S.
- Szigeti, Joseph. Szigeti on the violin. London, Cassel. 234 p.
- Tobel, Rudolf von. Musizieren, Üben und Erziehung. Gstaad, Buchdr. Müller. 16 S.
- Van der Pals, Leo. Der Mensch «Musik». Dornach, Philos.-anthroposophischer Verlag am Goetheanum. 66 S.
- Veuthey, Michel. La mélodie liturgique. Paris, rue de Fleurus 31, A. S. A. 166 p.
- Vuataz, Roland. Calvin face à la musique de son temps. Thèse Genève 1968. 147 f.
- Wackernagel, Peter. Die Aera Nikisch. Berlin, Gesellschaft der Freunde der Berliner Philharmonie 1968. 15 S.
- Warburton, Thomas Andrew. Fridolin Sicher's Tabulature. A Guide to Keyboard Performance of Vocal Music. Ph. D. Univ. of Michigan. 265 p. (Maschrienschrift.)
- Werbeck-Svärdström, Valborg. Die Schule der Stimmenthüllung. Ein Weg zur Katharsis in der Kunst des Singens. 2. erw. Aufl. Dornach, Philosophisch-anthroposophischer Verlag am Goetheanum. 167 S.
- Wolters, Klaus. Das Klavier. Eine Einführung in Geschichte und Bau des Instrumentes und in die Geschichte des Klavierspiels. Bern, Hallwag. 91 S.
- Zeli, Spartaco. Tranquillo Mollo, editore di Haydn, Mozart e Beethoven. Bellinzona, Archivio storico ticinese. 4 p.

2. Neuauflagen alter Musik

- Arbeau Thoinot. «Belle qui tiens ma vie». (Hg. von Yves F.-A. Giraud.) Paris, Presses d'Île de France. (Coll. A Cœur Joie, Série: Renaissance N° 619.)
- Bach, Johann Sebastian. Sonate en trio pour 2 flûtes et basse. Réalisation de Claude Crussard. Lausanne, Foetisch. (Flores musicae 20.)
- Triosonate h-moll für 2 Oboen d'amore oder 2 Violinen, Violoncello (Fagott) und Continuo nach BWV 178/104/92/36 rekonstruiert von Walter F. Hindermann. Zürich, Hug. (Jahresgabe 1968/69 der Internationalen Bach-Gesellschaft.)
- Barbarini Lupus, Manfred. «Iste est qui ante deum». Pfingstgraduale (etwa 1550). Hg. von Hans Joachim Marx. Luzern, Musica antiqua helvetica 1968.
- Beethoven, Ludwig van. Ne' giorni tuoi felice. Aus Olimpiade, Akt 1, Szene 10 von Pietro Metastasio. Duett für Sopran und Tenor mit Orchester. Zum erstenmal hg. von Willy Hess. 2., neu durchges. Aufl. Part. Zürich, Eulenburg.
- Bellini, Vincenzo. Concert pour clarinette ou hautbois et harmonie. Arr.: Otto Zurmühle. Direction et parties. Wormerveer, Molenaar 1967.
- Konzert für Oboe und Orchester. Hg. von Raymond Meylan. Ausgaben: a) Ob. und Orch., b) Ob. und Klavier. München, Leipzig, Leuckart.
- Bernhard, Christoph. 14 Lieder mit Generalbaß. Hg. von Bernhard Billeter. In: Stieler, Kaspar. Die Geharnischte Venus. Hg. von Herbert Zeman. München, Kösel-Verlag.
- Burkhard, Willy. Hymnus für Orchester. Op. 57. Part. Zürich/Wien, Universal-Ed.
- Konzert für Violine und Orchester. Op. 69. Part. Zürich/Wien, Universal-Ed.
- Romanze für Violoncello und Klavier. Hg. von Simon Burkhard. Kassel, Bärenreiter.
- Kleine Serenade für Violine und Viola. Kassel, Bärenreiter.
- 11 kleine Stücke für Klavier. Op. 31. Kassel, Bärenreiter.
- Cannabich, Christian. Quartett für Oboe (Klarinette), Violine, Viola und Violoncello (Fagott). Hg. von Hans Steinbeck. Part., Stimmen. Wien, Doblinger. (Diletto musicale 199.)
- Chédeville, Esprit Philippe. Sechs galante Duos für 2 gleiche Melodieinstrumente. Hg. von Arthur von Arx. Kassel, Bärenreiter. (Hortus musicus 199.)
- Couperin, François. Concert intitulé «Ritratto dell'amore» pour Violon, Violoncello et Clavier. Réalisation de Claude Crussard. Lausanne, Foetisch. (Flores musicae 19.)
- Dieupart, Charles. Suite 5 in F-dur für Querflöte oder Sopranblockflöte oder Violine und Basso continuo. Hg. von Hugo Ruf. Part. Stimmen. Zürich, Musikverlag zum Pelikan. (Musica instrumentalis 14.)

- Donizetti, Gaetano. Sonate für Flöte und Klavier. Hg. von Raymond Meylan. Frankfurt, Peters.
- Friderici, Daniel. «Amis sur cette terre». (Hg. von Yves F. A. Giraud.) Paris, Presses d'Ile de France. (Coll. A Cœur Joie, Série: Renaissance N^o 616.)
- Goudimel, Claude. Oeuvres complètes. Vol. 3 (Transcription de Henri Gagnebin. Notes critiques de Luther A. Dittmer.), 10 (Transcription de Pierre Pidoux), 11 (Transcription de Rudolf Häusler.) New York, The Institute of Mediaeval Music; Bâle, Société Suisse de Musicologie.
- Haydn, Johann Michael. Prope est Dominus. Graduale für gem. Chor, Streicher, 2 Trompeten ad lib. und Orgel. Hg. von Harry Graf. Part. Zürich, Hug.
- Universi, qui te exspectant. Graduale für gem. Chor, Streicher, 2 Hörner ad lib. und Orgel. Hg. von Harry Graf. Zürich, Hug 1968.
- Kuhnau, Johann. Wie schön leuchtet der Morgenstern. Kantate für Tenor (od. Sopran), vier- bis fünfstimmigen Chor, 2 Blockflöten, 2 Hörner, Streichorchester und Generalbaß. Hg. von Hans Rudolf Röthlisberger. Part. Stimmen. Bern, Krompholz 1968.
- Miča, Jan Adam Frantisek. Quartett in C-Dur für Oboe, Violine, Viola und Violoncello. Erst- druck, hg. von Hans Steinbeck. Part. Stimmen. Wien, Doblinger 1967. (Diletto musicale 258.)
- Monteverdi, Claudio. Vesperae Beatæ Mariæ Virginis. Hg. von Gottfried Wolters. Part. Wol- fenbüttel, Mösel 1966.
- Ninot, Le Petit. «En l'ombre d'un buissonnet». (Hg. von Yves F.-A. Giraud.) Paris, Presses d'Ile de France. (Coll. A Cœur Joie, Série: Renaissance N^o 621.)
- Rathgeber, Valentin. Concerto 15, op. 6, in Es-Dur für 2 Clarini, 2 Violini, Violoncello (Contrabasso) ed Organo (Cembalo). Basel, Edition Kneusslin 1968. (Für Kenner und Liebhaber 36.)
- Rolla, Alessandro. 2 Duos, op. 6, für Violine und Viola. Hg. von Fritz Kneusslin. Stimmen. Basel, Edition Kneusslin. (Für Kenner und Liebhaber 37.)
- Sarri, Domenico. Sonate a-Moll für Flöte, Streicher und Cembalo. Hg. von Raymond Meylan. München, Leuckart.
- Scarlatti, Domenico. Drei Sinfonien für Oboe, Streicher und Cembalo. Herausgabe und Continuosatz: Raymond Meylan. Part. München, Leuckart.
- Schoeck, Othmar. Im Nebel. Für eine Singstimme und Klavier. Wiesbaden, Breitkopf & Härtel 1965.
- Telemann, Georg Philipp. Concerto D major for flute and stringorchestra. Flute and piano. Adliswil-Zürich, Eulenburg. (Praeclassica Eulenburg 107.)
- Concerto per oboe d'amore ed archi, A major. Piano reduction: Imre Sulyok. Zürich, Eulen- burg. (Praeclassica Eulenburg 75.)
- Veracini, Antonio. Sonata a tre, No. 1. Due violini e piano (violoncello ad lib.). Neuausgabe und Bearb.: Frederick F. Polnauer. Part. Stimmen. Zürich, Hug.
- Vivaldi, Antonio. Concerto 9, F-Dur, «L'estroarmonico». Op. 3. Edition: 4 Violinen und Klavier. Bearb. von Hans Vogt. Part. Stimmen. Kassel, Bärenreiter.

3. Aufsätze in Zeitschriften, Jahrbüchern, Festschriften und Zeitungen

Abkürzungen

AM	= Acta musicologica	G	= Glareana (Zürich)
AMW	= Archiv für Musikwissenschaft	JbLH	= Jahrbuch für Liturgik und Hymnologie
AZ	= Abend-Zeitung (Basel)	KKM	= Katholische Kirchenmusik
BKO	= Basler Kammerorchester	M	= Melos
BN	= Basler Nachrichten	MF	= Die Musikforschung
Bund	= Der Bund (Bern)	MG	= Musik und Gottesdienst
BV	= Basler Volksblatt	MQ	= The Musical Quarterly
EK	= Evangelischer Kirchenchor	MS	= Musica sacra
ES	= Eidgenössisches Sängerbund	NRMI	= Nuova Rivista Musicale Italiana
FAM	= Fontes artis musicae		

NZ	= National-Zeitung (Basel)	SMH	= Schweizerische Monatshefte
NZM	= Neue Zeitschrift für Musik	SMZ	= Schweizerische Musikzeitung, Revue musicale suisse
NZZ	= Neue Zürcher Zeitung	StGT	= St. Galler Tagblatt
ÖMZ	= Österreichische Musikzeitung	TB	= Tribtschener Blätter
RM	= Revue de la Musicologie	V	= Vaterland (Luzern)
RMSR	= Revue musicale de Suisse romande	W	= Die Weltwoche (Zürich)
S	= Sinfonia (Zug)	Wir	= Wir Brückenbauer (Zürich)
SBZ	= Schweizerische Blasmusik- Zeitung		

- Aebi, W. Das Waldhorn und seine innere Akustik. In: Schweiz. Bauzeitung 87.
- Aeschbacher, Gerhard. Ernst Schiess 75jährig. In: MG 23.
- Améry, Jean. Musik für die Freiheit: Komponist Mikis Theodorakis. In: StGT Nr. 580.
- Amstad, Marietta. Das berühmte Notenblatt des Porpora. Die Fundamentalübungen der Belcanto-Schule. In: Musica 23.
- Ansermet, Ernest. A propos programmes ... Allocution lors du cinquantenaire de l'Orchestre de la Suisse romande. In: ES 33 und SMZ 109.
- Frank Martins historische Stellung. In: ÖMZ 24.
- Les dernières paroles publiques du Maître Ansermet. In: Radio, je vois tout. Nr. 9.
- Aubert, Roger. Quelques aspects de la production d'œuvres musicales et parlées par la radio sonore. In: SMZ 109.
- Bachmann, Hans. Dankesworte für Joseph Keilberth. In: Musikkollegium Winterthur. Generalprogramm 1969/70.
- Bächtold, Emil. Ein neuartiger Orgelumbau in der Kirche Zürich-Fluntern. In: MG 23.
- Bär, Carl. Mozarts Begräbnis «dritter Klasse». In: Acta Mozartiana 16.
- Baud-Bovy, Samuel. La chanson crétoise de la «tavla». In: Actes du 2^e Congrès international d'études crétoises. Athènes.
- Benary, Peter. Über den Ausdruck in der Musik. In: NZZ Nr. 421.
- Gehörbildung im heutigen Musikstudium. In: SMZ 109.
- Ein Selbstporträt. In: SMZ 109.
- Berger, Otto. Musikdirektor Carl Vogler. In: Badener Neujahrsblätter 1970.
- Biber, Walter. Begegnungen mit Johann Heinrich Müller (1879–1959). In: SBZ 58.
- Etwas über den Fahnenmarsch. In: SBZ 58.
- Bidal, Denise. Quelques suggestions et notions de base à donner aux enfants, et qui s'adressent aux jeunes professeurs. In: SMZ 109.
- Billeter, Bernhard. Ernest Ansermet – Musicus und Cantor. In: Der Landbote Nr. 44.
- Bisegger, Ronald. Der Hugenotten-Psalter. In: KKM 94.
- Kantaten von Buxtehude für unsere Liturgie. In: KKM 94.
- Partnerschaft in der Liturgie. In: KKM 94.
- Blaukopf, Kurt. Ernest Ansermet. In: StGT Nr. 88.
- Bobst, Willy. Musikalische Wettstreite. In: Neue Bündner Zeitung Nr. 101.
- Borris, Siegfried. Paul Sachers Orchester zur Pflege alter und neuer Musik. (Das Basler Kammerorchester, Collegium musicum, Zürich.) In: Borris, Siegfried. Die großen Orchester. Hamburg, Claassen.
- Briner, Andres. Ernest Ansermet †. In: NZZ Nr. 116.
- Historische Bedingungen schweizerischer Musik. In: ÖMZ 24.
- John Cage. In: NZZ Nr. 111.
- Geschichte der Inspiration. (Zu Pfitzners «Palästrina».) In: Jahrbuch des Opernhauses Zürich 1969/70.
- Zu Pendereckis Lukas-Passion. In: Reformatio 18.
- Hugo Pfister †. In: SMZ 109, NZZ Nr. 655 und SMH 49.
- Bruppacher, Theophil. Christian Fürchtegott Gellert (1715–1769). In: EK 74.
- Bruyr, José. Une heure avec Eric Gaudibert. In: RMSR 22.
- Buffat, Daniel. Que va devenir le chant choral? In: RMSR 22.

- Caduff, C. Il cumponist romontsch Hans Erni, 1867–1961. In: ES 33.
 Carlen, Albert. Eine Walliser Oper aus dem 18. Jahrhundert. In: Rechtsgeschichte und Volkskunde, Dr. Joseph Bielander zum 65. Geburtstag. (Schriften des Stockalper-Archivs 12.)
 Châtelain, Ami. Fleurs hâtivement coupées pour Ansermet. In: RMSR 22.
 Clavel, J.-P. et Perret, L.-D. La musique à la B(ibliothèque) C(antonale et) U(niversitaire) de Lausanne. In: Vereinigung Schweizerischer Bibliothekare. Nachrichten 45.
 Curjel, Hans. Werner Reinhart, Mäzen in Winterthur. In: M 36.
 Dach, Charlotte von. Franz Josef Hirt zum 70. Geburtstag. In: Bund Nr. 31.
 Dreyer, O. Erinnerung an den Geigenbauer Alfred von Niederhäusern (1902–1969). In: G 18.
 Dzierlatka, Arié. Musique et poésie considérées comme personnages. In: SMZ 109.
 Eberhard, Otto. Das Ende des Regenbogens. Am 8. September 1949 starb Richard Strauß. In: V Nr. 206.
 Eichenwald, Philipp. In memoriam Theodor W. Adorno. In: SMZ 109.
 Erismann, Hans. Sind die Sänger «Füdlbürger»? In: ES 33.
 – Neue Wege: Musik als Maturitätsprüfungsfach? In: ES 33.
 Erni, Franz Xaver. Unterwegs nach Caversaccio. Auf den Spuren von Mozarts Sohn. In: BN Nr. 317.
 Ernst, Joachim. Walther Aeschbacher zum Gedenken. In: NZ Nr. 571.
 – In memoriam Ernest Ansermet. In: NZ Nr. 89.
 Falk, Marguerite. Anthoni van Noordt. In: MG 23.
 Fallet-Castelberg, Edouard-M. Les orchestres d'amateurs. In: S 30.
 – Xaver Schnyder von Wartensee. In: S 30.
 Favez, Albin et Meylan, Pierre. Les débuts d'Ernest Ansermet à Montreux 1911–1914. In: RMSR 22.
 Favre, Max. Im Dienste des Radiomusikhörers. Zum Rücktritt von Dr. Franz Kienberger. In: Bund Nr. 306.
 – Die Schweiz ist um einen großen Geist ärmer geworden. Zum Tode von Ernest Ansermet. In: Bund Nr. 45.
 Fierz, Gerold. Ein großer Musiker lebt nicht mehr. Zum Tode von Ernest Ansermet. In: Volksrecht Nr. 48 und ES 33.
 – Jürg von Vintschger. In: SMZ 109.
 Fischer, Hermann. Russische Kirchenmusik. In: KKM 94.
 Fischer, Kurt von. Cl. Debussys musikgeschichtliche Stellung. In: Programmheft der Tonhallegesellschaft zum Frühjahrszyklus 1969.
 – Arthur Honeggers erstes veröffentlichtes Lied aus dem Jahre 1914. In: Musa-Mens-Musici. Im Gedenken an Walther Vetter. Leipzig, VEB Deutscher Verlag für Musik.
 – Eine wenig beachtete Quelle zu Busenellos L'Incoronazione di Poppea. In: Congresso internazionale sul tema Claudio Monteverdi e il suo tempo. 1968. (Verona, Stamperia Valdonega.)
 – Neue Quellen mehrstimmiger Musik des 15. Jh. aus schweizerischen Klöstern. In: Renaissance-Muziek 1400–1600. Donum natalicum René Bernard Lenaerts. Leuven.
 – Repertorium der Quellen tschechischer Mehrstimmigkeit des 14. bis 16. Jahrhunderts. In: Essays in Musicology in honor of Dragan Plamenac. University of Pittsburgh Press.
 – Tradition(alismus), Antitradition(alismus) und das Problem des Fortschrittes in der Musik der Gegenwart. In: Das Problem des Fortschrittes – Heute. Darmstadt.
 Fischli, Fritz. Musikerziehung in unseren Chören. In: ES 33.
 Florian, Paul. Der Vater der Wiener Operette. Zum 150. Geburtstag von Franz von Suppé. In: Bund Nr. 89.
 Galli, Hans. Werner Heim. In: SMZ 109.
 Garovi, Angelo. Die Musik im «Eidgenössischen Contrafeth» von Johann Caspar Weissenbach. In: Zuger Neujahrsblatt 1969.
 Geering, Arnold. Musikwissenschaft in der Schweiz. In: ÖMZ 24.
 Gertsch, Max. Hector Berlioz, ein titanisches Genie. Zum 100. Todestag. In: Bund Nr. 55 und Neue Bündner Zeitung vom 8. März.
 – Einsam in der Kunst, einsam im Leben. Hector Berlioz zum 100. Todestag. In: BN Nr. 100.
 Girard, Hans Alfred. Skizzen zur Wiedereinführung der Kirchenorgel in der reformierten Schweiz im 18. und 19. Jahrhundert. In: MG 23.

- Giraud, Yves, F. A. Zu Clément Jannequin's «Chant de l'Alouette». In: MF 22.
 – Monteverdi und Costeley. Text zur Schallplatte: Harmonie der Welt (HM 319 501).
 Guignard, Eric. In memoriam Fritz Reitz. In: SMZ 109.
 Harder, Hans. Elektroakustische Aspekte. In: Ex Libris Nr. 3.
 Hausswald, Günter. Geza Anda. Ein Schallplattenporträt. In: Musica 23.
 – Ernest Ansermet †. In: Musica 23.
 – Wilhelm Backhaus †. In: Musica 23.
 Hayoz, Jean-Michel. Solitude du compositeur. In: SMZ 109.
 Heer, Emil. Eine neue mechanisch freie Kombination. In: MG 23.
 Helfer, Ed. Ernest Ansermet und der Volksgesang. In: ES 33.
 Helwig, Werner. Igor Strawinskij. In: StGT Nr. 584 und Bund Nr. 35, 1970.
 Henneberger, Jean. Der Schweizerische Tonkünstlerverein. In: ÖMZ 24.
 Hennig, John. Engagement in der Liturgie. In: KKM 94.
 Hess, Willy. Beethovens «Leonore» im Gedenkjahr 1970 – ein unerfreulicher Zustand! In: SMZ 109.
 – Beethovens Solokonzerte. In: SBZ 58.
 – Die verschiedenen Fassungen von Beethovens Violinkonzert. In: SMZ 109.
 – Entartete Kunst und Psyche. Ein Problem unserer Zeit, zur Diskussion gestellt am Beispiel der Musik. In: Schweizer Rundschau 68.
 – Zwei patriotische Singspiele von Friedrich Treitschke. In: Beethoven-Jahrbuch 1965/68.
 Heuer, Anouchka und Roux-Petel, Chr. Musik – ihre Macht und ihre Problematik in unserer Zeit. Unser letztes Gespräch mit Ernest Ansermet. In: Neue Bündler Zeitung vom 1. März.
 Hiebner, Armand. Geburtstagsbrief für Hans Vogt. In: BN Nr. 89.
 – Zum Tode von Walther Aeschbacher. In: BV Nr. 289.
 Hiestand-Schnellmann, J. Der Geigenmacher Alois Suter von Muotathal. In: G 17.
 Hildenbrand, Siegfried. Alte Orgelbaukunst in der Schweiz. In: ÖMZ 24.
 Högger, Paul. Orgel-Anekdoten. In: KKM 94.
 Hommage à Ernest Ansermet. In: Gazette de Lausanne, 22–23 février.
 Huber, Klaus. Die Musik in der Fremde der Gegenwart. In: M 36.
 Huber, Max. Abbé Vogler – der Phantast auf der Orgel. In: MG 23.
 Hürlimann, Martin. «Fidelio» inszenieren. In: SMZ 109.
 Hugli, Pierre. Victor Desarzens. In: SMZ 109.
 – Le Trio Fischer-Eric Tappy. In: SMZ 109.
 Jacobi, Erwin R. «Vortrag und Besetzung Bach'scher Cantaten- und Oratorienmusik». – Ein unbekannter Brief von Moritz Hauptmann an Johannes Brahms. In: Bach-Jahrbuch 1969.
 Jacot, Jacqueline. Art primitif – Art médiéval. Etude de la messe du 14^e au 19^e siècles. In: S 30.
 Jans, Hans Jörg. Johannes-Passion und Passions-Motetten Alessandro Scarlattis. In: Mitteilungen des Basler Kammerorchesters Nr. 144.
 Janz, Curt. Das Radio-Orchester in Basel. In: Der Basler Angestellte Nr. 2.
 Jecklin, Jürg. Wie laut soll Musik in einem Wohnraum wiedergegeben werden? In: ÖMZ 24.
 Jenny, Markus. Ergänzungen zur Liste der Zürcher Gesangbuchdrucke im Reformationsjahrhundert. In: Zwingliana 13.
 – Oekumenische Kirchenlieder. In: NZZ Nr. 742.
 – Zur Lage der evangelischen Kirchenmusik heute. In: NZZ Nr. 678.
 – Zum Problem der «neuen Formen des Gottesdienstes». In: MG 23.
 – «... und kein' Dank dazu haben». In: MK 39.
 – Unterwegs zum «Neuen Kirchenlied». In: MK 39.
 – «Wach auf, wach auf, 's ist hohe Zeit». In: JbLH 13.
 – Zwingli und der Gottesdienst heute. In: Kirchenbote für die ev. Landeskirche des Kantons Thurgau.
 – Zwingli und die Musik. In: EK 74.
 – Das Zwingli-Lied in Königsberg. In: Zwingliana 13.
 Keller, Peter. Zur Musik des Trecento. In: NZZ Nr. 496.
 Keller, Walter. Hier irrt Thomas Mann. In: TB Nr. 26.
 Kelterborn, Rudolf. Die Bedeutung historischer Musik für den zeitgenössischen Komponisten. In: Musica 23.

- Im Blickpunkt: Radioorchester Beromünster. In: SMZ 109.
- «C'est le cerveau qui travaille d'abord.» In: Gazette de Lausanne, 7 déc.
- Kempfer, Lothar. Auf dem Podium, aber nie auf dem Podest (:Joseph Keilberth). In: Musikkollegium Winterthur. Generalprogramm 1969/70.
- Kienberger, Franz. Zum 10. Todestag von Fritz Brun (1878 bis 1959). In: V Nr. 276.
- Klein, Rudolf. Im Dienste von Mozart: Ernst Hess †. In: NZZ Nr. 104.
- Knaus, Jakob. Leoš Janáček und Richard Strauß. In: NZZ Nr. 642.
- Kneusslin, Fritz. Johann Christian Bach (1735–1782). In: S 30.
- Knoepfli, Albert. Zur Orgeldenkmalpflege. In: MG 23.
- Kobel, Heinz. Rekonstruktion einer Silbermann-Orgel (in der) Basler St. Leonhardskirche. In: NZ Nr. 309.
- Kobelt, Jakob. Die Rekonstruktion der Orgel von Franz Josef Remigius Bossard in der evangelischen Kirche Zurzach. In: MG 23.
- Kölliker, Pius. Ausgegraben: «Tigrane» von Alessandro Scarlatti. In: Schweizer Theaterzeitung Nr. 5 und 6.
- Luc Balmers lustige Streiche («Die drei geföpften Ehemänner»). In: Schweizer Theaterzeitung Nr. 6.
- Ligeti kommentiert Ligeti. In: NZ Nr. 572.
- Mißtöne im Schweizer Musikleben. In: NZ Nr. 340, 342, 344, 346.
- König, Charlotte. Von der Hofmusikkapelle zur Staatsoper. Zum 100jährigen Bestehen des Wiener Opernhauses am Ring. In: Bund 119.
- Der Lyriker Othmar Schoeck. In: ÖMZ 24.
- Kolly, Karl. Zum Orgelneubau der Stadtkirche Baden. In: Badener Neujahrsblätter 1969.
- Kühner, Hans. Romantik und Verzweiflung. Zum 100. Todestag von Hector Berlioz. In: NZ Nr. 111.
- Landa, Sascha. 25 Jahre Konzertfonds Baden. In: Badener Neujahrsblätter 1970.
- Le Coat, Gérard. L'enseignement musical en U. R. S. S.. In: RMSR 22.
- Lehmann, Hans. «Der Papa kommt gleich nach dem lieben Gott.» Zum 250. Geburtstag von Leopold Mozart. In: StGT Nr. 536 und SBZ 58.
- Lehmann, Hans Ulrich. Heissenbüttel als Komponist. In: Begegnung Jg. 1968. Amriswil, Verlag der «Internationalen Bodensee-Zeitschrift». Sonderheft «Donauessinger Musiktage 1968».
- «Konzert»-Kritik. (Zum Konzert für 2 Bläser und Streicher»). In: SMZ 109.
- Lichtenhahn, Ernst. Die Musik im Schaffen E. T. A. Hoffmanns. In: Die Nachlese, Publikationen des deutschschweizerischen Radios 36.
- Lichtenhahn, Rudolf. Begegnung und Gespräch mit Silvio Varviso. In: BN Nr. 323.
- Linde, Hans-Martin. Artikulation und Verzierung in alter Bläsermusik. In: Der Bläserchor. Hg. von Wilhelm Ehmann. Kassel, Bärenreiter.
- Linder, Hans R. Gratis ins Konzert? Gespräche mit Paul Sacher. In: NZ Nr. 387.
- Livio, Antoine. Jean-Marie Auberson. In: SMZ 109.
- Mack, Dietrich. Von der Christianisierung des Parsifal in Bayreuth. Ein Brief Felix Weingartners an Hermann Levi. In: NZM 130.
- Malipiero, Gian Francesco. Ricordo di Ernest Ansermet. In: NRMI 3.
- Mariétan, Pierre. Milieu et environnement. In: SMZ 109.
- Marschner, Wolfgang. Die Wiedergabe des Violinkonzertes von L. van Beethoven. Zu dem Beitrag von Peter Benary. (In: NZM 129). In: NZM 130.
- Martin, Frank. Erfahrung des Schöpferischen. Ansprache, gehalten am 3. Juni 1950 anlässlich des 50jährigen Bestehens des Schweizerischen Tonkünstlervereins. (Übersetzung: Robert Oboussier.) In: Ex libris 1969.
- Marx, Hans Joachim. Ein neu aufgefundenes Autograph Arcangelo Corellis. In: AM 41.
- Matter, Jean. Du concert symphonique comme un art de voir. In: SMZ 109.
- Mersson, Boris. Une pratique de composition musicale sans théorie. In: SMZ 109.
- Metzger, Heinz-Klaus. Der mißbrauchte Beethoven. Paul Torteliers reaktionäre Initiative. In: W Nr. 1848.
- Meylan, Pierre. L'auteur et son œuvre. In: RMSR 22.
- Chef d'orchestre à Montreux de 1912 à 1914, Ernest Ansermet rencontre Igor Stravinsky. In: RMSR 22.

- Une heure avec Tatiana Tatianova, interprète de Igor Stravinsky. In: RMSR 22.
- R.-Aloys Mooser, 1876–1969. In: RMSR 22.
- Une partition peu connue d'Arthur Honegger: Charles le Téméraire (1944). In: RMSR 22.
- Mezger, Manfred. Der Dienst der Orgel für die versammelte Gemeinde. In: MG 23.
- Michot, Pierre. Berlioz: seul contre tous et seul avec lui-même. In: Journal de Genève Nr. 56.
- Mieg, Peter. Ernest Ansermet †. In: SMH 49.
- Mila, Massimo. R.-Aloys Mooser (1876–1969). In: NRMI 3.
- Mooser, R.-Aloys. Un musicista veneziano in Russia: Catterino Cavos. In: NRMI 3.
- Ernest Ansermet n'est plus. In: La Suisse, 21 févr.
- Morel, Fritz. Neues über François Couperin le Grand. In: MG 23.
- Münster, Robert. Die erste Symphonie e-Moll von Hermann Goetz. In: MF 22.
- Müry, Albert. Walther Aeschbacher gestorben. In: BN Nr. 520.
- Muggler, Fritz. Das Genfer Musée d'Instruments anciens de Musique. In: NZZ Nr. 357.
- und Knauer, Mathias. Die Avantgarde in der Schweiz. In: ÖMZ 24.
- Die zeitgenössische Musik in den Konzertprogrammen. Eine Umfrage der SMZ bei 9 Komponisten und Interpreten. In: SMZ 109.
- Nef, Walter. Die Sammlung alter Musikinstrumente des Historischen Museums in Basel. In: PRO 18.
- Nievergelt, Edwin. Bemerkungen zum Herforder Schütz-Fest. In: MG 23.
- Oesch, Hans. Neue Impulse für das Basler Musikleben. In: Basler Stadtbuch 1970.
- Die Neue Musik und ihr Publikum. In: M 36.
- Oesch, Hans; Holliger, Erich und Zelter, Paul. «Tigranæ». – Ausgrabung einer vergessenen Oper von Alessandro Scarlatti. In: SMZ 109.
- Parolari, Egon. Was Joseph Keilberth den Musikern bedeutete. In: Musikkollegium Winterthur. Generalprogramm 1969/70.
- Perrin, Jean. Ernest Ansermet. In: SMZ 109.
- Pfiffner, Ernst. Lebendig gestaltete Gottesdienste. In: V vom 3. Okt.
- Liturgischer Gemeindegesang. In: KKM 94 und MS 89.
- Zum neuen Orgelbuch. In: KKM 94.
- Streiflichter. In: MS 89.
- Pfister, Alfred. Orgeln mit «Einwerk»-Laden in Zürcher Landkirchen. In: MG 23.
- Pfluger, Rolf. Diskographie der Wiener Schule. In: ÖMZ 24.
- Die ältere Generation der Schweizer Komponisten des 20. Jahrhunderts. In: ÖMZ 24.
- Musikwettbewerbe in der Schweiz. In: ÖMZ 24.
- Pfitzners Werke auf Schallplatten. In: ÖMZ 24.
- Zugana Ruzickova, une grande dame du clavecin. In: RMSR 22.
- Die Schallplattenproduktion in der Schweiz. In: ÖMZ 24.
- Das Schweizer Trio Stradivarius. In: ÖMZ 24.
- und Fries, Othmar. Schweizerische Musikfestivals. In: ÖMZ 24.
- Ravizza, Victor. Das instrumentale Ensemble von 1400–1550 in Italien. Diss. Bern 1967. In: MF 22 (Selbstanzeige).
- Reich, Willi. Ernest Ansermet †. In: SMZ 109 und V Nr. 186.
- Hans Werner Henze und seine Oper «Il Re Cervo». In: NZZ Nr. 312.
- Ein Pionier der Zwölftonmusik. Zum Tode von Hanns Jelinek (27. Januar). In: NZZ Nr. 68.
- Alexander Tscherepnin. In: NZZ Nr. 43.
- Ein verschollener Webern-Text. In: M 36.
- Reinhardt, Marc. Romain Rolland conseille Honegger. In: SMZ 109.
- Reyle, Karl. Mussorgskis Urfassung des «Boris Godunow» entstand vor hundert Jahren. In: SMZ 109 und BN Nr. 523.
- Richard, Martin. Der Komponist Hans Langenauer. In: StGT Nr. 7.
- Richard, Paul. Berta Schleicher †. In: TB Nr. 26.
- Rindlisbacher, Hilde. Musikinstrumentenmacher auf Industrie- und Gewerbeausstellungen in der Schweiz im 19. Jahrhundert (ohne Klavier- und Orgelbauer). In: G 18.
- Ringger, Rolf Urs. Berlioz und die musikalische Autobiographie. In: SMH 49.
- Wolfgang Fortner – Musiker der Vielfalt. In: SMH 49.
- Oper – heute. In: SMZ 109.

- Opernprobleme – heute. In: NZM 130.
- Wort und Ton – Kongruenzen und Diskongruenzen. In: SMZ 109.
- Röthlisberger, H.-R. Ostermusik – Stiefkind der Kirchenchöre? In: EK 74. 75.
- Rosenberg, Alfons. Die Vorschule des Genies. Zur 250. Wiederkehr des Geburtstages von Leopold Mozart. In: Schaffhauser Nachrichten Nr. 267.
- Ruppel, K. H. In memoriam Ernest Ansermet. In: M 36.
- Sacher, Paul. Abschied von der Musik-Akademie der Stadt Basel. In: SMZ 109.
- Dr. Willi Schuh zum Abschied von der SMZ. In: SMZ 109.
- Salquin, Hedy. «Merci, Maître!» Zum Tode von Ernest Ansermet. In: V Nr. 46.
- Schär, Luise. Raffaele d'Alessandro. Zum 10. Todestag. In: Bund Nr. 62.
- Raffaele d'Alessandro. Pour le 10^e anniversaire de la mort du compositeur. In: RMSR 22.
- Schaller, Paul. Pater Roman Bannwart fünfzigjährig. In: KKM 94.
- Scherchen, Tona. Selbstporträt. In: Begegnung Jg. 1968. Amriswil, Verlag der «Internationalen Bodensee-Zeitschrift». Sonderheft «Donaueschinger Musiktage» 1968.
- Schneider, Peter Otto. Musikinstitutionen in der Schweiz. In: ÖMZ 24.
- Hermann Dubs †. In: NZZ Nr. 746.
- Schuh, Willi. Wilhelm Backhaus gestorben. In: NZZ Nr. 406.
- Hermann Dubs †. In: NZZ Nr. 746.
- Strawinskys Skizzen zum «Sacre du Printemps». In: NZZ Nr. 678.
- Schuler, Manfred. Ein Beitrag zur Biographie Hans Kotters. In: MF 22.
- Schweizer, J. Zum Gedenken an Werner Nänni. In: EK 74.
- Sieber, Bernhard. Instrumentalmusik in der Kirche. In: MG 23.
- Siehl, Jean. Ernest Ansermet, vu par un musicien d'orchestre. In: La Suisse, 7 mars.
- Simeon, Stephan. Gedanken zur Liturgiefähigkeit neuer Musik. In: KKM 94.
- Werkstudium. In: KKM 94.
- Staehelin, Martin. Forschungen zum Musettenbaß. In: G 18.
- Zu einigen unter Josquins Namen gehenden Ordinariumskompositionen. In: MF 22.
- Eine unbekannte Bündner Tabulatur vom Ende des 17. Jahrhunderts. In: Bündner Monatsblatt 1969.
- Das Zofinger Lied 1820–1870. In: Der Schweizerische Zofinger Verein 1819–1869. Bern, Wyss.
- Staempfli, Edward. Strawinskys Symphonies d'instruments à vent. In: M 36.
- Stenzl, Jürg. Das Dreikönigsfest in der Genfer Kathedrale Saint-Pierre. In: AMW 25.
- Stotzer, Markus. Traugott Jost. In: EK 74.
- Stuber, R. Wilhelm Arbenz zum Gedenken. In: Bund Nr. 216.
- Sturzenegger, Richard. Die Camerata Bern. In: SMZ 109.
- Sulser, Emil. Erinnerung an einen berühmten Rapperswiler Musiker: Franz Joseph Greith, der Komponist des Rüttiliedes. In: Neue Bündner Zeitung Nr. 26.
- Tagliavini, Luigi Ferdinando. Johann Gottfried Walther trascrittore di concerti italiani. In: *Analecta musicologica* 7.
- und Mischiati, O. La situazione degli antichi organi in Italia. In: *Organo* 7.
- Tappolet, Walter. Eine Weihnachtsvesper von Hans Studer. In: MG 23.
- Tappolet, Willy. Ernest Ansermet – der Dirigent und der Denker. In: BN Nr. 141.
- Ernest Ansermet als Schriftsteller. In: NZZ Nr. 357.
- Theubet, Joseph. Bâle et l'Orchestre de la Radio. In: RMSR 22.
- Tiénot, Yvonne. Brahms à Zurich, Winterthur et Berne. In: RMSR 22.
- Tobler, Ernst. Zum Tode Hans Lavaters. In: ES 33.
- Trottmann, Robert. Tiefer greifende Meßreform. In: KKM 94.
- Villiger, Edwin. Musik und Maturität. In: NZZ Nr. 623.
- Der Musikunterricht an unseren Maturitätsschulen. In: SMZ 109.
- Viret, Jacques. Interview de Victor Desarzens. In: RMSR 22.
- Les variations pour piano op. 27 de Webern. In: RMSR 22.
- Vogel, Wladimir. Le rôle du chœur parlé dans mes oratorios dramatiques. In: RMSR 22.
- Vogt, Hans. Musik am Radio. In: KKM 94.
- Vonlanthen, Linus. Amt und Sendung des Kirchensängers. In: KKM 94.
- Wagner, Richard. Brief an Wilhelm Baumgartner vom 19. Febr. 1850. In: TB Nr. 26.

- Werba, Erik. Ernest Ansermet zum Gedenken. In: ÖMZ 24.
 – Wilhelm Backhaus zum Gedenken. In: ÖMZ 24.
 Wildberger, Jacques. Verschiedene Schichten der musikalischen Wortdeutung in den Liedern Franz Schuberts. In: SMZ 109.
 Willems, Edgar. La rythmothérapie. In: SMZ 109.
 Winternitz, Emanuel. Hindemith ludens. In: NZZ Nr. 53.
 Wolters, Klaus. Fehlbeurteilungen von Schwierigkeiten im Klavierunterricht. In: SMZ 109.
 Zbinden, Julien-François. 10^e anniversaire de la mort de Raffaele d'Alessandro. In: SMZ 109.
 Zehntner, Hans. Bibliographie schweizerischer Neuerscheinungen 1968. In: SMG Mitteilungsblatt Nr. 42.
 Zeller, Winfried. Raphael Egli und das Gesangbuch des Landgrafen Moritz. In: Beiträge zur Geschichte der evang. Kirchenmusik und Hymnologie in Kurhessen und Waldeck. Kassel, Bärenreiter.
 Zünd, Kanisius. Die Pflege der Musik im Kloster Einsiedeln vom 17.–19. Jahrhundert. In: Musikautographen-Ausstellung im ehemaligen Fürstensaal des Klosters Einsiedeln, 26. Okt. 1969–31. März 1970.

4. Beiträge zu Enzyklopädien und Lexika

- Gaillard, Paul-André. MGG-Artikel (Supplement): Alessandro.
 Marx, Hans Joachim. MGG-Artikel (Supplement): Adami, Amadei, Amerbach, Anet.
 Schanzlin, Hans Peter. MGG-Artikel (Supplement): Auberlen. – Neue Deutsche Biographie. Bd. 8. Artikel: Friedrich Hegar.
 Tagliavini, Luigi Ferdinando. MGG-Artikel (Supplement): Agostini.
 Tappolet, Willy. MGG-Artikel (Supplement): Ansermet, Appia, Edmond.
 Vetter, Pirmin. MGG-Artikel (Supplement): Andermatt, Plazidus.

Gesamtausgaben bei Bärenreiter

Johann Sebastian Bach: Neue Ausgabe sämtlicher Werke (Neue Bach-Ausgabe). Herausgegeben vom Johann-Sebastian-Bach-Archiv Göttingen und vom Bach-Archiv Leipzig. Etwa 90 Bände. Bisher erschienen: 32 Notenbände, 2 Bände des Supplements «Bach-Dokumente» und 30 Kritische Berichte.

Hector Berlioz: New Edition of the Complete Works (New Berlioz Edition). Herausgegeben vom Berlioz Centenary Committee London in Verbindung mit der Calouste Gulbenkian Foundation Lisbon. Etwa 25 Bände. Bisher erschienen: 3 Bände (Teilband c von «Les Troyens» erscheint im Herbst 1970).

Franz Berwald: Sämtliche Werke (im Rahmen der Monumenta Musicae Svecicae). Editionsleitung: Berwald Kommittén. Etwa 25 Bände. Bisher erschienen: 4 Bände.

Anton Bruckner: Kritische Gesamtausgabe. Herausgegeben von der Generaldirektion der Österreichischen Nationalbibliothek und der Internationalen Bruckner-Gesellschaft (Musikwissenschaftlicher Verlag Wien). Bisher erschienen: 18 Bände.

Georg Friedrich Händel: Hallische Händel-Ausgabe. Kritische Gesamtausgabe, herausgegeben von der Georg-Friedrich-Händel-Gesellschaft. Etwa 110 Bände. Bisher erschienen: 21 Notenbände, 10 Klavierauszüge (wahlweise in die Subskription miteinbegriffen) und 7 Kritische Berichte.

Wolfgang Amadeus Mozart: Neue Ausgabe sämtlicher Werke (Neue Mozart-Ausgabe). In Verbindung mit den Mozartstädten Augsburg, Salzburg und Wien herausgegeben von der Internationalen Stiftung Mozarteum Salzburg. Etwa 110 Bände. Bisher erschienen: 54 Notenbände, je 1 Bild- und Dokumentenband und 25 Kritische Berichte.

Franz Schubert: Neue Ausgabe sämtlicher Werke (Neue Schubert-Ausgabe). Herausgegeben von der Internationalen Schubert-Gesellschaft. Etwa 60 Bände. Bisher erschienen: 4 Notenbände und 1 Dokumentenband.