

Bibliographie schweizerischer Neuerscheinungen : 1970 mit Nachträgen

Autor(en): **Zehntner, Hans**

Objektyp: **ReferenceList**

Zeitschrift: **Mitteilungsblatt / Schweizerische Musikforschende Gesellschaft**

Band (Jahr): **44 (1971)**

PDF erstellt am: **23.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

scher Provenienz mittels Kopien möglichst vollständig zu erfassen. Maßgeblich war er auch an der Vereinbarung beteiligt, welche zum Mikروفilmarchiv der SMG führte: Mit der Zeit soll hier eine möglichst umfassende Sammlung im Ausland sich befindender schweizerischer Musikdenkmäler angelegt werden. Die spezielle Liebe von Dr. Bourgeois galt aber sicherlich der zeitgenössischen Musik seiner näheren Umgebung. So war er ein regelmäßiger Besucher der Schweizerischen Tonkünstlerfeste, und eine enge Freundschaft mit Raffaele d'Alessandro führte dazu, daß er nach dem zu frühen Tod des Komponisten dessen Nachlaß unter teilweise schwierigen Umständen in die Landesbibliothek brachte. Die Société des amis de R. d'Alessandro war ein Resultat dieser seiner persönlichen Initiative.

Erwähnt seien auch seine Verbindungen zu Radio und zur Jeunesse Musicale, welche das Bild einer Persönlichkeit abrunden, die sicherlich in dankbarer Erinnerung bleiben wird.

V. R.

Bibliographie schweizerischer Neuerscheinungen

1970 mit Nachträgen

In diese jährlich erscheinende Übersicht werden aufgenommen Publikationen schweizerischer oder dauernd in der Schweiz wohnhafter Autoren, sowie Veröffentlichungen ausländischer Verfasser, die ein die Schweiz betreffendes Thema behandeln. Nicht berücksichtigt werden Buchbesprechungen, Berichte über Konzert- und Opernaufführungen, Überblicke über das örtliche Musikleben und dergleichen.

Die Bibliographie stützt sich auf Anzeigen im «Schweizer Buch», auf die Durchsicht von Zeitschriften und Zeitungen und auf eine Rundfrage, die im März 1971 bei den Mitgliedern unserer Gesellschaft durchgeführt wurde. Vollständigkeit wird angestrebt, kann aber nur durch Mitwirkung der Autoren erreicht werden. Allen, die durch Beantwortung des Fragebogens, durch Übersendung von Belegexemplaren oder durch Hinweise auf Lücken die Zusammenstellung dieser Übersicht erleichtert haben, sei für ihre Mithilfe gedankt.

Bei den im Jahre 1970 erschienenen Veröffentlichungen ist in der Titelmeldung das Erscheinungsjahr weggelassen worden. Dagegen wurden alle Nachträge datiert. *Hans Zehntner*

1. Schriften

Aaron, Pietro. Toscanello in musica. Faksimile-Nachdruck der 3. Aufl., Venedig 1539. Hg. von Georg Frey. Kassel, Bärenreiter. (Documenta musicologica, Reihe 1, Vol. 29.)

Raffaele d'Alessandro. Liste des œuvres. Zurich, Archives musicales suisses. 6 f.

75^e anniversaire de la Société de Musique de La Chaux-de-Fonds, 1893–1968. 41 p.

Ansermet parle d'Ansermet (1965). Préface de René S. Mach. Tiré à part du Journal de Genève. 48 p.

Arlt, Wulf. Ein Festoffizium des Mittelalters aus Beauvais in seiner liturgischen und musikalischen Bedeutung. Diss. Basel. Bd. 1 (Darstellungsband, 328 S.) und Bd. 2 (Editionsband, 315 S.). Köln, Arno Volk Verlag.

Bärgfrüehlig. Musikalisch-volkskundliche Zeitschrift der Eidg. Jodler-Dirigenten-Vereinigung. Jg. 1 ff. Kriens, A. Brunner-Marthaler.

Luc Balmer. Werkverzeichnis. Zürich, Schweizerisches Musik-Archiv. 6 Bl.

Bartók und die Schweiz. (Katalog einer Wanderausstellung, hg. Werner Fuchss und Constantin Regamey.) Grandvaux, Werner Fuchss. 78 S.

Basel und das Radioorchester. Hg. von der Radio- und Fernseh-Genossenschaft. 26 S. (Dazu: Chronik und Dokumentation. 29 S.) Basel 1968.

Bericht über den Musikwissenschaftlichen Kongreß 1924, veranstaltet anlässlich der Feier des 25jährigen Bestehens der Ortsgruppe Basel der Neuen Schweizerischen Musik-Gesellschaft.

- (Neudr. der Ausg.: Leipzig, Breitkopf & Härtel 1925.) Wiesbaden, Martin Sändig 1969. 400 S.
- Bieri, Georg. 100 Jahre Berner Männerchor. Festschrift. (Mit einem Beitrag von François Pantillon.) Bern. 132 S.
- Billeter, Bernhard. Frank Martin, ein Außenseiter der neuen Musik. Frauenfeld, Huber. 189 S.
- Jean Binet. Werkverzeichnis. Zürich, Schweizerisches Musik-Archiv. 17 Bl.
- Bittel, Josef. (Walliser) Tambouren und Pfeiffer im Dienste der Heimat. Visp, Offset Mengis. 145 S.
- Blanc, Charles. Denkschrift zum 125jährigen Bestand der Berner Liedertafel, 1845–1970. 54 S.
- Robert Blum. Werkverzeichnis. Zürich, Schweizerisches Musik-Archiv. 21 S.
- Boltshauser, Hans. Schweizer Musiker-Medaillen. (Katalog.) Freiburg i. Br., Kricheldorf-Verlag. 71 S.
- Bringezu-Paschen, Maria. Johann Conrad Bürgy, Orgel- und Instrumentenmacher zu Homburg vor der Höhe. Mit einem Bericht über die Wehrheimer Orgel von Martin Balz. Bad Homburg, Selbstverlag. 255 S.
- Busch, Hermann Richard. Leonhard Eulers Beitrag zur Musiktheorie. (Diss. Köln.) Regensburg, Gustav Bosse Verlag. 143 S. (Kölner Beiträge zur Musikforschung 58.)
- Chopin, vu par ses élèves. Textes recueillis, trad. et commentés par Jean-Jacques Eigeldinger. Neuchâtel, La Baconnière. 159 p.
- Curjel, Hans. Der Jodel in der Schweiz. Zürich, Pro Helvetia. 5 S.
- Dictionnaire de la musique. Publ. sous la dir. de Marc Honegger. Vol. 1. 2. Paris, Bordas.
- Eigeldinger, Jean-Jacques. Chopin vu par ses élèves. Neuchâtel, Editions de la Baconnière. 158 p.
- Eigenmann, Hermann. Hundert Jahre St. Gallischer Diözesan-Caecilienverband, 1870–1970. St. Gallen, Buchdr. Ostschweiz. 139 S.
- Feschotte, Jacques. Arthur Honegger. Lausanne, La Guilde du Livre. 191 p.
- Festivals. (Programmes) Genève, Association européenne des Festivals de musique 1968 ss.
- Aloys Fornerod. Liste des œuvres. Zürich, Schweizerisches Musik-Archiv. 6 Bl.
- Glareanus. Dodekachordon. (Reprogr. Nachdr. der Ausgabe Basel 1547.) Hildesheim, New York, Georg Olms 1969. 476 S.
- Goldschmidt, Harry. Um die Sache der Musik. Reden und Aufsätze. Leipzig, Reclam. 336 S.
- Hardmeyer, Willy. Rund um die Orgel. Erinnerungen und Erfahrungen eines Organisten. Zürich, Classen. 63 S.
- Hans Haug. Werkverzeichnis. Zürich, Schweizerisches Musik-Archiv. 17 Bl.
- Hindemith, Paul. Unterweisung im Tonsatz. Teil 3: Übungsbuch für den dreistimmigen Satz. Hg. von Andres Briner, Daniel Meier und Alfred Rubeli. Mainz, Schott.
- Hindermann, Walter Felix. Wiedergewonnene Schwesterwerke der Brandenburgischen Konzerte Johann Sebastian Bachs. Hofheim a. T., Hofmeister 1969. 72 S.
- Hutcheson, Ernest. The literature of the piano. 2nd ed., rev. and brought up to date by Rudolph Ganz. London, Hutchinson 1969. 436 p.
- Jakob, Friedrich. Die Orgel und die Vogelwelt. Männedorf, Th. Kuhn AG. 33 S. (Neujahrsblatt der Orgelbau Th. Kuhn AG auf das Jahr 1970.)
- Der Orgelbau im Kanton Zürich von seinen Anfängen bis zur Mitte des 19. Jahrhunderts. (Diss. Zürich.) Teil 2. 470 S. (Teil 1 noch nicht erschienen.) Bern, Haupt 1969. (Publikationen der SMG, Serie 2, Vol. 18.)
- L'orgue. (Adapt. française de Michel Bichsel et Laurent Jospin.) Lausanne, Payot. 96 p.
- Jenny, Markus. Die Zukunft des evangelischen Kirchengesanges. Zürich, Theologischer Verlag. 127 S. (Schriftenreihe des Arbeitskreises für evangelische Kirchenmusik 4.)
- Internationale Gesellschaft für Neue Musik. 44. Weltmusikfest der IGNM, 19.–26. Juni 1970 in Basel. (Fest- und Programmheft.) Basel. 90 S.
- Kurth, Ernst. Musikpsychologie. (Reprogr. Nachdr. der Ausg. Berlin 1931.) Hildesheim, Georg Olms 1969. 324 S.
- Larese, Dino und Goebels, Franzpeter. Rudolf Kelterborn. (Mit Werkverzeichnis.) Amriswil, Amriswiler Bäckerei. 49 S.
- Rolf Liebermann zum 60. Geburtstag. Hg. von Irmgard Scharberth und Herbert Paris. Hamburg, Hans Christians Verlag. 164 S.

- Lütolf, Max. Die mehrstimmigen Ordinarium-Missae-Sätze vom ausgehenden 11. bis zur Wende des 13. zum 14. Jahrhundert. (Diss. Basel.) Bern, Komm. Paul Haupt. 2 Bde. 338 und 236 S.
- Marx, Hans Joachim. Die Orgeltabulatur des Clemens Hör (ca. 1535–1540). (Ms. Zürich, Zentralbibliothek, Z XI 301.) Diss. Basel. Basel, Bärenreiter-Verlag. 63 S. (Schweizerische Musikdenkmäler 7 = Tabulaturen des 16. Jahrhunderts. Teil 2.)
- In memoriam Dinu Lipatti, 1917–1950. (Enthält u. a. Hommages von Ernest Ansermet, Wilhelm Backhaus u. a.) Genève, Editions Labor et Fides. 131 p.
- Meylan, Pierre. Arthur Honegger. (Übers. von Hans Ulrich Ganz.) Frauenfeld, Huber & Co. 255 S.
- La Musique dans le canton de Neuchâtel. Numéro spécial de la RMSR 23, No. 2/3.
- Nef, Karl. Geschichte der Sinfonie und Suite. (Reprogr. Nachdr. der Ausgabe 1921.) Wiesbaden, Martin Sändig. 344 S.
- Robert Oboussier. Werkverzeichnis. Zürich, Schweizerisches Musik-Archiv. 6 Bl.
- Die Orgeln in der Klosterkirche Muri. Festschrift zur Einweihung der Großen Orgel. Hg. von der kath. Kirchenpflege Muri. 48 S.
- Perlemuter, Vlado et Jourdan-Morhange, Hélène. Ravel d'après Ravel. Les œuvres pour piano. 5 éd. rev. et augm. Lausanne, Editions du Cervin.
- Rameau, Jean-Philippe. Complete theoretical writings. Ed. by Erwin R. Jacobi. Vol. 5. Dallas, American Institute of Musicology 1969. 44 und 385 p.
- Ramseyer, Urs. Soziale Bezüge des Musizierens in Naturvolkkulturen. (Diss. Basel.) Bern, Francke. 128 S.
- Ravizza, Victor. Das instrumentale Ensemble von 1400–1550 in Italien. (Diss. Bern.) Bern, Haupt. 109 S. (Publikationen der SMG, Serie 2, Vol. 21.)
- Reich, Willi. Felix Mendelssohn im Spiegel eigener Aussagen und zeitgenössischer Dokumente. Zürich, Manesse-Verlag. 447 S.
- Rhythmik und Pädagogik. (Früher: Lobpreisung der Musik.) Gegründet von Mimi Scheib-lauer. Jg. 28, 1969/70 ff.
- Roth, Ernst. Kasimir Geisser. Bildnis eines Schweizer Ländler-Königs. Zürich, Selbstverlag. 36 Bl.
- Schlußbericht über den Verhandlungsvorschlag des Aktionsausschusses zur Erhaltung des Radioorchesters Beromünster mit Standort Zürich. Hg. von den Verhandlungsdelegationen der Radio- und Fernsehgesellschaft der deutschen und der rätoromanischen Schweiz und des Aktionsausschusses zur Erhaltung des Radioorchesters Beromünster mit Standort Zürich. Zürich 1968. 11 S.
- Schlußbericht über den Vorschlag des Regierungsrates des Kantons Basel-Stadt betr. die Verlegung der Radioorchesterdienste nach Basel. Hg. von den Verhandlungsdelegationen der Radio- und Fernsehgesellschaft der deutschen und der rätoromanischen Schweiz und des Regierungsrates des Kantons Basel-Stadt. Basel 1968.
- Schneiderhan, Wolfgang. Luzerner Ansprachen. Zur Eröffnung der Meisterkurse der Internationalen Musikfestwochen im Konservatorium Luzern 1967/1968/1969. Wiesbaden, F. A. Brockhaus. 38 S.
- Schonberg, Harold C. Die großen Dirigenten. Eine Geschichte des Orchesters und der berühmtesten Dirigenten. (Übertr. aus dem Amerikan. von Hildegard Weber.) Bern, Scherz. 367 S.
- Schuh, Willi. Umgang mit Musik. (Festgabe zum 70. Geburtstag.) Zürich, Atlantis. 284 S.
- Schwabe, Ernst. Über die Melodie oder das Ganze. (Enthält u. a. Erinnerungen und eine Anzahl Lieder.) Basel, Selbstverlag. 107 S.
- Siegenthaler, Fred. Die Glockengießer des Kantons Graubünden. Rheinfelden, Selbstverlag. 4 Bl.
- Stachelin, Martin. Der Grüne Codex der Viadrina. Eine wenig beachtete Quelle zur Musik des späten 15. und frühen 16. Jahrhunderts in Deutschland. Wiesbaden, Komm. Steiner. (Akademie der Wissenschaften und der Literatur in Mainz, Abhandlungen der Geistes- und Sozialwissenschaftlichen Klasse, Jg. 1970, Nr. 10.)
- Stenzl, Jürg. Die vierzig Clausulae der Handschrift Paris, Bibliothèque Nationale, latin 15139 (Saint Victor-Clausulae). Diss. Bern. Bern, Haupt. 248 S. (Publikationen der SMG, Serie 2, Vol. 22.)

- Strässle, Josef. Gedanken zur Leitung eines Musikvereins. Kirchberg SG, Selbstverlag. 61 S.
- Strauss, Richard und Hofmannsthal, Hugo von. Briefwechsel. Gesamtausg. hg. von Willi Schuh. (4. erg. Aufl.) Zürich, Atlantis-Verlag. 744 S.
- Richard Sturzenegger. Werkverzeichnis. Zürich, Schweizerisches Musik-Archiv. 10 Bl.
- Heinrich Sutermeister. Werkverzeichnis. Mainz, Schott 1967. 16 S.
- Roger Vuataz. Liste des œuvres. Zürich, Archives Musicales Suisses. 30 p.
- Wagner, Peter. Einführung in die Gregorianischen Melodien. (Reprogr. Nachdr.) 3 Bde. 360 S. und 506 S. und 540 S. Hildesheim, Georg Olms; Wiesbaden, Breitkopf & Härtel.
- Willems, Edgar. Introduction à la musicothérapie. Bienne, Editions Pro musica. 52 p.
- Neue philosophische Ideen über die Musik und ihre praktische Anwendung. Deutsche Übers.: Hermann Schlüter. Biel, Editions Pro musica. 23 S.

2. Neuaufgaben alter Musik

- Attaignant, Pierre. Danseries à 4 parties. (Second livre, 1547.) Ed. par Raymond Meylan. Paris, Heugel 1969.
- Barette, A. 6 Divertimenti, op. 1, für 2 Violoncelli (Fagotte, Violen da Gamba). Hg. von Hannelore Müller. Wilhelmshaven, Locarno, Heinrichshofen.
- Beethoven, Ludwig van. Supplemente zur Gesamtausgabe. Hg. von Willy Hess. 10 Bd.2, 13 Bd. 3. Wiesbaden, Breitkopf & Härtel. 1969. 1970.
- Fünf Arien mit Orchesterbegleitung. Ausgabe für Gesang und Klavier von Willy Hess. 3 Hefte. Wiesbaden, Breitkopf & Härtel 1969.
- Klavierkonzert Es-dur (1784). Erstveröffentlicht und bearb. von Willy Hess. Taschenpartitur und Klavierauszug. London, Zürich, Eulenburg 1969.
- Klavierkonzert nach dem Violinkonzert, op. 61. Originalfassung. Solostimme mit Kadenz, durchgesehen von Willy Hess. Wiesbaden, Breitkopf & Härtel.
- Konzert für Violine und Orchester, D-dur, op. 61. Mit beiden autographen Fassungen der Solostimme erstmals hg. von Willy Hess. Ausgabe für Violine und Klavier. Wiesbaden, Breitkopf & Härtel 1969.
- Romanzen für Violine und Orchester, op. 40 und 50. Hg. und für Violine und Klavier bearb. von Max Rostal. Mainz, Schott 1969.
- Cirri, Giambattista. Drei Sonaten für Violoncello und Basso continuo. Hg. von Hannelore Müller. Wilhelmshaven, Locarno, Heinrichshofen.
- Crusell, Bernhard Henrik. Quatuor op. 4, c-moll pour clarinette, violon, alto et violoncelle. Hg. von Fritz Kneusslin. Basel, Edition Kneusslin. (Für Kenner und Liebhaber 39.)
- Quatuor op. 7, D-dur pour clarinette, violon, alto et violoncelle. Hg. von Fritz Kneusslin. Basel, Edition Kneusslin. (Für Kenner und Liebhaber 40.)
- Devienne, François. Trio Nr. 2, D-dur, für 3 Flöten oder andere Melodie-Instrumente. Hg. von Hans Steinbeck. Stimmen. Zürich, Eulenburg.
- Dieupart, Charles. Suite VI in f-moll für Querflöte oder Sopranblockflöte oder Violine und Basso continuo. Hg. von Hugo Ruf. Partitur und Stimmen. Zürich, Musikverlag zum Pelikan.
- Donizetti, Gaetano. Sinfonia für Bläser. Partitur und Stimmen. Hg. von Bernhard Päuler. Zürich, Eulenburg.
- Duvernoy, Frédéric. 20 Duette für zwei Hörner, op. 3. Hg. von Hans Steinbeck. Zürich, Eulenburg.
- Gabrieli, Giovanni. Symphoniae sacrae (Venice 1615). Aus Liber 2 die Motetten Nr. 15, 16, 20 und 25. Hg. von Frederick Hudson. Partituren. Zürich, Eulenburg.
- Goudimel, Claude. Oeuvres complètes. Publ. par Henri Gagnebin, Rudolf Häusler et Eleanor Lawry sous la direction de Luther A. Dittmer et Pierre Pidoux. Vol. 4. New York, The Institute of Mediaeval Music; Bâle, Société suisse de musicologie.
- Guillemont, Benoit. Sechs Sonaten, op. 3, für zwei Violoncelli (Fagotte, Violen da Gamba). Hg. von Hannelore Müller. Wilhelmshaven, Locarno, Heinrichshofen.
- Haydn, Johann Michael. Confitemini Domino. Graduale für gem. Chor und Orgel. Zürich, Hug.

- Haydn, Joseph. Quartett in C-dur für Flöte, Violine, Viola und Violoncello. Erstmals veröffentlicht von Herbert Kölbl. Stimmen. Zürich, Hug.
- Hör, Clemens. Orgeltabulatur (ca. 1535–1540). Ms. Zürich, Zentralbibliothek, Z XI 301. Hg. von Hans Joachim Marx. Basel, Bärenreiter-Verlag. (Schweizerische Musikdenkmäler 7 = Tabulturen des 16. Jahrhunderts 2.)
- Hummel, Johann Nepomuk. Adagio und Variationen für Oboe und Orchester, op. 102. Kl.-A. von Hans Steinbeck. Zürich, Eulenburg.
- Isaac, Heinrich. Messen. (Erstausgabe.) Aus dem Nachlaß von Herbert Birtner hg., rev. und ergänzt von Martin Staehelin. Mainz, Schott. (Musikalische Denkmäler 7.)
- Krebs, Johann Ludwig. Concerto en do, orig. pour luth et cordes. Réalisation de la tablature par Lupe de Azpiazu. Partition. Genève, Beltz 1969.
- Lickl, Joh. Georg. Trio in Es-dur für Klarinette in B, Horn in F und Fagott. Hg. von Hans Steinbeck. Stimmen, Zürich, Eulenburg.
- Meylan, Raymond. Kadenzen und Verzierungsvorschläge zur konzertanten Oboenmusik des 18. Jahrhunderts. Adliswil-Zürich, Eulenburg.
- Mozart, Wolfgang Amadeus. Adagio für Solo-Violine und Orchester, KV 261. Hg. von Fritz Kneusslin. Partitur und Stimmen. Basel, Edition Kneusslin. (Für Kenner und Liebhaber 41.) – Violinkonzert aus der Colloredo-Serenade, KV 203. Für Violine und Klavier hg. von Erich Furi und Willy Girsberger. Zürich, Hug.
- Paléographie musicale. Les principaux manuscrits de chant grégorien, ambrosien, mozarabe, gallican publ. en facsimilés phototypiques. 2^e série 1: Antiphonaire de Hartker. Manuscrits Saint Gall 390–391. Nouv. éd. par Jacques Froger. Berne, Herbert Lang.
- Passereau. L'Oeil est à vous. Pour 4 voix. Hg. von Yves F.-A. Giraud. Paris, Presse d'Ile de France.
- Pergolesi, Giovanni Battista. Orfeo. Kantate für Sopran, Streicher und Continuo. Hg. von Raimund Rüegge. Frankfurt a. M., Peters.
- Reicha, Anton. Quintett, op. 91 Nr. 2, a-moll, für flauto, oboe, clarinetto, corno, fagotto. Hg. von Fritz Kneusslin. Basel, Edition Kneusslin. (Für Kenner und Liebhaber 38.) – Sonate in G-dur, op. 54, für Flöte und Klavier. Hg. von Bernhard Päuler. Zürich, Eulenburg.
- Reicha, Joseph. Concerto concertant, op. 3, D-dur, für 2 Soloviolen und Orchester. Partitur, Kl. A. und Stimmen. Hg. von Bernhard Päuler. Zürich, Eulenburg.
- Rosetti, Antonio. Partita B-dur für Oboe, 2 Klarinetten, 2 Hörner und Fagott. Partitur und Stimmen. Hg. von Bernhard Päuler. Zürich, Eulenburg. – Partita F-dur für 3 Oboen, 2 Hörner, Fagott und Kontrabaß. Partitur und Stimmen. Hg. von Bernhard Päuler. Zürich, Eulenburg.
- Schubert, Franz. Sonate für Arpeggione, a-moll. D. 821. Für Viola und Klavier bearb. von Max Rostal. Mainz, Schott.
- Stamitz, Carl. Trio in Es-dur für Horn, Violine und Violoncello. Erstdruck, hg. von Hans Steinbeck. Partitur und Stimmen. Wien, Doblinger. (Diletto musicale 197.)
- Telemann, Georg Philipp. Konzert in A-dur für 2 Querflöten, 2 Violinen, Viola, Fagott (Vcl) und Generalbaß. Hg. von Herbert Kölbl. Partitur und Stimmen. – Ausg. für 2 Querfl. und Klavier von Ernst Meyerolbersleben. Stimmen. Zürich, Hug 1969.
- Tessarini, Carlo. Concerto für Violine und Streichorchester, G-dur, op. 1 Nr. 3. Hg. von Hermann Müller. Bonn, Boosey & Hawkes.
- Veracini, Antonio. Sonata a tre, op. 1 Nr. 7, per due Violini, Violoncello ad lib. e piano. Erste Neuausg. und Bearbeitung von Frederick F. Polnauer. Partitur und Stimmen. Zürich, Hug.
- Vivaldi, Antonio. Konzert für Flöte (Flauto dolce) c-moll, op. 44, Nr. 19 (Pin. Nr. 440). Ausg. für Flöte und Klavier. Zürich, Eulenburg. – Konzert in g-moll für Querflöte (Violine), Violine und Cembalo (Klavier), Fagott oder Violoncello ad lib. Hg. von Henriette Barbé. Basel, Ernst Reinhardt AG.
- Zelter, Carl Friedrich. Konzert für Viola in Es-dur. Hg. von Franz Beyer. Partitur. Zürich, Eulenburg.
- Zwyszig, Alberik. Laßt Jehova hoch erheben. Für Männerchor und Bläserquartett (2 Trompeten, 2 Posaunen) oder Orgel. Bläserbegleitung: Benno Ammann. Partitur. Adliswil, Ruh.

3. Aufsätze in Zeitschriften, Jahrbüchern, Festschriften und Zeitungen

Abkürzungen

AM	= Acta musicologica	NZ	= National-Zeitung (Basel)
AMW	= Archiv für Musikwissenschaft	NZM	= Neue Zeitschrift für Musik
AZ	= Abend-Zeitung (Basel)	NZZ	= Neue Zürcher Zeitung
BKO	= Basler Kammerorchester	ÖMZ	= Österreichische Musikzeitung
BL	= Basler Liedertafel	r + f	= radio + fernsehen (Zofingen)
BN	= Basler Nachrichten	RM	= Revue de la Musicologie
Bund	= Der Bund (Bern)	RMSR	= Revue musicale de la Suisse romande
BV	= Basler Volksblatt	S	= Sinfonia (Zug)
BZ	= Basellandschaftliche Zeitung	SBZ	= Schweizerische Blasmusik-Zeitung
EK	= Evangelischer Kirchenchor	SMG	= Schweizerische Musikforschende Gesellschaft
ES	= Eidgenössisches Sängerbund	SMH	= Schweizerische Monatshefte
FAM	= Fontes artis musicae	SMZ	= Schweizerische Musikzeitung Revue musicale suisse
G	= Glareana (Zürich)	StGT	= St. Galler Tagblatt
JbLH	= Jahrbuch für Liturgik und Hymnologie	T	= Tagesanzeiger (Zürich)
KKM	= Katholische Kirchenmusik	Tat	= Die Tat (Zürich)
M	= Melos	TB	= Tribschner Blätter
MF	= Die Musikforschung	V	= Vaterland (Luzern)
MG	= Musik und Gottesdienst	W	= Die Weltwoche (Zürich)
MQ	= The Musical Quarterly	Wir	= Wir Brückenbauer (Zürich)
MS	= Musica sacra		
NBZ	= Neue Bündner Zeitung		
NRMI	= Nuova Rivista Musicale Italiana		

- Adam, Klaus. Gespräch mit Lisa Della Casa. In: Tat Nr. 273.
- Adelmann, Olga. Unsignierte Instrumente des Schweizer Geigenbauers Hans Krouchdaler. In: Jahrbuch des staatl. Instituts für Musikforschung 1969. Berlin.
- Albersheim, Gerhard. Ludus Atonalis and the Future of Music Education. In: The Journal of Aesthetic Education. 4.
- Reflexionen über Musikwissenschaft und Soziologie. In: The International Review of Music Aesthetics and Sociology 1.
- Albrecht, Willi. Von der Kunst des Notenstechens. In: Basler Volkskalender 1971 (ersch. 1970).
- Améry, Jean. Gitarrist Andrés Segovia. In: StGT vom 27. Dezember.
- Ansermet, Ernest et Kodaly, Zoltan. Dialogue sur Béla Bartók et la Musique hongroise. In: Bartók und die Schweiz. (Ausstellungskatalog.)
- Armbruster, René. «Wie stehen Sie als junger Komponist zu Beethoven?» In: Ex libris 1970.
- Bachmann, C.-H. In die konservative Gesellschaft hineingehen ... Ein Gespräch mit Pierre Boulez vor seiner Abreise nach New York. In: StGT vom 23. Oktober.
- Bäbler, Fritz. Die Orgelmusik im christlichen Gottesdienst. In: MG 24.
- Bächli, Samuel. Materialien zu einer Diagnose. In: Rolf Liebermann zum 60. Geburtstag. Hamburg.
- Baerwart, Theodor. Zem Adängge-n-an Hermann Suter. In: BL 48.
- Basler, Hans Rudolf. Erfahrungen mit unserem Kirchengesangbuch. (Beiträge von Josef Halter, Linus David, Otto Ris und Ronald Bisegger.) In: KKM 95.
- Ist die Kirche am Ende mit dem Latein? In: KKM 95.
- Kantorenamt – Realität oder Illusion? In: KKM 95.
- Oekumene und Kirchenchor. In: KKM 95.
- Zur Hundert-Jahr-Feier des Diözesan-Caecilienverbandes St. Gallen. In: KKM 95.
- Baumgartner, Paul. Das «Konzertstück» op. 18. In: Begegnungen mit Eduard Erdmann. Darmstadt 1968.
- Benary, Peter. Notizen im Beethoven-Jahr. In: V Nr. 186.

- Tempo und Tempoänderung. Zum Verhältnis von Notentext und Wiedergabe. In: NZM 131.
- Bente, Martin. Senfls Musik im Heidelberger Kapellkatalog. In: Bericht über den internationalen musikwissenschaftl. Kongreß, Leipzig 1966. Kassel.
- Berchtold, Werner. Die Pfeife in der Alten Musik. Die Walliser Natwärischpfeife. In: Bittel, Josef. Tambouren und Pfeiffer im Dienste der Heimat. Visp.
- Bernoulli, Christoph. Ein Brief als Vorspiel. In: Begegnungen mit Eduard Erdmann. Darmstadt 1968.
- Biber, Walter. Franz Königshofers musikalisches Vermächtnis. In: SBZ 59.
- Bieri, Georg. Ludwig van Beethoven. In: Guckkasten (Vereinsorgan des Berner Männerchors).
- Zur Geschichte der Messe. In: Guckkasten.
- Die C-dur-Messe von Ludwig van Beethoven. In: Guckkasten.
- Die Missa da Requiem von Heinrich Sutermeister. In: Guckkasten.
- Carl Orff und seine «Carmina Burana». In: BL 48.
- Billeter, Bernhard. Zum 80. Geburtstag von Frank Martin. In: Musicalia 1.
- Die Silbermann-Stimmungen. In: AMW 27.
- Bisegger, Ronald. Aspekte der Christkatholischen Kirchenmusik. (Gespräch mit Hans Bieli und Briefwechsel mit Theodor Sack.) In: KKM 95.
- Ein Gespräch mit Markus Jenny und Edwin Nievergelt. In: KKM 95.
- Hannes Reimann und die Engadiner Kantorei. In: KKM 95.
- Der Vorwurf des Musealen. In: KKM 95.
- Bobst, Willy. Wer war Beethovens «Unsterbliche Geliebte»? In: NBZ vom 3. Dezember.
- Bodemer, Gérard. Menuhin, Ehrenbürger von Gstaad und Saanen. In: Wir Nr. 39.
- Boltshauser, Hans. Die Musiker-Medaillen der Regio Basiliensis. In: Basler Volkskalender 1970.
- Boss, Roger. Charles Dutoit. In: SMZ 110.
- La musique dans le canton de Neuchâtel. Panorama historique. In: RMSR 23.
- Briner, Andres. Die Anfänge der Beethoven-Biographik. In: NZZ Nr. 334.
- Beethoven und Johann Nepomuk Mälzel. In: NZZ Nr. 472.
- The early Zürich Neujaarsblätter. In: Studies in Eighteenth-Century Music. A tribute to Karl Geiringer on his seventieth birthday. London.
- Entstehung und Aussage der Oper «Mathis der Maler». In: M 37.
- Normierung durch das Neueste. In: SMZ 110.
- Willi Schuh zum 70. Geburtstag. In: SMZ 110.
- Brodbeck, Felix. Zum 70. Geburtstag von Lili Wieruszowski. In: MG 24.
- Brulhart, F. Les orgues historiques de Vuisternens-en-Ogoz. In: La Liberté vom 15. Juli.
- Bruyr, José. En la présence de Pierre Wissmer. In: SMZ 110.
- Buenzod, Emmanuel. Schumann. Grandeur et limites de son génie. In: Schumann. Paris, Hachette.
- Chérix, Ph. Joseph et Emile Lauber aux Plans sur Bex. In: S 31.
- Conati, Marcello. L'«Oberto Conte di San Bonifacio» in due recensioni straniere poco note e in una lettera inedita di Verdi. In: Atti del I° Congresso internazionale di Studi Verdiani (1966). Parma 1969.
- Conrad, Egon. Beethoven und wir. In: BZ Nr. 25.
- Cornman, Robert. Le Ballet du Grand Théâtre à Genève. In: RMSR 23.
- Curjel, Hans. Erinnerungen um Kurt Weill. In: M 37.
- Curiger, Conrad. Tambours et fifres valaisans du Valais romand. In: Bittel, Josef. Tambouren und Pfeiffer im Dienste der Heimat. Visp.
- Dahlhaus, Carl. Bemerkungen zu Beethovens 8. Symphonie. In: SMZ 110.
- Daube, Otto. Zur Genealogie Richard Wagners. In: TB 28.
- David, Linus. Die Kapazitäts-Pyramide oder Kirchenmusikalische Gesamtplanung in der Pfarrei. In: KKM 95.
- Diethelm, Max. Die Schweizerische Kommission für die Förderung der Schulmusik. In: ES 34.
- Dittmer, Luther A. Eine zerlegte dreistimmige Klausel. In: Speculum musicae artis. Festgabe für Heinrich Husmann zum 60. Geburtstag. München.
- Dobler, F. Die Institution Männerchor und ihre ständige Erneuerung durch prospektives Denken. In: ES 34.

- Dovaz, René. Ernest Ansermet et les Jeunesses musicales suisses. In: RMSR 23.
- Druey, Paul. Une connaissance ambiguë: La critique musicale. In: SMZ 110.
- A propos de l'art musical à Genève: Jacques Guyonnet ou la projection du présent dans l'avenir. In: SMZ 110.
- Dürrenmatt, Hans-Rudolf, Murray Gould und Jan LaRue. Die Notierung thematischer Incipits auf «Mark-Sense-Cards». In: FAM 17.
- Duft, Johannes. Dreizehn Jahrhunderte Kirchenmusik in St. Gallen. In: KKM 95.
- Duthaler, Georg. Die Melodien der alten Schweizermärsche. In: BN Nr. 217.
- Dvořák, Antonín. Über Franz Schubert (1894). Aus dem Englischen übersetzt von Willi Reich. In: NZZ Nr. 293.
- Edskes, Bernhard. Leben und Werk des Orgelmachers Thomas Schott. In: Die Orgeln in der Klosterkirche Muri. (Festschrift.)
- Die Orgelmacher Bossart bauten für das Kloster Muri sechs Orgeln. (Ibidem.)
- Wege zur Restauration und Rekonstruktion 1970. (Ibidem.)
- Eglin, Arthur. Vom Kirchengesangverein zur Singgruppe. In: EK 75.
- Eigeldinger, Jean-Jacques. Musicologues (du pays de Neuchâtel). In: RMSR 23.
- Eigenmann, Hermann. 100 Jahre St. Gallischer Diözesan-Caecilienverband, 1870–1970. In: KKM 95.
- Enquête sur les pianistes (résidant dans les cantons de Suisse romande). In: RMSR 23.
- Erismann, Hans. Walther Aeschbacher zum Gedenken. In: ES 34.
- Das Christusbild bei Michelangelo und Beethoven. In: ES 34.
- Kinder werden klüger mit Musik. In: ES 34.
- Aus den Konversationsheften Ludwig van Beethovens. In: ES 34.
- Erni, Franz Xaver. In memoriam Dinu Lipatti. In: BN Nr. 509.
- Josef Strauss – der Begabteste unter den Strauss-Brüdern. In: SBZ 59.
- Schubertsche Versonnenheit und Chopinsche Schwermut. Josef Strauss. In: BN Nr. 299.
- Ernst, Joachim. Rebellischer «Fürst der Musik». Zum 200. Geburtstag von Ludwig van Beethoven. In: NZ Nr. 575.
- In memoriam Fritz Hirt. In: NZ Nr. 9.
- Falk, Marguerite. Holländische Kirchen in Bewegung. In: MG 24.
- Fallet, Edouard-M. Beethoviana. In: S 31.
- Theodor Fröhlich. In: S 31.
- Favre, Max. Beethoven – ein Mythos? In: Bund Nr. 291.
- Ulrich Lehmann. In: SMZ 110.
- Bohuslav Martinů. Zum 80. Geburtstag. In: Bund Nr. 287.
- Musik zur Gemütsergötzung. Zum 70. Geburtstag Robert Blums. In: Bund Nr. 279.
- Fierz, Gerold. Robert Blum zum 70. Geburtstag. In: SMZ 110 und AZ Nr. 295.
- Max Meili gestorben. In: BN Nr. 124.
- Schweizer Musiker auf Schweizer Schallplatten. In: SMZ 110.
- Fischer, Kurt von. Airetta Variata. In: Studies in Eighteenth-Century Music. A tribute to Karl Geiringer on his seventieth birthday. London.
- Beethovens musikgeschichtliche Stellung. In: SMZ 110.
- Zu Leoš Janáček's «Das schlaue Füchslein». In: Jahrbuch des Opernhauses Zürich 49.
- Musica e società nel Trecento italiano. In: L'Ars nova italiana del Trecento. 2^o Convegno internazionale 1969. Certaldo, Centro di Studi.
- Quelques remarques sur les relations entre les Laudesi et les compositeurs florentins du Trecento. In: L'Ars nova italiana del Trecento. 2^o Convegno internazionale 1969. Certaldo, Centro di Studi.
- Versuch über das Neue bei Beethoven. (Gekürzte Fassung des am Intern. Musikwissenschaftl. Kongreß, Bonn, September 1970, gehaltenen Vortrags.) In: NZZ Nr. 556.
- Wladimir Vogel. Laudatio anlässlich der Übergabe des Musikpreises der Stadt Zürich. In: NZZ Nr. 532.
- Flach, Alfred. Ordonnanz-Trommeln einst und jetzt. In: Bittel, Josef. Tambouren und Pfeiffer im Dienste der Heimat. Visp.
- Flechtner, Michel R. Die Musik in Freiburg (i. Ue.) zu Beginn des 16. Jahrhunderts. In: V Nr. 80.

- Flückiger, Max. Troxlers Freundschaft mit Beethoven. In: «Der kleine Bund» vom 6. Mai 1966.
- Forster, Paul. Die Aufgabe der Chöre in der heutigen Zeit. Résumé von O. Bächtold. In: ES 34.
- Frauchiger, Urs. Zur Musik am Radio. In: SMZ 110.
- Frei, W. Ludwig van Beethoven. In: SBZ 59.
- Die Böhmflöte und ihr Schöpfer. In: SBZ 59.
- Johann Joachim Quantz am Hofe Friederichs des Großen. In: SBZ 59.
- Fuchss, Werner. Béla Bartók und die Schweiz. In: Bartók und die Schweiz (Katalog) und SMZ 110.
- Gaillard, Paul-André. Les liens historiques entre musiciens protestants et catholiques à partir de Schütz (non compris) jusqu'aujourd'hui. In: SMZ 110.
- Wolfgang Wagner. In: Wolfgang Wagner zum 50. Geburtstag. Bayreuth 1969.
- Galli, Hans. Beethoven und die Religion. In: BZ Nr. 295.
- Der Komponist Robert Blum siebzig. In: Tat Nr. 276 und BV Nr. 276.
- Frank Martin achtzig. In: BN Nr. 385.
- Gaudibert, Eric. Quelques remarques sur la rythmique dans l'œuvre pianistique de Beethoven. In: SMZ 110.
- Geiser, Brigitte. Die Musikinstrumente des Historischen Museums Bern. In: G 19.
- Gendre, André. 75^e anniversaire de la Société de Musique de La Chaux-de-Fonds, 1893–1968, p. 14–22.
- Gerber, René. Georges Pantillon (1870–1962). In: RMSR 23.
- Willy Schmid. Note sur le Chœur Sine Nomine. In: RMSR 23.
- Germann, Georg. Geschichte der Großen Orgel. In Die Orgeln in der Klosterkirche Muri. (Festschrift.)
- Giegling, Franz. Metastasio's Oper «La clemenza di Tito» in der Bearbeitung durch Mazzola. In: Mozart-Jahrbuch 1968/70.
- Girard, Hans Alfred. Hieronymus Annoni (1697–1770). In: EK 75.
- Giraud, Yves F. A. Deux livres de tablature inconnus de Francesco da Milano. In: RM 55.
- La musique chorale en Tchécoslovaquie des origines au 17^e siècle. In: Revue Le Chef de Chœur 25.
- Goebels, Franzpeter. Der Komponist Rudolf Kelterborn. In: Larese, Dino und Goebels, Franzpeter. Rudolf Kelterborn. Amriswil.
- Gohl, Willi. Der Neubau des Konservatoriums Winterthur. In: SMZ 110.
- Gojowy, Detlef. Wie entstand Hans Georg Nägelis Bach-Sammlung? In: Bach-Jahrbuch 56.
- Goldschmidt, Harry. Der unbewältigte Beethoven. In: Vorwärts vom 17. Dezember.
- Über die Einheit der vokalen und instrumentalen Sphäre in der klassischen Musik. In: Bericht über den Internationalen Musikwissenschaftlichen Kongreß 1966. Kassel.
- Graf, Herbert. Der 4. Akt des Figaro. In: Mozart-Jahrbuch 1968/70.
- Verdi e la regia lirica. In: Atti del I^o Congresso internazionale di Studi Verdiani (1966). Parma 1969.
- Guignard, Eric siehe Holliger, Heinz.
- Haefeli, A. Wie wird man Militärtambour? In: Bittel, Josef. Tambouren und Pfeiffer im Dienste der Heimat. Visp.
- Haefelin, Marc Walter. Wenn die (Appenzeller) Streichmusik «ufmacht». In: Merian 22, 1969.
- Haener, Ernst. Erfüllt die Volksschule im Fach Singen und Musik ihre Pflicht? In: ES 34.
- Hänni, Rudolf. Böhmische Zirkusmusikanten. In: SBZ 59.
- Hänseler, Hedi. Vom Klavierlehrer bis zum Virtuosen. Ausbildung. Allgemeinbildung und Aussichten des Berufsmusikers. In: Bund Nr. 49.
- Häusler, Rudolf. Musikerziehung in Ungarn. In: NZ Nr. 252.
- Haselbach, Josef. (Kommentar zum Werk) «Transtuli für Orchester». In: BN Nr. 354.
- Hayoz, Jean-Michel. Chefs d'orchestre en jupons. In: SMZ 110.
- Heer, Emil. Problematische Situation im deutschen Orgelbau. In: MG 24.
- Helwig, Werner. Bei Darius Milhaud. In: BZ Nr. 158.
- Strawinsky probt. In: Bund Nr. 35.
- Hennig, John. Durchsichtige Riten. In: KKM 95.
- Herrmann, Kurt. Große Primavista-Spieler. In: SMZ 110.

- Hess, Ernst. Diskussionsleitung und Voten beim «Colloquium des Zentralinstitutes für Mozartforschung über Probleme der instrumentalen Aufführungspraxis Mozarts und seiner Zeit. In: Mozart-Jahrbuch 1968/70.
- Hess, Willy. Ludwig van Beethoven – Vollender und Pionier. In: SMH 50.
- Beethoven als Bearbeiter eigener Werke. In: Musikkollegium Winterthur. Generalprogramm 1970/71.
 - Beethoven und unsere Zeit. In: BN Nr. 328.
 - Beethovens Bühnenwerke. In: SBZ 59.
 - Beethovens Streichquartette. In: SBZ 59.
 - Beethovens kontinentale Volksliederbearbeitungen. In: SMZ 110.
 - Von der formalen Dissonanz. In: SMZ 110.
 - Die Ergänzung der Beethoven-Gesamtausgabe. In: NZZ Nr. 51.
 - Die Teilwiederholung bei Beethoven. In: ÖMZ 25.
 - siehe Wildberger, Jacques.
- Hiebner, Armand. Fritz Morel zum 70. Geburtstag. In: BN Nr. 503.
- Arnold Pauli siebzigjährig. In: BN Nr. 527.
 - Zum Tode von Fritz Hirt. In: BV Nr. 4.
- Hilber, Johann Baptist. Hans Rudolf Basler zum 50. Geburtstag. In: KKM 95.
- Hoboken, Anthony van. A rare contemporary edition of Haydn's Hymn for the Emperor. In: Studies in Eighteenth-Century Music. A tribute to Karl Geiringer on his seventieth birthday. London.
- Hochuli, Erwin und Schneeberger, Hansheinz. Spiel um ein Image. In: SMZ 110.
- Holliger, Heinz. Nachtrag zum Weltmusikfest der IGNM. Mit Entgegnungen von Eric Guignard und Heinz Klose. In: SMZ 110.
- Holstein, Peter. «Z'Basel an mi'm Rhi». In: Schweizer Schulfunk 35.
- «Warum eigentlich nicht?» Von der Berechtigung des musikalischen Arrangements. In: Schweizer Schulfunk 35.
- Holtz, Josef. Die neue Orgel zu St. Nikolaus in Frauenfeld. In: Thurgauer Volkszeitung vom 5. Dezember 1969.
- Honolka, Kurt. Pionier der Moderne – Missionar der Klassik. Otto Klemperer zum 85. Geburtstag. In: StGT Nr. 110.
- Huber, Klaus. Ansprache, gehalten am 8. Mai 1970 in der Beethoven-Halle Bonn nach der Überreichung des Beethoven-Preises. In: NZZ Nr. 556.
- Gedanken zum 70. Geburtstag und zum 15. Todestag Willy Burkhardts. In: SMZ 110.
- Huber, Max. 50 000 Europäische Orgeln. In: Musica 24.
- Abbé Vogler – der Phantast auf der Orgel. In: KKM 95 und MK 40.
- Huber, Walter Simon. Willy Burkhard. Zum Gedenken an den 70. Geburtstag. In: Zürichsee-Zeitung Nr. 297.
- Hansheinz Schneeberger. In: Zürichsee-Zeitung Nr. 100.
- Jacobi, Erwin R. Five hitherto unknown lettres from C. P. E. Bach to J. J. H. Westphal. In: Journal of the American Musicological Society 23.
- Jacquier, Albin. Hommage à Ernest Bloch († 1959). In: SMZ 110.
- Hommage à Aloys Mooser (1876–1969). In: SMZ 110.
 - Pierre Salzmänn. In: SMZ 110.
- Jakob, Friedrich. Geschichte und Restauration der Orgel von St. Katharinenthal. In: MG 24.
- Jans, Markus. Zeitgenössische Musik: dank Effort zugänglich. In: BN Nr. 354.
- Jenny, Markus. Christian Fürchtegott Gellert. In: Bündner Jahrbuch 12.
- Geschichte und Verbreitung der Lieder Zwinglis. In: Kerygma und Melos. Christian Mahrenholz 70 Jahre. Kassel.
 - Kirchengesangbücher und geistliche Lieder (als Quelle von Haussprüchen im Prättigau). In: Rüegg, Robert. Haussprüche und Volkskultur. Basel.
 - Kyrieleis und Hosianna. In: JbLH 14.
 - Die Lieder Zwinglis. In: JbLH 14.
 - Liedpsalmen und Psalmlieder im Einheitsgesangbuch? In: Musik und Altar 22.
 - Musikerziehung in der Schweiz – Sind wir rückständig? In: EK 75.
 - Zum Problem des neuen Gemeindeliedes. In: MG 24.
 - Was machen wir mit den alten Liedern? In: Musik und Altar 22.

- Indermühle, Fritz. Bemerkungen und Fragen zum Vortrag «Heinrich Schütz und der Gottesdienst» von H. H. Eggebrecht. In: MG 24.
- Die «Musikalische Übung» für gem. Chor und Orgel op. 39 von Willy Burkhard. In: MG 24.
- Job, Jakob. Scherchens zweiter Mann. In: Rolf Liebermann zum 60. Geburtstag. Hamburg.
- Jordan, J. Le chœur des chanteurs du Collège de St. Michel, des origines à nos jours, 1620–1970. In: Chanteurs de St. Michel, 350^e anniversaire, Programmheft des Concert de Gala vom 9. Mai 1970.
- Jung, Hermann. Rätsel um Beethovens letzten Verwandten. In: Tat Nr. 34.
- Kaiser, Edmond. Litanies Sainte-Claire. Poème inspiré par Clara Haskil. In: RMSR 23.
- Kann der Organist zum Spielen einer von ihm abgelehnten Komposition verpflichtet werden? (Eine Umfrage.) In: MG 24.
- Keller, Kjell H. Jürg Wytttenbach. In: Bund Nr. 183.
- Keller, Walter. Karl Alfons Meyer zum Gedenken. In: TB 27.
- Kelterborn, Rudolf. Geistliche und liturgische Musik der Gegenwart. In: Musica 24.
- Historische Musik – Belastung oder Anregerin? In: Ex libris 1970.
- Kläy, Walter. (Aufsätze über und Gespräche mit) Robert Blum, Klaus Cornell, Urs Frauchiger, Walter Furrer, Hans Ulrich Lehmann, Romain Riard, Erich Schmid, Hans Studer, Kurt Widmer und Julien-François Zbinden. In: r + f 47.
- Klein, Rudolf. Frank Martin achtzig Jahre alt. In: ÖMZ 25.
- Klose, Heinz siehe Holliger, Heinz.
- Klusen, Ernst. «Zu Straßburg auf der Schanz ...». In: Ad marginem. Randbemerkungen zur Musikalischen Volkskunde. (Neuss) Nr. 17.
- Knoepfli, Albert. Die Rotunde von Muri. In: Die Orgeln in der Klosterkirche Muri. (Festschrift.)
- Kühner, Hans. Verdi e la Germania. In: Atti del I^o Congresso internazionale di Studi Verdiani (1966). Parma 1969.
- Küry, Hans. Porträtskizze von Carl Futterer. In: Schweizer Musikerblatt 51.
- Lehmann, Hans. Wegbereiter modernen Musiktheaters: Carl Orff 75 Jahre alt. In: StGT Nr. 159.
- Lehmann, Hans Ulrich. Ein Versuch: «Musik unserer Zeit». In: BN Nr. 354.
- Lewinski, Wolf-Eberhard von. Andor Foldes. In: SMZ 110.
- Schwierige Musik zum Verstehen. Der Komponist Rudolf Kelterborn. In: Musica 24.
- Linde, Hans-Martin. Alte Musik im Konzertsaal. In: Schloßkonzerte Ahaus. Kleine Festschrift zum 100. Konzert.
- Lipatti, Madeleine. Souvenirs. In: In memoriam Dino Lipatti, 1917–1950.
- Lück, Rudolf. War die Oboe 100 Jahre tot? Ein Werkstattgespräch mit Heinz Holliger. In: SMZ 110.
- Mani, Marcel. L'œuvre choral d'Aloys Fornerod. In: RMSR 23.
- Marval, Louis de. Index des musiciens et interprètes du canton de Neuchâtel. In: RMSR 23.
- Marx, Hans Joachim. Beethoven als politischer Mensch. In: L. van Beethoven, 1770–1970. Bad Godesberg.
- Some Corelli Attributions Assessed. In: MQ 56.
- Carlo Rainaldi als Komponist. In: Eimer, G. La Fabbrica di S. Agnese in Navona. (Acta Universitatis Stockholmiensis 17.)
- Die geschichtliche Stellung der oberrhein. Orgeltabulaturen. In: Hör, Clemens. Orgeltabulatur. Basel.
- Matter, Jean. Modernité de Beethoven. In: SMZ 110.
- Présence de la musique à l'écran. In: SMZ 110.
- Meier, Daniel. Beat und Schlager in der Kirche. In: KKM 95.
- Meyer, Karl Alfons. Wotans Gedanke. In: TB 27.
- Meylan, Pierre. Ernest Ansermet und Igor Strawinsky. Unveröffentlichte Briefe. In: NZZ Nr. 317.
- Vom Geräusch zur Musik. Albert Jeanneret, ein Vorläufer der Musique concrète. In: NZZ Nr. 264.
- Meylan, Raymond. A propos du développement de l'instrumentation au début du 19^e siècle. In: AM 42.

- Théorie de la centonisation. In: *Computer Aids to Musicology*. Internationale Gesellschaft für Musikwissenschaft. Report of the 10th Congress, Ljubljana 1967. Kassel.
- Mieg, Peter. Frank Martin zum 80. Geburtstag. In: *r + f* 47.
- Mooser, Aloys. Rencontres avec Balakiref. In: *RMSR* 23.
- Morel, Fritz. Zeitgenössische Orgelmusik im Gottesdienst. In: *MG* 24.
- Das Orgelspiel aus der Sicht des Organisten. In: *MG* 24.
- Münch, Hans. Interview mit Karl Ramstein. In: *BL* 48.
- Müry, Albert. Josph Cron legt die Feder nieder. In: *BN* Nr. 546.
- Der Geiger Fritz Hirt gestorben. In: *BN* Nr. 6.
- Ein führender Schweizer Musiker. Zum 100. Geburtstag von Hermann Suter am 28. April 1970. In: *BN* Nr. 170 und *BZ* Nr. 95.
- Zum Tode von Heinrich Strobel. In: *BN* Nr. 347.
- Muggler, Fritz. Zürcher Organistenverband. In: *MG* 24.
- Rundfunk und Fernsehen als Kulturträger. In: *SMZ* 110.
- Zeitgenössische Schweizer Musik in den Programmen von Radio DRS. In: *SMZ* 110.
- Muhmenthaler, Toni. Musik – Narkotikum oder Lebenshilfe? Über die Musikerziehung in Ungarn – Folgerungen für die Schweiz. In: *Bund* Nr. 112.
- Nef, Walter. Kurze Geschichte der Musik-Akademie der Stadt Basel. In: *Basler Stadtbuch* 1971 (ersch. 1970).
- Die Orgel aus der alten Kirche Zürich-Fluntern im Basler Kirschgartenmuseum. In: *MG* 24.
- Über die Sammlung alter Musikinstrumente des Historischen Museums in Basel. Interview mit Karl Ramstein. In: *BL* 48 und 49.
- Nidecker, H. J. Von den Basler Turmbläsern. In: *Basler Volkskalender* 1971 (ersch. 1970).
- Nievergelt, Edwin. Die Choralbearbeitungen für Orgel von Lili Wieruszowski. In: *MG* 24.
- Kirchenmusik im alten Waadtland. In: *MG* 24.
- Schweizerischer Orgelbau in den letzten fünfzig Jahren. In: *MG* 24.
- Katholische Stimmen zur Musik im Gottesdienst. In: *MG* 24.
- Oboussier, Robert. Konzerte in Berlin 1935–1938. In: *Begegnungen mit Eduard Erdmann*. Darmstadt 1968.
- Oesch, Hans. Isorhythmische Strukturen im Orient und Abendland. In: *M* 37.
- Perrin, Jean. Variations concertantes pour 3 percussions et orchestre de chambre. In: *RMSR* 23.
- Pfiffner, Ernst. Zur Eröffnung des Schulmusikseminars an der Schweizerischen katholischen Kirchenmusikschule in Luzern. In: *KKM* 95.
- Zum 80. Geburtstag von J. B. Hilber. In: *V* vom 31. Dez. 1970 und *Luzerner Tagblatt* vom 30. Dez. 1970.
- Die Orgelmusik im erneuerten katholischen Gottesdienst. In: *MG* 24.
- Pfluger, Rolf. Zwischen Prag und Stuttgart: Chefdirigent Vaclav Neumann. In: *StGT* Nr. 1.
- Auf den Spuren Beethovens in der Wiener Landschaft. In: *BN* Nr. 116 und *Tagwacht* Nr. 294.
- Pflugshaupt, P. Die Arbeitsgemeinschaft europäischer Chorverbände (AGEC). In: *ES* 34.
- Piccand, J. Aloys Mooser, constructeur de l'orgue de Saint-Nicolas, Fribourg. In: *La Liberté* vom 18./19. Juli, 25./26. Juli, 1./2. Aug., 14. Aug.
- Ramstein, Karl. Zum 100. Geburtstag von Hermann Suter, 1870–1926. In: *BL* 48.
- Ravizza, Victor. Musik und Raum in der italienischen Renaissance. In: *NZZ* Nr. 472.
- Regamey, Constantin. Béla Bartók et notre temps. In: *Bartók und die Schweiz* (Katalog).
- Reich, Kurt. Variationen zum Thema: Lebendiges Erbe (Beehoven). In: *AZ* Nr. 293.
- Reich, Willi. Beethoven-Reminiszenzen. Die hochromantische Welt von Adalbert Stifter. In: *Musica* 24.
- «Eine von der Glut der Zeit beleuchtete Arbeit.» Zur Oper «Dantons Tod» von Gottfried von Einem. In: *NZZ* Nr. 245.
- Karl Heinrich Ruppel zum 70. Geburtstag. In: *NZZ* Nr. 416.
- Der Komponist (Rolf Liebermann). In: *Rolf Liebermann* zum 60. Geburtstag. Hamburg.
- Willy Schuh 70 Jahre. In: *Musica* 24.
- Heinrich Strobel †. In: *M* 37 und *NZZ* Nr. 386.
- Ribi, Margrit. Zur Erlösung im «Parsifal». In: *TB* 27.
- Rindlisbacher, Otto. Ein vierhöriger Hammerflügel. In: *G* 19.

- Ringger, Rolf Urs. Über den jungen Konzertpianisten Michael Studer. In: W Nr. 51.
 – Musik und Mäzene. In: W Nr. 23.
 – Musik – Moderne – Publikum. In: W Nr. 10.
 – Musikleben in der Schweiz. In: SMH 48, 1968.
 – Töne und Farben. In: Musica 24.
 – Wert in der Musik. Bezüge und Belange musikalischer Wertung. In: NZM 131.
 – Wertprobleme in der Musik. In: SMH 50.
- Rohrer, Ronald. La musique. In: ES 34.
- Rubeli, Alfred. Paul Hindemith um 1920. Referat im Symposium: Critical Years in European Musical History 1915–1925. In: Internationale Gesellschaft für Musikwissenschaft. Report of the 10th Congress, Ljubljana 1967. Kassel.
 – Paul Hindemith und die Tonalität. In: NZZ Nr. 1111.
 – Studienwoche schweizerischer Musiklehrer in Budapest. In: NZZ Nr. 226.
- Rychner, Max. Gedenkworte. In: Begegnungen mit Eduard Erdmann. Darmstadt 1968.
- Sacher, Paul. Abschiedsrede von der Musik-Akademie der Stadt Basel. In: Basler Stadtbuch 1971 (ersch. 1970).
- Scarpì, N. O. Der Vater der «Lustigen Witwe». Franz Lehár zum hundertsten Geburtstag. In: StGT Nr. 99.
- Scharberth, Irmgard. Elf Jahre Hamburger Opernspielplan. In: Rolf Liebermann zum 60. Geburtstag. Hamburg.
- Schaub, Jacques. Gesangstunde bei Hermann Suter. In: ES 34.
 – Vor hundert Jahren wurde Hermann Suter geboren. In: ES 34.
 – Hermann Suter und St. Margrethen. In: BL 48.
- Schaub, Jakob. 50 Jahre Organistenverband Baselland. In: MG 24.
- Schibler, Armin. Zur musikalischen Struktur von «Huttens letzte Tage». In: SMZ 110.
- Schindler, Peter. 125 Jahre Berner Liedertafel. In: Bund Nr. 83.
 – 100 Jahre Berner Männerchor. In: Bund Nr. 13.
- Schlaefle, Karl W. Arthur Graf Gobineau – Richard Wagner. In: TB 28.
- Schlegel, Adolf. Fritz Morel zum 70. Geburtstag. In: MG 24.
- Schmid, Willy. A propos des lettres de Mozart. In: RMSR 23.
- Schmidt, Erich. Willy Burkhard. In: Musica 24.
- Schneider, A. Brugg und seine Orchester. In: S 31.
- Schneider, Peter Otto. Zum 70. Geburtstag von Willi Schuh. In: Tat Nr. 264.
 – Der «Ring» (an der Deutschen Oper) am Rhein. In: Tat Nr. 286.
- Schneiderhan, Wolfgang. Die Wiedergabe des Violinkonzertes von L. v. Beethoven. Zu dem Beitrag von Peter Benary. In: NZM 131.
- Schuh, Willi. Gagaku, die altjapanische Hofmusik. In: NZZ Nr. 245.
 – Rudolf Hartmann zum 70. Geburtstag. In: NZZ Nr. 471.
 – (Glückwunsch an Rolf Liebermann.) In: Rolf Liebermann zum 60. Geburtstag. Hamburg.
- Schweitzer, Albert. «Aus meinem Leben». Ein unveröffentlichter Vortrag, mitgeteilt von Erwin R. Jacobi. In: SMH 50.
- Sérieyx, Marie-Louise. Documents pour servir à la connaissance de la carrière du compositeur breton Paul Ladamirault. In: SMZ 110.
- Silbermann, Alphons. Neue Musik im Äther – für wen? In: The World of Music 12.
- Simond, Pierre et Anne-Marie. Etude d'un mobile scénique pour le «Ring» de Richard Wagner. In: SMZ 110.
- Slawe, Jan. «... doch eine Musik unserer Zeit.» Ein Gespräch mit Paul Müller-Zürich. In: T Nr. 278.
- Spahn, Fred. Der Orgelbau – ein Kunsthandwerk. In: SBZ 59.
- Stahelin, Martin. Die früheste datierte Fassung des Guggisberger Lieds. In: Schweizer Volkskunde 60.
 – Pierre de La Rue in Italien. In: AMW: 27.
 – Zum Schicksal des alten Musikalien-Fonds von San Luigi dei Francesi in Rom. In: FAM 17.
- Staempfli, Edward. Das Streichtrio Opus 45 von Arnold Schönberg. In: M 37.
- Sträuble, Eduard. Musik sei nichts fürs Fernsehen? In: r + f 47.
- Staiger, Emil. Beethoven. Eigenmacht und Gesetz. In: NZZ Nr. 592.
- Stenzl, Jürg. La Musicologie à Fribourg. In: La Liberté vom 16./18. Mai 1970.

- Eine unbekannte Sanctus-Motette vom Ende des 13. Jahrhunderts. In: AM 42.
- Stoeklin, Paul. Josef Lautenbacher: Ein Leben im Dienst der singenden und musizierenden Jugend. In: BN Nr. 350.
- Strobel, Heinrich. Libretti für Rolf. In: Rolf Liebermann zum 60. Geburtstag. Hamburg und in: M 37.
- Strubin, Blanche. Robert Dunand. In: SMZ 110.
- Stuber, Robert. Neue Wege im Chorgesang. In: ES 34.
- Stucki, Lorenz. Edmond de Stoutz und sein Zürcher Kammerorchester. In: SMZ 110.
- Studer, Hans. Fritz Indermühle zum 70. Geburtstag. In: MG 24.
- Suter, Robert. «Trois Nocturnes für Viola und Orchester». In: SMZ 110.
- Tappolet, Willy. Haydn in unserer Zeit. In: SMZ 110.
- Trümper, Hans. Musikdirektor Jacob Gehring (1888–1970). In: Jahrbuch des Historischen Vereins des Kts. Glarus 63.
- Tschan, Kurt Erich, Senn, Hubert und Basler, Hans Rudolf. Neubau oder Umbau der Orgel? In: KKM 95.
- Überreichung der Ehrenbürgerurkunde an Yehudi Menuhin. Ansprachen von Oskar Zingre, Yehudi Menuhin und W. Hirsch. In: Anzeiger von Saanen Nr. 72. (Vgl. dazu: NZ Nr. 398.)
- Villiger, Edwin. Musik und Maturität. In: BN Nr. 109.
- Die ungarische Schulmusik. In: ES 34 und KKM 95.
- Der Stand des Schulgesanges an den Primarschulen. In: ES 34.
- Viret, Jacques. Les Cinq Etudes pour voix de femme et orchestre de Constantin Regamey. In: RMSR 23.
- Vogt, Elmar. Zum 200. Geburtstag von Ludwig van Beethoven. In: StGT vom 16. Dez.
- Walter, Franz. Rolf Looser. In: SMZ 110.
- Weder, Heinz. Über die Entstehung der Geschichte vom Soldaten. Charles-Ferdinand Ramuz/Igor Strawinsky. In: Tat Nr. 58.
- Wildberger, Jacques. Versuch über Beethovens späte Streichquartette. (Dazu: Entgegnung von Willy Hess und Replik von J'W'.) In: SMZ 110.
- Wirth, Alfred. Der erste freischaffende Künstler (Beethoven). In: T Nr. 290. (Enthält auch: Moderne Schweizer Komponisten beurteilen Beethoven.)
- Wolters, Klaus. Mit Beethoven unter vier Augen. In: SMZ 110.
- Worbs, Hans Christoph. Rolf Liebermann 60 Jahre. In: Musica 24.
- Wyrsch, Beat. Ein Radioorchester ohne Chefdirigent. In: BN Nr. 339 und 358.
- Wytenbach, Jürg. Konversation mit Beethoven. In: Bund Nr. 291.
- Zehntner, Hans. Bibliographie schweizerischer Neuerscheinungen 1969. In: SMG Mitteilungsblatt Nr. 43 und FAM 17 (Liste internationale sélective 30).

4. Beiträge zu Enzyklopädien und Lexika

- Billeter, Bernhard. MGG-Artikel (Supplement): Bianciardi.
- Fellinger, Imogen. MGG-Artikel (Supplement): Bagge.
- Fischer, Kurt von. La musique sacrée au 15^e siècle. In: Encyclopédie des musiques religieuses, Vol. 2.
- Gaillard, Paul-André. MGG-Artikel (Supplement): Blanchet. Mitarbeiter am: Dictionnaire de la Musique de Marc Honegger.
- Geering, Arnold, MGG-Artikel (Supplement): Barbarini Lupus.
- Haselbach, R. Enciclopedia della Musica (Milano, Rizzoli). Artikel: Bassani.
- Hess, Willy. Mitarbeiter am: Dictionnaire de la Musique de Marc Honegger.
- Jenny, Markus. MGG-Artikel (Supplement): Bachofen, Blaser. Mitarbeiter am: Dictionnaire de la Musique de Marc Honegger.
- Kühner, Hans. MGG-Artikel (Supplement): Barrientos, Bassi, Berenstadt.
- Linde, Hans Martin. Mitarbeiter am: Dictionnaire de la Musique de Marc Honegger.
- Marx, Hans Joachim. MGG-Artikel (Supplement): Bencini.
- Meyer, Peter. Mitarbeiter am: Dictionnaire de la Musique de Marc Honegger.
- Meylan, Pierre. Mitarbeiter am: Dictionnaire de la Musique de Marc Honegger.

Meylan, Raymond. Mitarbeiter am: Dictionnaire de la Musique de Marc Honegger.
Mohr, Ernst. MGG-Artikel (Supplement): Binet.
Ravizza, Victor. MGG-Artikel (Supplement): Balmer, Luc.
Stenzl, Jürg. MGG-Artikel (Supplement): Bovet, Brenn.
Tagliavini, Luigi Ferdinando. MGG-Artikel (Supplement): Beccatelli, Belli, Brunetti.
Tappolet, Willy. MGG-Artikel (Supplement): Becker, Georges, Bovy-Lysberg, Brailowsky. –
Mitarbeiter am: Dictionnaire de la Musique de Marc Honegger.
Zulauf, Max. MGG-Artikel (Supplement): Benn, Johann.

Einladung zur Subskription

Festschrift Prof. Dr. Arnold Geering

Beiträge zur Zeit und zum Begriff des Humanismus

vorwiegend aus dem Bereich der Musik.

In Zusammenarbeit mit ehemaligen Schülern des Jubilars herausgegeben von
Dr. Victor Ravizza.

Aus dem Inhalt:

W. Kohlschmidt, Geistliche Lieder auf der humanistischen Schulbank

J. Stenzl, Zur Kirchenmusik im Berner Münster vor der Reformation

M. Huggler, Der Johannes-Altar des Niklaus Manuel

G. Walser, Römische und gallische Militärmusik

G. Aeschbacher, Die rhythmische Form der Hugenotten-Psalter

und viele andere mehr.

Etwa 280 Seiten Text mit 20 Bildtafeln, wovon eine farbig, und vielen
Notenbeispielen.

Subskriptionspreis bis 15. Mai 1972 Fr./DM 31.–

(Endgültiger Ladenpreis 42.–)

haupt

Verlag Paul Haupt Bern und Stuttgart