

Bibliographie schweizerischer Neuerscheinungen : 1973 mit Nachträgen

Autor(en): **Zehntner, Hans**

Objektyp: **ReferenceList**

Zeitschrift: **Mitteilungsblatt / Schweizerische Musikforschende Gesellschaft**

Band (Jahr): **47 (1974)**

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Personalmeldungen

Basel: Prof. Dr. Hans Oesch war im Sommersemester 1974 beurlaubt. Er unternahm eine mehrmonatige Forschungsreise nach Südostasien und insbesondere zu den Bergstämmen Thailands. Prof. Dr. E. Lichtenhahn habilitierte sich im Sommersemester 1974 für das Fach Musikwissenschaft.

Fribourg: Dr. J. Stenzl hat sich am 6. März 1974 für das Fach Musikwissenschaft habilitiert und ist für ein Jahr zum «chef de travaux» ernannt worden. Dr. E. Darbellay kann dank einer zweijährigen Verlängerung des entsprechenden Nationalfondskredits die Forschungsarbeiten zur Vorbereitung des neuen Refardt (Historisch-Biographisches Musikerlexikon der Schweiz) weiterführen.

Bibliographie schweizerischer Neuerscheinungen *

1973 mit Nachträgen

In diese jährlich erscheinende Übersicht werden aufgenommen Publikationen schweizerischer oder dauernd in der Schweiz wohnhafter Autoren sowie Veröffentlichungen ausländischer Verfasser, die ein die Schweiz betreffendes Thema behandeln. Nicht berücksichtigt werden Buchbesprechungen, Berichte über Konzert- und Opernaufführungen, Überblicke über das örtliche Musikleben und dergleichen.

Die Bibliographie stützt sich auf Anzeigen im «Schweizer Buch», auf die Durchsicht von Zeitschriften und Zeitungen und auf eine Rundfrage, die im Februar 1974 bei den Mitgliedern unserer Gesellschaft durchgeführt wurde. Vollständigkeit wird angestrebt, kann aber nur durch Mitwirkung der Autoren erreicht werden. Allen, die durch Beantwortung des Fragebogens, durch Übersendung von Belegexemplaren oder durch Hinweise auf Lücken die Zusammenstellung dieser Übersicht erleichtert haben, sei für ihre Mithilfe gedankt.

Bei den im Jahre 1973 erschienenen Veröffentlichungen ist in der Titelmeldung das Erscheinungsjahr weggelassen worden. Dagegen wurden alle Nachträge datiert. *Hans Zehntner*

1. Schriften

- Amstad, Marietta. Erinnerungen einer Nidwaldner Sängerin. (Bearbeitet von Jakob Wyrsch. Beckenried, Martha Amstad.) 116 S.
- Andrae, Hans-Volkmar. Elementar-Harmonik. Zur Phänomenologie der Töne und Intervalle abendländischer Musik. Berg a. L./Zürich, Amadeus-Verlag. 93 S.
- Ansermet, Ernest und Piguet, Jean-Claude. Gespräche über Musik. München, R. Piper. 112 S.
- Arlt, Wulf, siehe Paläographie der Musik.
- Siehe Gattungen der Musik.
- Bächi, Julius. Berühmte Cellisten. (Erweiterte und überarbeitete Ausg. des Werkes «Von Boccherini bis Casals» von 1961.) Zürich, Atlantis Verlag. 160 S.
- Beaud, Paul et Willener, Alfred. Musique et vie quotidienne. Essai de sociologie d'une nouvelle culture. Paris, Mame. 273 p.
- Das Berner Kammerorchester 1938–1973. Bern, Stämpfli & Cie. 80 S.
- Bernoulli, Eduard. Aus Liederbüchern der Humanistenzeit. (Faks.druck der Ausg. Leipzig 1910.) Walluf bei Wiesbaden, Martin Sändig. 116 S.
- Busoni, Ferruccio. Entwurf einer neuen Ästhetik der Tonkunst. (Text der 2. Fassung von 1916.) Hamburg, Karl Dieter Wagner. 64 S.
- Conseil Suisse de la Musique / Schweizer Musikrat, Lausanne. Lettre d'information / Informations-Bulletin. Nr. 1 ff.

* Dr. Hans Zehntner feiert am 18. April 1975 seinen 70. Geburtstag. Mit den besten Wünschen verbindet sich der Dank der SMG für die unschätzbare Arbeit, die der Jubilar alljährlich an dieser Stelle leistet.

- Dale, William. (Burckhardt) Tschudi (1702–1773), the Harpsichord maker. Boston, Milford House. 82 p. (Neudruck der Ausg. von 1913.)
- Dietrich, Josef. Die Orgelgeschichte der kath. Pfarrei Kirchberg. Bazenheid, Buchdruckerei E. Kalberer. 32 S.
- 10^e Diorama de la musique contemporaine du 2 au 28 mai 1973. Interprètes suisses. (Lausanne, Radiodiffusion-Télévision suisse romande.)
- Dommel-Diény, Ami. L'harmonie vivante. Vol. 1: L'harmonie tonale. 3^e éd. rev. et augm. 315 p.
- Ernst, Fritz. Dokumentation über das schweizerische Musikleben. Zettelkatalog mit etwa 12 000 Titeln.
- Festival de Sion 1964–1973. Sion, Association du Festival Tibor Varga. 96 p.
- 74^e Fête des Musiciens suisses à Yverdon, 26–27 mai 1973. (Livret-programme.) 20 p.
- Flaksman, Alice M. Music education in Switzerland. Diss. University of Akron (Ohio) 1972. 280 leaves.
- Froböse, Edwin. Der neue Weg. Gesammelte Aufsätze zur Arbeit der Sektion für redende und musische Künste am Goetheanum, Dornach, 1942–1948. Basel, Zbinden. 158 S.
- Fuchs, Johannes, Domkapellmeister in St. Gallen, zur Vollendung seines 70. Lebensjahres. St. Gallen, Sekretariat der St. Galler Domkonzerte. 134 S.
- Fuchss, Werner. Béla Bartók und die Schweiz. Eine Dokumentensammlung. Bern, Hallwag und Schweizerische UNESCO-Kommission. 126 S.
- Gattungen der Musik in Einzeldarstellungen. Gedenkschrift Leo Schrade. Hg. von Wulf Arlt, Ernst Lichtenhahn und Hans Oesch unter Mitarbeit von Max Haas. 1. Folge. Bern, Francke Verlag. 895 S.
- Gedenkschrift Leo Schrade, siehe Gattungen der Musik.
- Geiser, Brigitte. Das Hackbrett in der Schweiz. Brig. 60 S. (Schriften des Stockalper-Archivs in Brig, Heft 25.)
- Goodman, Alfred A. Musik von A–Z. Zürich, Neue Schweizer Bibliothek. 640 S.
- Gorgerat, Gérald. Une nouvelle approche de la musique. Romanel, Nelger. 1 (28 p.), 2 (20 p.), 3 (18 p.).
- Grieder-Tschudi, Walter. 50 Jahre Glarner Konzert- und Vortragsgesellschaft, 1920–1970. Glarus, Tschudi & Co. 1970. 47 S.
- Grimm, Jim. Texte, Artikel, Analysen, Diagramme. Band 1, 1961–1973. Basel, Selbstverlag. In Maschinenschrift vervielf.
- Güldenstein, Gustav. Theorie der Tonart. 2., unveränderte Aufl. Basel, Schwabe & Co. 208 S.
- Gysi, Fritz, siehe Müller, Urs.
- Gysin, Hans Peter. Studien zum Vokabular der Musiktheorie im Mittelalter. Diss. Basel 1958. Amsterdam, Frits Knuf 1972. 168 S.
- Haas, Max. Byzantinische und slawische Notationen. (Diss. Basel.) Köln, Arno Volk-Verlag/Hans Gerig KG. 138 S. und 8 Taf. (Paläographie der Musik, Band 1, Fasz. 2.)
- Siehe Gattungen der Musik.
- Haase, Rudolf. Paul Hindemiths harmonikale Quellen – sein Briefwechsel mit Hans Kayser. Wien. 52 S. (Beiträge zur harmonikalen Grundlagenforschung 5.)
- Literatur zur harmonikalen Grundlagenforschung. Heft 1 ff. Wien 1969 ff.
- Haase, Ursula. Der Briefwechsel Hans Kaysers. Wien. 72 S. (Beiträge zur harmonikalen Grundlagenforschung 4.)
- Hindemith-Jahrbuch. Annales Hindemith. 2, 1972, Mainz, Schott's Söhne. 224 S.
- Hommage à Victor Desarzens. Par Pierre Mamie ... (e. a.). Lausanne, Editions L'Age d'homme. 87 p.
- Hommage à Paul Hindemith. Yverdon, Editions de la Revue musicale de Suisse Romande. 192 p.
- Honegger, Hans, Musikinstruktor, zum 60. Geburtstag. Festschrift. Bern, Metallharmonie. 40 S.
- Hürlimann, Martin. Carl Maria von Weber in seinen Schriften und in zeitgenössischen Dokumenten. Zürich, Manesse-Verlag. 301 S.
- Jacobi, Erwin R. siehe Rameau, Jean-Philippe.

- Jakob, Friedrich. Die Instrumente der Zürcher Musikkollegien und der Allgemeinen Musikgesellschaft Zürich. Zürich, Hug. 47 S. (157. Neujahrsblatt der AMG Zürich.)
- Die Orgel und der Blinde. 39 S. (Neujahrsblatt der Orgelbau Th. Kuhn AG in Männedorf auf das Jahr 1973.)
 - Die Orgel als Gift und Heilmittel. 36 S. (Neujahrsblatt der Orgelbau Th. Kuhn AG in Männedorf auf das Jahr 1974.)
- Jans, Hans Jörg. Musiker-Handschriften. Originalpartituren aus der Sammlung Paul Sacher. Manuskripte der Werke von Schweizer Komponisten, die an den Internationalen Musikfestwochen Luzern 1973 aufgeführt wurden. Katalog mit Ansprache von Paul Sacher zur Eröffnung der Ausstellung. (Enthält auch: Daten zu Werk zur Wirken von Paul Sacher.) Luzern, Stiftung Internationale Musikfestwochen. 33 S. 4^o.
- Istel, Edgar. Jean-Jacques Rousseau als Komponist seiner lyrischen Scene Pygmalion. (Reprogr. Neudr. der Ausg. Leipzig 1901.) Walluf bei Wiesbaden, Martin Sändig. 92 S.
- Knaus, Jakob. «Sprache – Dichtung – Musik». Texte zu ihrem gegenseitigen Verständnis von Richard Wagner bis Theodor W. Adorno. Tübingen, Max Niemeyer.
- Kolneder, Walter. Aufführungspraxis bei Vivaldi. (Neuausg. der 1. Aufl., Leipzig 1955.) Adliswil/Zürich, Amadeus-Verlag. 96 S.
- Melodietypen bei Vivaldi. Berg a. I./Zürich, Amadeus-Verlag. 112 S.
- Laade, Wolfgang. Klangdokumente historischer Tasteninstrumente: Orgeln, Kiel- und Hammerklaviere. Diskographie. Zürich, Musikverlag zum Pelikan 1972. 133 S.
- Lehner, Thomas. Der Kunstkonverter. Über die Verwandlung von Musik in Malerei und wieder zurück. Die phantastische Erfindung des Basler Maler-Pianisten Robert Strübin. Nürnberg, Institut für moderne Kunst. 97 S.
- Lichtenhahn, Ernst, siehe Gattungen der Musik
- Lütolf, Max, siehe Studien zur Tradition in der Musik.
- Markovits, Michael. Das Tonsystem und die Tonarten der abendländischen Musik im frühen Mittelalter. Diss. Bern 1969. 329 Bl.
- Martin, Bernard. Frank Martin ou la réalité du rêve. Neuchâtel, La Baconnière. 231 p.
- Matthey, Jean-Louis. Inventaire du fonds musical George Templeton Strong. Lausanne. 136 p. Bibliothèque cantonale et universitaire Lausanne, Département de la musique. Inventaire des fonds manuscrits 3.)
- Melkus, Eduard. Die Violine. Bern, Hallwag. 124 S. (Eine französ. Übersetzung von Evelyne Kolatte erschien gleichzeitig im Verlag Payot, Lausanne.)
- Menuhin, Yehudi. L'art de jouer du violon. Traduit de l'anglais par Christiane de Lisle. Paris, Editions Buchet/Chastel. 160 p.
- Sechs Violinstunden. Ein Lehrbuch. Rüschlikon-Zürich, Albert Müller Verlag. 180 S.
- Merian, Wilhelm. Die Tabulaturen des Organisten Hans Kotter. (Reprogr. Nachdr. der Ausg. Leipzig 1916.) Amsterdam, Frits Knuf. 104 S.
- Meylan, Pierre. René Morax et son temps. Morges, Editions du Cervin. 251 p.
- Müller, Urs und Gysi, Fritz. Musik der Zeiten. Zürich, Hug. 110 S.
- Münger, Fritz. Schweizer Orgeln von der Gotik bis zur Gegenwart. 2., erw. Aufl. Bern, Krompholz & Co. 44 S. und 75 Fotos.
- Musiker-Handschriften, siehe Jans, Hans Jörg.
- Nef, Karl. Die Collegia musica in der deutschen reformierten Schweiz von ihrer Entstehung bis zum Beginn des 19. Jahrhunderts. (Reprogr. Nachdr. der Ausg. Leipzig 1897.) Walluf bei Wiesbaden, Martin Sändig. 162 S.
- Zur Geschichte der deutschen Instrumentalmusik in der zweiten Hälfte des 17. Jahrhunderts. (Reprogr. Nachdr. der Ausg. Leipzig 1902.) Walluf bei Wiesbaden, Martin Sändig. 80 S.
- Neue Wiener Schule: Alban Berg, Arnold Schönberg, Anton Webern. Musikfest Basel 1973. Programmheft. Redaktion: Hans Oesch. Basel, National-Zeitung AG. 85 S.
- Oesch, Hans, siehe Gattungen der Musik.
- Siehe Neue Wiener Schule.
- Ottiger, Theodor. Etwas über Musik. Kriens, Bell Maschinenfabrik 1972. (SA aus Bell-Blatt 6.)
- Pahlen, Kurt, siehe Schweizerisches Forum für Musiktherapie.

- Paläographie der Musik, hg. von Wulf Arlt. Köln, Arno Volk-Verlag/Hans Gerig KG. 3 Bde. (1973 erschien Bd. 1, Fasz. 2: Haas, Max. Byzantinische und slawische Notationen.)
- Pfister, Hugo. Werkverzeichnis. Zürich, Schweizerisches Musikarchiv. 6 S.
- Siehe Tschupp, Räto.
- Piguet, Jean-Claude, siehe Ansermet, Ernest.
- Puskás, Regula. Musikbibliothek Erwin R. Jacobi. Seltene Ausgaben und Manuskripte. Katalog. 3., erg. und rev. Aufl. Zürich, Hug & Co. 84 S. (Allgemeine Musikgesellschaft Zürich.)
- Qureshi (-Burckhardt), Regula. Western and Indian art music styles manifested in the playing techniques of the violoncello and the Sarangi. Thesis of the University of Alberta. Edmonton, Alberta. 80 leaves.
- Rameau, Jean-Philippe. Complete theoretical writings. Ed. by Erwin R. Jacobi. Vol. 6, Dallas, Tex., American Institute of Musicology 1972. 534 p.
- Ramseyer, Urs. Anfänge der Instrumentalmusik. Zur akustischen Kommunikation bei Naturvölkern. (Hg. anlässlich der Ausstellung «Klangzauber, Anfänge der Instrumentalmusik» im Kunstmuseum Luzern. SA aus: Sandoz-Bulletin Nr. 22, 1971.)
- Rapin, Jean-Jacques. Schlüssel zur Musik. (Übers. von «A la Découverte de la Musique». Deutsch von Numa F. Tétaz.) Zürich, SABE AG 1972. 152 S.
- Rosenberg, Alfons. Die Zauberflöte. Geschichte und Deutung von Mozarts Oper. 2., durchges. und erg. Aufl. München, Prestel 1972. 344 S.
- Rüsch, Walter. Gottheit und Natur im Werke Ludwig van Beethovens. Gedanken zur Pastorsymphonie. Wien, Bergland Verlag. 60 S.
- Sacher, Paul, siehe Jans, Hans Jörg.
- Schonberg, Harold C. Die großen Dirigenten. München, List Verlag. 367 S. (Enthält u. a. Abschnitte über Felix Weingartner, Hermann Scherchen, Otto Klemperer, Hans Rosbaud, Ernest Ansermet.)
- Schrade, Leo. Gedenkschrift, siehe Gattungen der Musik.
- Schweizerisches Forum für Musiktherapie, Lenk i. S. (Referate.) Gesamtleitung: Kurt Pahlen. 2, 1972 (175 S.) und 3, 1973 (47 S.).
- Seebass, Tilman. Musikdarstellung und Psalterillustration im frühen Mittelalter. Studien, ausgehend von einer Ikonologie der Handschrift Paris, Bibliothèque nationale, Fonds latin 1118. (Diss. Basel.) Bern, Francke. Textband (212 S.), Bildband (130 Taf.).
- Strawinsky, Théodore. Catherine and Igor Stravinsky. A family album. London, Boosey & Hawkes. 126 p.
- Studien zur Tradition in der Musik. Kurt von Fischer zum 60. Geburtstag. Hg. von Hans Heinrich Eggebrecht und Max Lütolf. München. 261 S.
- Tanner, Robert. La différenciation qualitative des psycharithmes et des intervalles musicaux. Paris, Richard Masse. 94 p. (La Revue musicale no. 285, 1972.)
- Tappolet, Willy. Notenschrift und Musizieren. Das Problem ihrer Beziehungen vom Frühmittelalter bis ins 20. Jahrhundert. 2., erg. Aufl. Berlin-Lichterfelde, Robert Lienau. 94 S. 4°.
- Thévoz, Jacqueline. Aloys Fornerod, mon maître. Lyon, Maison rhodanienne de poésie. 29 p.
- Thomas, Claus. Bibliographie zur Musiktherapie. Amriswil, Amriswiler Bücherei. 34 S.
- Tschupp, Räto. Hugo Pfister, ein Schweizer Komponist der mittleren Generation. Zürich, Atlantis Verlag. 183 S. mit Aufsätzen des Komponisten und einem Werkverzeichnis.
- Westernhagen, Curt von. Die Entstehung des «Ring». Dargestellt an den Kompositionsskizzen Richard Wagners. Zürich, Atlantis Verlag. 294 S.
- Willener, Alfred, siehe Beaud, Paul.
- Willisegger, Hansruedi. Kleine Chorschule. Emmenbrücke LU, Selbstverlag.
- Wipf, Rudolf. Verzeichnis der Männerchorwerke mit 1- bis 3-, meist 2stimmigen Jugendchören a cappella. Zürich, Hug.
- Verzeichnis der Männerchöre mit Begleitung einzelner Instrumente. Zürich. 12 S.
- Zbinden, Karl. Zur Geschichte der Bürgermusik der Stadt Luzern. (SA aus dem Programm der Jubiläumsfeier vom 2. Oktober 1971.) 12 S.
- Zemp, Hugo. Musique Dan. La musique dans la pensée et la vie sociale d'une société africaine. (Thèse Paris 1968.) Paris, Mouton 1971. 320 p.

Zeraschi, Helmut. Die Drehorgel in der Kirche. Zürich, Sanssouci-Verlag. 128 S.
Zieliński, Tadeusz A. Bartók. (Aus dem Polnischen übers. von Bruno Heinrich.) Zürich, Atlantis Verlag. 403 S.

2. Neuauflagen alter Musik

- Albinoni, Tomaso. Concerto a cinque, op. 9 Nr. 7, D-dur. Für Solo-Violine und Streicher. Part. und Stimmen. Hg. von Fritz Kneusslin. Basel, Edition Kneusslin. (Für Kenner und Liebhaber Nr. 49.)
- Bach, Johann Christian. Sinfonia Op. 3/1, D-dur. Hg. von Hanspeter Gmür. Part. Adliswil-Zürich, Eulenburg 1972.
- Sinfonia Op. 6/1, G-dur. Hg. von Hanspeter Gmür. Part. Adliswil-Zürich, Eulenburg 1971.
- Bach, Johann Christoph. Aria a-moll mit 15 Variationen für Cembalo. Hg. von Günter Birkner. Adliswil-Zürich, Amadeus.
- Bach, Johann Sebastian. Sonate pour flûte et clavecin. Réalisation de Claude Crussard. Lausanne, Foetisch frères. (Flores musicae No. 21.)
- 2 Sonaten für 2 Flöten und Cembalo. (BWV 1028 und 1029.) Rekonstruktion von Joseph Bopp. Continuo von Eduard Müller. Part. und Stimmen. Basel, Ernst Reinhardt.
- Bazzini, Antonio. Streichquartett Nr. 2 in d-moll, op. 75. Stimmen. Adliswil-Zürich, Amadeus-Verlag, Bernhard Päuler.
- Beethoven, Ludwig van. Konzertsatz C-dur für Violine und Kammerorchester, 1790/92. WoO 5. Fragment, auf der Grundlage der von Willy Hess vorgelegten Ausgabe hg. und ergänzt von Wilfried Fischer. Kl. A. Kassel, Bärenreiter 1972.
- Cherubini, Luigi. Streichquartett Nr. 6 in a-moll. Hg. von Bernhard Päuler. Stimmen. Adliswil-Zürich, Eulenburg.
- Danzi, Franz. Sonate in C-dur für Klavier zu 4 Händen. Erstmalig hg. und eingerichtet von Bernhard Päuler. Adliswil-Zürich, Amadeus.
- Devienne, François. Duo 6 für Klarinette und Fagott. Hg. von Hans Steinbeck. Adliswil-Zürich, Eulenburg.
- Dvořák, Antonín. Violinkonzert a-moll, op. 53. Violino e piano. Hg. von Max Rostal. Mainz, Schott.
- Goudimel, Claude. Oeuvres complètes. Publ. par Henri Gagnebin, Rudolf Häusler et Eleanor Lawry sous la direction de Luther A. Dittmer et Pierre Pidoux. Vol. 7. 8. New York, The Institute of Mediaeval Music; Bâle, Société suisse de musicologie.
- Haydn, Joseph. Divertimento in D-dur für 3 Violoncelli. Hg. von Hans-Volkmar Andreae. Adliswil-Zürich, Amadeus.
- Haydn, Michael. Te Deum. (Klafskey V, 6.) Für 4 Solostimmen, Chor, Orchester und Orgel. Part. und Stimmen. Hg. von Harry Graf. Zürich, Hug.
- Huber, Hans. Romanze für Englischhorn und Klavier. Hg. von Hans Steinbeck. London, Eulenburg.
- Isaac, Heinrich. Messen, Band 2. Aus dem Nachlaß von Herbert Birtner hg., rev. und ergänzt von Martin Staehelin. Mainz, Schott. (Musikalische Denkmäler Band 8.)
- Kreutzer, Conradin. Quatuor Es-dur für Klarinette, Violine, Viola und Violoncello. Erstausgabe. Basel, Edition Kneusslin. (Für Kenner und Liebhaber Nr. 47.)
- Mozart, Wolfgang Amadeus und Druschetzky, Georg. Variationen K. V. 455 über ein Thema von Gluck für 2 Cl, 2 Corni und 2 Fagotti. Part. und Stimmen. Basel, Edition Kneusslin. (Für Kenner und Liebhaber Nr. 50.)
- Schneider, Georg Abraham. Drei Duos concertants für 2 Querflöten. Op. 78. Nach dem Erstdruck hg. von Bernhard Päuler. Stimmen. Adliswil-Zürich, Amadeus.
- Strauss, Richard. «Wer hat's gethan?» Erstausgabe des Liedes mit Faksimile und Nachwort von Willi Schuh. Tutzing, Hans Schneider.
- Tessarini, Carlo. Concerto für Violine und Streichorchester, D-dur, op. 1/4. Hg. von Hermann Müller. a) Part. und Stimmen. b) Ausg. für Violine und Klavier. Zürich, Eulenburg.

Triebensee, Joseph. Variations sur un thème de Haydn pour 2 hautbois et cor anglais. Basel, Edition Kneusslin. (Für Kenner und Liebhaber Nr. 48.)
 Veracini, Antonio. Sonata a tre, op. 1 no. 10 für due violini e piano (violoncello ad lib.). Erste Neuausg. und Bearb. von F. Polnauer. Zürich, Hug.

3. Aufsätze in Zeitschriften, Jahrbüchern, Festschriften und Zeitungen

Abkürzungen

AM	= Acta musicologica	ÖMZ	= Österreichische Musikzeitung
AMW	= Archiv für Musikwissenschaft	OZJ	= Opernhaus Zürich, Jahrbuch
AZ	= Abend-Zeitung (Basel)	RM	= Revue de Musicologie
BKO	= Basler Kammerorchester	RMSR	= Revue musicale de la Suisse romande
BLK	= Basler Liederkrantz	RP	= Rhythmik und Pädagogik
BLT	= Basler Liedertafel	S	= Sinfonia (Zug)
BN	= Basler Nachrichten	SAV	= Schweizer Archiv für Volkskunde
Bund	= Der Bund (Bern)	SBM	= Schweizer Beiträge zur Musikwissenschaft
BV	= Basler Volksblatt	SBZ	= Schweizerische Blasmusik-Zeitung
BZ	= Basellandschaftliche Zeitung	SJ	= Sonntags-Journal
EK	= Evangelischer Kirchenchor	SLZ	= Schweizerische Lehrerzeitung
ES	= Eidgenössisches Sängerbblatt	SMG	= Schweizerische Musikforschende Gesellschaft
FAM	= Fontes artis musicae	SMH	= Schweizerische Monatshefte
G	= Glareana (Zürich)	SMPV	= Schweizerischer Musikpädagogischer Verband
JbLH	= Jahrbuch für Liturgik und Hymnologie	SMZ	= Schweizerische Musikzeitung (Revue musicale suisse)
IRAESM	= International review of the aesthetics and sociology of music	StGT	= St. Galler Tagblatt
KKM	= Katholische Kirchenmusik	SVK	= Schweizer Volkskunde
M	= Melos (hg. von Hans Oesch)	T	= Tagesanzeiger (Zürich)
MD	= Musica disciplina	Tat	= Die Tat (Zürich)
MF	= Die Musikforschung	TB	= Tribschener Blätter
MG	= Musik und Gottesdienst	tv-rz	= tv-radio zeitung
MK	= Musik und Kirche	V	= Vaterland (Luzern)
MQ	= The Musical Quarterly	W	= Die Weltwoche (Zürich)
MS	= Musica sacra	Wir	= Wir Brückenbauer (Zürich)
NBZ	= Neue Bündner Zeitung	WM	= The World of Music
NRMI	= Nuova Rivista Musicale Italiana	Zfmth	= Zeitschrift für Musiktheorie
NZ	= National-Zeitung (Basel)		
NZM	= Neue Zeitschrift für Musik		
NZZ	= Neue Zürcher Zeitung		

Festschrift Kurt von Fischer = Studien zur Tradition in der Musik. Kurt von Fischer zum 60. Geburtstag (München)

Gattungen der Musik = Gattungen der Musik in Einzeldarstellungen. Gedenkschrift Leo Schrade. 1. Folge. Bern, Francke Verlag

Bei Zeitschriftenaufsätzen bedeuten die dem Sigel beigefügten Zahlen den Jahrgang und die Nummer (z. B. 25/1 = Jahrgang 25, Nummer 1).

Bei Zeitungsartikeln wird die Nummer angegeben, in welcher der betreffende Artikel im Jahre 1973 erschienen ist.

Abegg, Walter. Auf den Spuren einer Ahnin. Über die Abegg-Variationen von Robert Schumann. In: NZZ Nr. 393.

– Eine wiedergefundene Ahnin. Noch einmal über Meta Abegg und die Variationen von Robert Schumann. In: NZZ Nr. 512.

- Abutille, Mario C., siehe Erni, Jürg.
- Albersheim, Gerhard. Albert Welleck (1904–1972). In: MF 26/1.
- Améry, Jean. Benjamin Britten. In: StGT Nr. 270.
- Pablo Casals †. In: Tat Nr. 247 und StGT Nr. 248.
- Ansermet, Ernest. L'apport de Paul Hindemith à la musique du 20^e siècle. In: RMSR 26/2 und in Hommage à Paul Hindemith (Yverdon).
- Arlt, Wulf. Aspekte des Gattungsbegriffs in der Musikgeschichtsschreibung. In: Gattungen der Musik.
- und Schmidt, Christopher. Ina Lohr zum 70. Geburtstag. In: BN Nr. 176 und NZ Nr. 237.
- Audel, Stéphane. Il y a dix ans: Francis Poulenc ... In: RMSR 26/1.
- Bachmann, Claus-Henning. Internationales Gustav-Mahler-Symposium in Graz. In: StGT Nr. 136, NZ Nr. 190, Zürcher AZ Nr. 137 und AZ Nr. 147/148.
- Das öffentliche Konzert als soziales Problem. (Musikertagung in Boswil.) In: Bund Nr. 80.
- Kritik am bürgerlichen Konzertbetrieb. Eine Tagung in Boswil. In: NZM 134/5.
- Bachmann, Paul. Max Drischner, ein Sonderfall der neuen Musik. In: MG 27/5.
- Badaracco, Carla. Redécouverte des règles d'exécution musicale pour la musique à partir de Jean-Sébastien Bach. In: SMZ 113/4.
- Bäbler, Fritz. Erinnerungen an Viktor Schlatter †. In: MG 27/6.
- Bannwart, Roman. Die neue Stunde des gregorianischen Chorals. In: NZZ Nr. 521.
- Baruch, Gerth-Wolfgang. Adieu, Otto Klemperer. In: M 40/5.
- Basler, Hans Rudolf. Abschied von Johann Baptist Hilber. In: KKM 98/6.
- Hermann Eigenmann. 50 Jahre im Dienste der Kirchenmusik. In: KKM 98/3.
- 20 Jahre «Singende Kirche». In: KKM 98/5.
- In memoriam Hans Galli. In: KKM 98/5.
- Zum Problem einer Psalmodie in deutscher Sprache. In: KKM 98/5.
- Was geschieht mit unserem Kirchengesangbuch? In: KKM 98/1.
- und Bisegger, Ronald. Orgel – Ja oder Nein? In: KKM 98/4.
- Baud Bovy, Samuel. Rousseau as a musician. In: Times Literary supplement, 20 July.
- Beck, Conrad. Die Entstehung meiner Solo-Kantate (Elegie). In: Mitteilungen des BKO Nr. 171.
- Siehe Erni, Jürg. Notenschreiber oder Erfinder?
- Benary, Peter. Zum 100. Geburtstag von Max Reger. In: V Nr. 64.
- Musik zwischen Struktur und Figur. In: NZZ Nr. 326.
- Weder Revolutionär noch Neuerer. Zum 10. Todestag von P. Hindemith. In: V Nr. 301.
- Bernhard, André. Gespräch mit dem Dirigenten Karl Böhm. In: Bund Nr. 214.
- Bieri, Georg. Zum 100. Geburtstag von Max Reger. In: Berner Zeitung vom 17. März
- Billeter, Bernhard. Die Musik in Hegels Ästhetik. In: MF 26/3.
- Der Naturbegriff bei Jean-Philippe Rameau. In: NZZ Nr. 92.
- Bisegger, Ronald. Der Gregorius-Orden für Stiftskapellmeister Albert Jenny. In: KKM 98/2.
- Interview mit dem neuen Leiter des Liturgischen Instituts in Zürich, Dr. Walter von Arx. In: KKM 98/4.
- Die Meditation. In: KKM 98/1. 6.
- Ordo cantus missae. In: KKM 98/5.
- Die Überreichung der Goldenen Lassus-Medaille an Paul Schaller. In: KKM 98/2.
- Siehe Basler, Hans Rudolf.
- Blaukopf, Kurt. Joseph Szigeti, der bedeutende Geiger und Mensch, starb vor wenigen Tagen. In: V Nr. 45.
- Bloch, Werner. 50 Jahre Ortsgruppe Solothurn des SMPV. In: Solothurner Zeitung und Solothurner Nachrichten vom 14. März.
- Borkh, Inge. Die elementare Religiosität. Vortrag vor dem Engadiner Kollegium. In: Bund Nr. 122.
- Bossard, Rudolf, siehe Bucher, Felix und Bossard, Rudolf.
- Briner, Andres. Walter Abendroth †. In: NZZ Nr. 456.
- Edward Elgar. In: NZZ Nr. 334.

- Briner, Andres. Manuel de Falla. In: NZZ Nr. 548.
- Kurt von Fischer zum 60. Geburtstag. In: NZZ Nr. 188.
 - Hans Galli gestorben. In: NZZ Nr. 329.
 - Paul Hindemith und Blonay. In: NZZ Nr. 329.
 - Paul Hindemith et Paul Claudel. In: RMSR 26/2 und Hommage à Paul Hindemith (Yverdon).
 - Paul Hindemith und Hans Kayser. Zur Veröffentlichung ihres Briefwechsels. In: NZZ Nr. 475.
 - Der revolutionäre Konservative. Zum 75. Geburtstag von Willi Reich. In: Musica 27/3.
 - Musik und Repräsentation. (Austausch zwischen West und Ost.) In: NZZ Nr. 147.
 - Frühe Reger-Pflege in Zürich. In: NZZ Nr. 128.
 - Traditionskritik in der Musikwissenschaft. Zu einem Aufsatz von Hans Heinrich Eggebrecht. In: NZZ Nr. 377.
 - Zwielficht über dem letzten Essayband Igor Strawinskys. In: NZZ Nr. 92.
 - Siehe Werfel, Ruth.
- Bronarski, Louis. Chopin und Stephen Heller. In: SMZ 113/1.
- Brückner, Christian. J. S. Bachs «Dritter Teil der Clavier Übung». In: MG 27/3.4.
- Bruhlin, Rudolf. Die Orgel der Kirche St. Roman «auf der Burg» zu Raron. In: Vallesia 28.
- Historische Orgeln im Wallis. In: The Organ Yearbook 4.
- Brunnschweiler, J. Kennen Sie Paul Burkhard? In: Kirchenbote Nr. 12.
- Bucher, Felix. † Otto Klemperer. In: V Nr. 156.
- und Bossard, Rudolf. Muß – darf – soll moderne Musik aufgeführt werden? In: V Nr. 187.
- Buffat, Daniel. Frank Martin nous dit ... In: RMSR 26/3.
- Burdet, Jacques. Les débuts d'Ernest Ansermet. In: RMSR 26/4.
- Pablo Casals in der Schweiz. Erinnerungen von A. S. In: T – Magazin Nr. 46.
- Christen, Hans. William Byrd kommt neuerdings zu Ehren. In: BN Nr. 154.
- Händel-Briefe unter dem Hammer. In: BN Nr. 131.
 - Vierzig Jahre «Arabella». In: BN Nr. 150.
- Conradin, Hans und Wernli, Andreas. The Musicological Institute from Zurich. In: Current musicology 15.
- Curjel, Hans. Otto Klemperer gestorben. In: NZZ Nr. 311 und NZM 134/8.
- Cvetko, Dragotin. Zum Problem der Wertung der neuen Musik. In: IRAESM 4/1.
- Dahlhaus, Carl. Urteile und Vorurteile. In: SMZ 113/3.
- Danuser, Hermann. Das öffentliche Konzert in heutiger Zeit. (Tagung in Boswil.) In: Zürcher AZ Nr. 87/88.
- Druet, Jean Nicolas. Ein großer Schweizer Pianist. Zum 70. Geburtstag von Paul Baumgartner. In: BN Nr. 168.
- Druet, Paul. Arlette Chédel. In: SMZ 113/3.
- Pierre Métral. In: SMZ 113/1.
- Duthaler, Georg. Die Märsche des Bsatzigpfeifers in Furna. In: Festschrift für Robert Wildhaber. (Basel, Krebs.)
- Woher kommt der Pfeifermarsch «d'Aeschlemer»? In: BN Nr. 59.
- Eggen, Gerhard. Das Berner Kammerorchester 1938–1973. Zum 70. Geburtstag seines Dirigenten Hermann Müller. In: Das Berner Kammerorchester 1938–1973.
- Egger, Alfred. Johannes Fuchs zum 70. Geburtstag. In: KKM 98/5.
- Egger, Heinz. Kirchenmusik in der Krise? In: EK 78/5.6.
- Eggimann, Ernst W. Die Landeshymne muß erst geschaffen werden. In: BN Nr. 56.
- Ehret, Joseph. Joseph Cron (1888–1971). In: Basler Stadtbuch 93, 1973.
- Eichenwald, Philipp, siehe Erni, Jürg. Notenschreiber oder Erfinder?
- Eigeldinger, Jean-Jacques. Stephen Heller et J. J. B. Laurens. In: RMSR 26/4 und 27/1.
- Hommage à Jean-Marc Bonhôte, 1903–1973. In: RMSR 26/4.
- Einem, Gottfried von. Conversations with Brecht and Dürrenmatt. In: Tempo Nr. 104.
- Entwurf zu einer Vorlage der Interdiözesanen Sachkommission 2 «Gebet, Gottesdienst und Sakramente im Leben der Gemeinde» über: Die Feier der Eucharistie. In: KKM 98/3.
- Erfurth, Arno. Eine Erinnerung an Paul Hindemith. In: NZZ Nr. 596.

- Erismann, Hans. Johannes Brahms in Zürich. In: ES 37/3.
- Erni, Franz Xaver. Lehár: Höhepunkt und Ausklang der Operette. In: BN Nr. 253.
- Erni, Jürg. Dirigent Karel Ancerl †. In: NZ Nr. 206.
- E - Musik. In: NZ Nr. 131.
 - Gespräch mit Moshe Atzmon, dem künstlerischen Leiter der AMG. In: NZ Nr. 291.
 - Otto Klemperer zum Gedenken. In: NZ Nr. 212.
 - Gian Francesco Malipiero gestorben. In: NZ Nr. 239.
 - «Notenschreiber oder Erfinder?» NZ-Gespräche mit Basler Komponisten: Conrad Beck, Hans Ulrich Lehmann, Ernst Pfiffner, Rudolf Kelterborn, Philipp Eichenwald, Robert Suter, Jacques Wildberger und Jürg Wyttenbach. In: NZ Nr. 222, 224, 230, 235, 238, 246, 251 und 284.
 - Regers gesamtes Orgelwerk. In: NZ Nr. 82.
 - Rücktritt (von Klaus Linder als Direktor der Musik-Akademie Basel) mit Hintergründen. In: NZ Nr. 105 und 117.
 - Siehe Werfel, Ruth.
 - und Abutille, Mario C. Kritische Anmerkungen zur neuen Landeshymne (von Herbert Meier und Paul Burkhard). In: NZ Nr. 109.
- Fallet-Castelberg, Ed. M. Max Reger. In: S 34/9. 10.
- Favre, Jean-Bernard. Le concours international de violon. In: Festival de Sion. 1964-1973.
- Fierz, Gerold. Gerd Albrecht, der neue Chefdirigent des Tonhalleorchesters. In: BN Nr. 129 und NBZ Nr. 304.
- Johannes Fuchs zum 70. Geburtstag. In: BN Nr. 223.
 - Der heitere Händel. In: OZJ 1971/72.
 - Das öffentliche Konzert in der heutigen Zeit. Musikertagung in Boswil. In: BN Nr. 76.
- Fischer, Kurt von. Festvortrag anlässlich der Übergabe des Hans-Reinhart-Ringes an die Kammersängerin Inge Borkh. In: Mimos 23.
- Zehn Jahre nach Hindemiths Tod. In: NZZ Nr. 596.
 - Die Passion von ihren Anfängen bis ins 16. Jahrhundert. In: Gattungen der Musik.
 - «Portraits» von Piero, Giovanni da Firenze und Jacopo da Bologna in einer Bologneser Handschrift des 14. Jahrhunderts. In: MD 27.
 - Zum Repertoire der böhmischen Mehrstimmigkeit vom 14. bis zum 16. Jahrhundert. In: Colloquium Musica Boemica et Europea 1970. (Brno 1973).
 - Weltlich und geistlich bei J. S. Bach. In: Festschrift für Ernst Hermann Meyer. (Leipzig.)
- Fischli, Fritz. Hans Georg Nägeli - und der Männerchor in der heutigen Zeit. In: ES 37/4. 5.
- Flach, Alfred. Tambourenordonnanzen. In: SBZ 62/18.
- Frauchiger, Urs. Zum Tode von Pablo Casals. In: NZ Nr. 332.
- Frei, W. L'usage de la flûte dans les compositions symphoniques. In: SBZ 62/12.
- Frei, Walter. Wie lernt man neueste Musik hören? Einige Bemerkungen zu Dieter Schnebels MO-NO. In: NZM 134/12.
- Freitag, Annette. Hürdenlauf zum Erfolg. Zum 60. Geburtstag von Paul Burkhard. In: OZJ 1971/72.
- Fricke, Gerhard. Jugendsingen. Gesangsförderung durch Kodály-Konzeption. In: ES 37/6.
- Fries, Othmar. Internationale Musikfestwochen Luzern. 30 Jahre Festspielorchester. 35 Jahre Musikfestwochen. In: BN Nr. 186 und NZZ Nr. 353.
- Musikpflege in Luzern. In: SMZ 113/4.
- Fringeli, Albin. Zum 100. Geburtstag des Komponisten Emil Grolimund. In: BZ Nr. 183.
- Früh, Margrit. Es war einmal - (Verkaufsanzeigen von Musikinstrumenten, erschienen in den Zürcher «Donnstags-Nachrichten» von 1756-1764. In: G 22/1.
- Fuchss, Werner. Kodály et Ansermet. Deux écrits inédits d'Ansermet rédigés à l'occasion des 60^e et 75^e anniversaires de Zoltan Kodály. In: Gazette de Lausanne, Gazette littéraire 3-4 mars.
- Galli, Hans. Zum 200. Geburtstag des «Sängervaters» Hans Georg Nägeli. In: Bund Nr. 120.
- Garovi, Angelo. Musiker, Staatsmann und Offizier: Franz Joseph Leonti Meyer von Schauen-see. In: tv-rz 50/52.

- Gasteiner, Albrecht. Interview mit dem Gitarristen Walter Feybli. In: BN Nr. 41.
- Musik vom Kommandostand (Synthesizer). Elektronik für die Avantgarde ... und für das Trio Eugster. In: Wir Nr. 33.
 - Schallplattenmusik = Konservenmusik? In: BN Nr. 89.
 - Bruno Straumann zum Gedenken. In: NZ Nr. 254.
- Gaudenz, Gion. Lobwasser in romanisch Bünden. In: EK 78/5. 6.
- Geering, Arnold. Georg Friedrich Händels französische Kantate. In: *Musicae scientiae collectanea*. Festschrift für Karl Gustav Fellerer.
- Die frühe kirchliche Mehrstimmigkeit. In: Geschichte der katholischen Kirchenmusik. Bd. 1. Kassel, Bärenreiter-Verlag 1972.
 - Vom Musikalienhandel zur Menschenbildung. Zum 200. Geburtstag von Hans Georg Nägeli. In: NZZ Nr. 242.
- Geiser, Brigitte. Geigentechnik um 1600. In: NZZ Nr. 369.
- Volksmusikinstrumente der Schweiz. Zur Ehre des Alphorns. Instrumentenkunde in der Gerbernstube. In: Schweiz 46/9.
- Gerteis, Mario. Gedanken zum Wirken und zur Persönlichkeit des verstorbenen Cellisten Pablo Casals. In: T Nr. 247.
- Gesucht: Neue Wege fürs Liebhaber-Musizieren. In: T Nr. 136.
 - Vor hundert Jahren wurde der Tenor Enrico Caruso geboren. In: T Nr. 46.
 - Notizen aus einem Gespräch mit Mauricio Kagel in Zürich. In: T Nr. 231.
 - Notizen aus einem Gespräch mit dem Komponisten Krzysztof Penderecki. In: T Nr. 154.
 - Max Reger – ein «zweiter Bach»? Zum 100. Geburtstag. In: T Nr. 63.
 - Zum Tode des Dirigenten Otto Klemperer. In: T Nr. 156.
 - Hans Zimmermann: ein Leben im Dienste des Zürcher Opernhauses. In: OZJ 1970/71.
 - Siehe Werfel, Ruth.
- Gessler, Paul. Zum 70. Geburtstag von Rudolf Serkin. In: BN Nr. 74.
- Zum Tode des ehemaligen Singlehrers Bruno Straumann. In: BN Nr. 190.
- Girard, Hans-Alfred. Hans Georg Nägeli und der schweizerische Kirchengesang. In: MG 27/5.
- Giraud, Yves. Quinault et Lully, ou l'accord de deux styles. In: Actes du 3^e Colloque de Marseille sur le 17^e siècle. (Revue Marseille, no. 95.)
- Goebels, Franzpeter. Bemerkungen und Materialien zum Studium neuer Klaviermusik. In: SMZ 113/5. 6.
- Goldschmidt, Harry. Die Cavatina des Figaro. In: Beiträge zur Musikwissenschaft 15/3.
- Das Violinkonzert von Ernst Hermann Meyer. In: Festschrift für Ernst Hermann Meyer. (Leipzig.)
- Gradenwitz, Peter. Ein Konzert auf dem Rigi-Kulm vor 150 Jahren. In: SMZ 113/5.
- Grohe, Helmut. Zum Tode von Otto Klemperer. In: Mitteilungen der Hans-Pfitzner-Gesellschaft N. F. 31.
- Gut, Serge. Les bases théoriques de l'organisation des sons chez Hindemith. In: RMSR 26/2 und in: Hommage à Paul Hindemith.
- Haefeli, Anton. 50 Jahre IGNM – wie es zur Gründung der IGNM kam. In: HiFi Stereophonie, Musik-Wiedergabe. (Karlsruhe.) 12/1.
- Musikfest oder Internationale Information. Zur Geschichte der IGNM. In: Studien zur Wertungsforschung 6.
- Haenni, Georges. Les années valaisannes de Paul Hindemith. In: RMSR 26/2 und in: Hommage à Paul Hindemith.
- Hänseler, Hedi. Musik hat viele Sprachen. (Tagung des Internationalen Musikrats zum 25-jährigen Bestehen in Lausanne und Genf.) In: BN Nr. 212.
- Häusler, Rudolf. 25 Jahre Internationaler Musikrat. In: NZ Nr. 286 und 293.
- Hager, Franz. Die neue Orgel in der St. Martinskirche Zürich. In: KKM 98/3.
- Hagmann, Peter. Einweihung der neuen Orgel in der St. Jakobskirche Basel. In: NZ Nr. 135.
- Haller, Hermann. (Zum) 2. Streichquartett. In: SMZ 113/6.
- Haselbach, R. Musik und Weltharmonie. In: Der Schweizer Rotarier 49/1.
- Hassan, Ismail Izzet. Hans Georg Nägeli als Musikästhetiker. In: NZZ Nr. 242.

- Hecker, Joachim von. Fanatiker der Wahrhaftigkeit. Abschied von Otto Klemperer. In: *Musica* 27/4.
- Hedinger, Alfred. Ausstellung «Musiker-Handschriften» im Luzerner Kunsthau. In: *NZ* Nr. 261.
- Heer, Werner. Die renovierte Kirche Hinwil hat zwei Orgeln. In: *MG* 27/4.
- Henchoz, Philippe. Construire l'avenir. In: *Festival de Sion* 1964-1973.
- Hensellek, Werner. Wilhelm Furtwängler – Phenomenon of a crisis. In: *Music Review* 34/2.
- Herd, Fritz. Zürcher Sängerväter waren unter den Pionieren des Chorgesanges. In: *T* Nr. 119.
- Hess, Willy. Beethovens «Schweizerlied». In: *SMZ* 113/1.
- Das Beethoven-Schrifttum von W' H'. In: Hess, Willy. *Beethoven-Studien*. Bonn 1972.
- Das Gesetz der künstlerischen Polarität. In: *ÖMZ* 28/2 und *SBZ* 62/11.
- Problematik des musikalischen Avantgardismus. In: *BN* Nr. 71.
- Hiebner, Armand. Hans Balmer zum 70. Geburtstag. In: *BV* Nr. 3.
- Paul Baumgartner zum Siebzigsten. In: *BV* Nr. 166.
- Zum 100. Geburtstag von Max Reger. In: *BV* Nr. 64.
- Hans Münch zum 80. Geburtstag. In: *NZ* Nr. 75 und *BV* Nr. 56.
- Ludwig Reisacher zum Siebzigsten. In: *BV* Nr. 230.
- Paul Schaller zum 60. Geburtstag. In: *BV* Nr. 1.
- Zum Tode von Fritz Gersbach. In: *BV* Nr. 224.
- Zum Tode von Bruno Straumann. In: *BV* Nr. 182.
- Paul Hindemith. Numéro spécial de *RMSR* 26/2.
- Hindemith, Paul. Audition et compréhension d'une musique inconnue. (Inédit.) In: *Homage à Paul Hindemith*.
- Extrait d'une conférence prononcé à l'aula de l'Université de Zurich, le 15 décembre 1955. In: *RMSR* 26/2.
- Hirsbrunner, Theo. Schwierigkeiten beim Erzählen der Handlung von Richard Wagners «Tristan und Isolde». In: *SMZ* 113/3.
- Hofer, Gabi. Zoltán Kodály. In: *S* 34/5. 6.
- Hollander, Hans. Bohuslav Martinů. In: *SMZ* 113/3.
- Holstein, Peter. «A propos Schulgesang». (Forts.) In: *SLZ* 118.
- «Ein Musical – was ist das?». In: *Schweizer Schulfunk* 39.
- Holtz, Josef. Einweihung der neuen mechanischen Orgel in der Pfarrkirche Dulliken. In: *Solothurner Nachrichten* vom 26. Januar.
- Die neue Orgel in Müllheim TG. In: *Thurgauer Zeitung* vom 26. Nov.
- Orgelweihe in Goldingen. In: *St. Galler Volksblatt* vom 9. Nov.
- Honegger, Arthur. Erinnerungen an Othmar Schoeck. In: *V* Nr. 187.
- Musik, die niemand hören will. (Aus Honeggers Nachlaß.) In: *NZ* Nr. 259.
- Honegger, Marc. La tablature de D. Pisador et le problème des altérations au 16^e siècle. In: *RM* 59/1.
- Honolka, Kurt. Ferruccio Busoni und sein «Doktor Faust». In: *OZJ* 1972/73.
- Huber, Eugen. Luc Balmer 75jährig. In: *Bund* Nr. 160.
- Huber, Walter Simon. Klaus Hubers Oper «JOT»: Schaustück mit Musik oder Mysterienspiel? In: *Zürichsee-Zeitung* Nr. 241.
- Hürlimann, Martin. Der junge Mozart in Zürich. – Richard Wagner in Zürich. In: *ES* 37/3.
- Hugli, Pierre. Brigitte Meyer. In: *SMZ* 113/5.
- Jacobi, Erwin R. Jean-Philippe Rameau und die Schweiz. In: *NZZ* Nr. 310.
- Jakob, Friedrich. Ansprache anlässlich der Hans-Georg-Nägeli-Gedenkfeier am 26. Mai 1973 im Fraumünster. In: *ES* 37/4. 5.
- Janz, Curt. † Fritz Schiesser. In: *BN* Nr. 164 und *NZ* Nr. 219.
- Jedlicka, George. Auszeichnung für den Komponisten Jean Daetwyler. In: *BN* Nr. 138.
- Jenny, Markus. Der Gemeindegesang der Zukunft und der Kirchenchor. In: *Mitteilungen für Mitarbeiter der evangelischen Landeskirche in Baden*. 1973/8. 9.
- Über die Grenzen blicken: (Hans Oser, 1895-1951). In: *EK* 78/1.
- Wat was nieuw aan hat kerklied van de reformatie? In: *Musica sacra* (Hilversum) 23.
- Ineichen, Fritz. Zum Rücktritt von Josef Garovi. In: *KKM* 98/3.

- Käser-Häusler, Regina. Letzte Abendmusik im Berner Münster mit Fritz Indermühle. In: BN Nr. 212.
- Hermann Müller nimmt Abschied vom Berner Kammerorchester. In: Bund Nr. 59.
- Kelkel, Manfred. A propos des conceptions de l'art lyrique italien et français au 18^e siècle. In: RMSR 26/3.
- Keller, Kjell H. Parva Musica. Anmerkungen zu Urs Peter Schneiders «Kirchweih». In: Bund Nr. 44.
- «Tempora», Konzert für Violine und Orchester von Klaus Huber. In: M 40/3.
- Keller, Walter. Gespräch mit Frau Kammersängerin Martha Mödl. In: TB Nr. 34.
- «Die Liebe der Danae» – eine Wagner-Oper von Richard Strauss? Ein Beitrag zur ästhetischen Manipulation. In: NZM 134/10.
- Max von Schillings, ein vergessener Spätromantiker. In: TB Nr. 34.
- Kelterborn, Rudolf. Zum 70. Geburtstag von Paul Baumgartner. In: SMZ 113/3.
- Siehe Erni, Jürg. Notenschreiber oder Erfinder?
- Siehe Werfel, Ruth.
- Kern, Heinz. Vom «Corregidor» zur «Penthesilea». In: OZJ 1973/74.
- Kläy, Walter. Interview mit Karl Böhm, Nikolaus Harnoncourt, Henryk Szeryng, Alexander Tcherepnin. In: tv-rz 50.
- Menschen im Weltraum. Gespräch mit Wladimir Vogel. In: tv-rz 50/48.
- Orgelmusik zu vier Händen. Interview mit Imelda Blöchliger und Hans Vollenweider. In: tv-rz 50/36.
- Klusen, Ernst. Johann Peter Hebels Volksliedgutachten als Quelle der musikalischen Volkskunde. In: Musicae scientiae collectanea. Festschrift Karl Gustav Fellerer.
- Kneusslin, Fritz. Programmgestaltung. In: S 34/1. 2.
- Kobel, Heinz. Paul Schaller 60. In: ES 37/2.
- Kobelt, Jakob. Die Rekonstruktion und die Restaurierung der Orgel in der katholischen Kirche Bösingen. In: MG 27/1.
- Krastewa, Iwanka. «Pli selon pli» – Portrait de Mallarmé. In: SMZ 113/1. 2. 3.
- Krattiger, Hans. Fritz Gersbach zum Gedenken. In: NZ Nr. 300.
- Louis Reisacher zum 70. Geburtstag. In: NZ Nr. 308.
- Paul Schnyder wird 95. In: NZ Nr. 135.
- Gustav Stabinski ist 80. In: NZ Nr. 105.
- Othon Wetzler zum Gedenken. In: NZ Nr. 121.
- Krüger, Emmy. Meine Zürcher Bühnenjahre 1910–1914. In: OZJ 1972/73.
- Kübler, Fritz. Werner Brändli, der «Vater der Jugendmusikschulen». In: T Nr. 187.
- Labhart, Walter. Anmerkungen zur Klaviermusik schweizerischer Romantiker. In: SMZ 113/5.
- Alois Hába zum 80. Geburtstag. In: tv-rz 50/24.
- Laederach, Monique. La part du jeu dans la créativité. In: SMZ 113/6.
- LeCoat, Gérard. L'improvisation dans la musique contemporaine. In: RMSR 26/1.
- Lehmann, Hans Ulrich. Untersuchungen zum Palestrinastil. In: Musik-Akademie Basel. 105. Jahresbericht 1971/72
- «Die Wahrheiten des Glaubens sind schrecklich.» Zum 65. Geburtstag von Olivier Messiaen. In: tv-rz 50/49.
- Wo steht die neue Schweizer Musik? In: V Nr. 187.
- Siehe Erni, Jürg. Notenschreiber oder Erfinder?
- Leitner, Ferdinand. Über «Capriccio» (von Richard Strauss: Interview mit Ruth Werfel). In: Wir Nr. 38.
- Leuenberger, Hans. Kirchenchor und Gemeinde. In: EK 78/3. 4.
- Linder, Hans R. Andres Segovia 80. In: NZ Nr. 52.
- Linder, Klaus. Hans Balmer 70. In: NZ Nr. 4.
- Paul Schaller 60. In: NZ Nr. 2.
- Wechsel in der Leitung der Musikschule. (Joseph Bopp und sein Nachfolger Thüring Bräm.) In: BN Nr. 228 und NZ Nr. 303.
- Siehe Wyttenbach, Jürg.
- Lindlar, Heinrich. Spätstil? – Zu Schostakowitschs Sinfonien Nr. 13, 14, 15. In: SMZ 113/6.

- Lipp, Christian. «Ein Schweizerlied» als neue Hymne. In: W Nr. 13.
- Lüthi, Franz. Hans Münch zum 80. Geburtstag. In: BLT 51/4.
- Lütolf, Max. Idomeneo 1973. Einsicht – oder Mißverständnis? In: SMZ 113/5.
- Mozartforschung und «Idomeneo 1973». In: NZZ Nr. 388.
 - Zur Rolle der Antike in der musikalischen Tradition der französischen Epoque classique. In: Festschrift Kurt von Fischer.
- Mäser, Rolf. Paul Baumgartner zum 70. Geburtstag. In: NZ Nr. 223 und StGT Nr. 167.
- Manz, André. Neue Wege des Orgelspiels und der Orgelkomposition. (Mit Diskussionsbeitrag von Otto Wepfer.) In: MG 27/1. 2. 3.
- Manz, H. «O mein Heimatland, o mein Vaterland!» Aus der Geschichte des Liedes. In: StGT Nr. 177.
- Marek, Czeslaw. Über den Pralltriller in der barocken Klaviermusik. In: SMZ 113/4.
- Martinon, Jean, siehe Werfel, Ruth.
- Marx, Hilde. Rudolf Serkin. In: StGT Nr. 127.
- Mehlin, Rosmarie. Markus Küng, ein kleiner Künstler ohne Lampenfieber. In: Tat Nr. 112.
- Meierhans, Walter. Kurze Geschichte der kleinen Festungsorgel in Salzburg. In: MG 27/5.
- Messmer, Fredy. Das Evangelische Kirchenmusikseminar St. Gallen. In: StGT Nr. 216.
- Mettach, Alfred. Gegenvorschlag zur Landeshymne. In: StGT Nr. 84.
- Meylan, Pierre. «Cardillac» et l'expressionisme. In: RMSR 26/2 und in: Hommage à Paul Hindemith.
- Les compositeurs suisses à la poubelle? In: RMSR 26/4.
 - Quatre extraits du «Journal» de René Morax sur Igor Stravinsky et Ernest Ansermet. In: RMSR 26/1.
- Mohr, Ernst. Zum Orgelkonzert von Willy Burkhard. In: Mitteilungen des BKO Nr. 171.
- Mooser, Aloys. De l'oratorio «Das Unaufhörliche» à «Nobilissima visione». In: RMSR 26/2 und in: Hommage à Paul Hindemith.
- Mouton, Henri. Les rapports d'Indy-Debussy. In: SMZ 113/4.
- Müller, Gottfried. 10 Jahre Evangelische Singgemeinde. In: MG 27/2.
- Müller, Markus. Der Beruf des Musikers. In: T Nr. 1.
- Müry, Albert. Karel Ancerl gestorben. In: BN Nr. 154.
- Hans Balmer zum 70. Geburtstag. In: BN Nr. 4.
 - Alois Hába gestorben. In: BN Nr. 779.
 - Johann Baptist Hilber gestorben. In: BN Nr. 204.
 - Vierzig Jahre im Dienste der alten Musik. Reorganisation der Schola Cantorum Basiliensis. In: NZZ Nr. 555.
 - Fritz Morel gestorben. In: BN 135 und 138.
 - Dr. h. c. Hans Münch zum 80. Geburtstag. In: BN Nr. 57 und SMZ 113/2.
 - Ludwig Reisacher zum 70. Geburtstag. In: BN Nr. 232.
 - Auf der Suche nach einer Landeshymne. In: BN Nr. 77.
 - Kurt Thomas gestorben. In: BN Nr. 86.
 - Zum Tode von Pablo Casals. In: BN Nr. 251.
 - Zum Tode von Herbert Graf. In: BN Nr. 86.
 - Zum Tode von G. M. Malipiero. In: BN Nr. 182.
 - Othon Wetzler gestorben. In: BN Nr. 93.
- Muggler, Fritz. Eine Geschichte des schweizerischen Klavierbaus. In: NZZ Nr. 32.
- Edwin Loehrer und der Coro della RSI. In: SMZ 113/6.
- Muller, Francis. Hindemith et le dodécaphonisme. In: RMSR 26/2 und in: Hommage à Paul Hindemith.
- Munk, Eric. Ysabelle Bard, die Sängerin und Lehrerin. In: BZ Nr. 278.
- Muschter, Christiane. Jugend-Symphonieorchester Regio Basiliensis. In: Wir Nr. 20.
- 2. Deutscher Kongreß für Musiktherapie in Berlin. In: BN Nr. 118.
 - Kreative Musikerziehung in Zagreb groß geschrieben. In: BN Nr. 188.
 - Mehr als 10 000 Bände Kirchenmusik (in der kirchenmusikalischen Bibliothek in Luzern). In: BN Nr. 135.
- Nievergelt, Edwin. Dankesgruß an Ina Lohr. In: MG 27/4.
- 75 Jahre Orgelbau in Felsberg. In: MG 27/5.

- Nievergelt, Edwin. 50 Jahre Bärenreiter-Verlag. In: MG 27/6.
- Zehn Jahre Institut für Kirchenmusik in Zürich. In: MG 27/1.
 - Lobwasser, unsere Vorfahren und wir. In: EK 78/5. 6.
 - Fritz Morel †. In: MG 27/3.
 - Orgelwerke schweizerischer Komponisten. In: MG 27/5.
 - Richtlinien der St. Galler Kirche für das Kirchenmusikeramt. In: MG 27/1.
 - Hans Studers «Freie Orgelstücke». In: MG 27/5.
- Oesch, Hans. Alban Berg, Arnold Schönberg und Anton Webern – ihr Werk für die «Neue Musik». In: Universitas 28/713–722.
- Henry Cowell, Pionier und Außenseiter der Neuen Musik. In: M 40/5.
 - Musikalische Kontinuität bei Naturvölkern. In: Festschrift Kurt von Fischer.
 - Das «Melos» und die Neue Musik. In: Festschrift für einen Verleger – Ludwig Strecker zum 90. Geburtstag.
 - Der Orient als Lehrmeister. In: HiFi Stereophonie 12/472–476.
 - Wiedererweckung der deutschen Barockoper: «Masaniello furioso» von Reinhard Keiser im Stadttheater Basel. In: BN Nr. 64.
- Pahlen, Kurt. Busoni in Zürich. In: ES 37/1.
- Die Musik – Heilquelle für Geist und Körper. In: NBZ Nr. 122.
 - Zu Max Regers 100. Geburtstag. In: BZ Nr. 90 und StGT Nr. 63.
- Pellegrini, Joseph. Le retentissement du Festival. In: Festival de Sion 1964–1973.
- Perret, Denise. Un nouvel instrument âgé de 5 siècles. In: Le Pays, Le Journal du Jura, Le Démocrate, Le Courrier, Le Progrès du 25 janvier.
- Pfiffner, Ernst. Betrachtungen zur Gottesdienstreform. In: Johannes Fuchs zur Vollendung seines 70. Lebensjahres.
- «Freut Euch – Der Herr ist nah!» von Linus David. In: KKM 98/4.
 - Zum 60. Geburtstag von Paul Schaller. In: BN Nr. 2.
 - Johann Baptist Hilber zum Gedenken. In: Bund Nr. 208 und S 34/9. 10.
 - Siehe Erni, Jürg. Notenschreiber oder Erfinder?
- Pfluger, Rolf. Unbekannte Werke von Joseph Haydn auf Schallplatten. In: ÖMZ 28/1.
- Ponchelet, René. Le Salicus dans le Codex Saint-Gall 359. In: Etudes grégoriennes 14.
- Preux, Charles de. Dix ans de festival. In: Festival de Sion 1964–1973.
- Probst, Cécile. Eine Schwarzwälder Flötenuhr im Kantonsmuseum Liestal. In: Baselbieter Heimatblätter 38/3.
- Ramstein, Karl. Interviews mit Verlagsleiter H. Becker, Max Diethelm, Hans Erismann, Rudolf Kelterborn, Bundesrat Tschudi, Walter Weidmann. In: BLT Jg. 51.
- Paul Schaller zum 60. Geburtstag. In: BLT 51/3.
- Regamey, Constantin. Deux œuvres significatives, Le Concerto pour violoncelle et l'Octuor. In: Hommage à Paul Hindemith und in: RMSR 26/2.
- Reich, Willi. Zur Oper «Dantons Tod» von Gottfried von Einem. In: OZJ 1970/71.
- Siehe Werfel, Ruth.
- Reichert, Manfred. Gespräch mit dem neuen Intendanten der Pariser Oper: Rolf Liebermann. In: NZM 134/5.
- Rentsch, Hans. Neues Singen in der Kirche Köniz. In: MG 27/3.
- Reyle, K. Vor hundert Jahren wurde der Basler Komponist Carl Futterer geboren. In: BN Nr. 43 und Bund Nr. 40.
- Riber, Claude. Réflexions sur le théâtre musical. In: SMZ 113/6.
- Richard, Paul. † Ellen Beerli-Hottinger. In: TB 33.
- Riéder, Hélène. Rencontres avec Paul et Gertrude Hindemith. In: RMSR 26/2 und in: Hommage à Paul Hindemith.
- Rindlisbacher, Otto. Klavierbau im alten Zürich – eine Chronik. In: NZZ Nr. 32 und G 22/1.
- Ringbom, Nils-Eric. Schrieb Bartók zwei Violinkonzerte? Anmerkungen zu einer posthumen Veröffentlichung. In: Musica 27/3.
- Ringger, Rolf Urs. Alban Berg nur als «Klassiker der Moderne»? In: T Nr. 68.
- Boulez-Dokumentationen. In: BN Nr. 144.
 - Diskussionen um die Reorganisation der Musikausbildung. In: W Nr. 26.

- Ringger, Rolf Urs. Eine Jugendstilerscheinung? Der Komponist Franz Schreker. In: tv-rz 50/16.
- Charles Ives – zwischen Folksong und Utopie. In: SMZ 113/1.
 - Der Komponist Rudolf Kelterborn. In: W Nr. 30.
 - Maß-Musiken. In: BN Nr. 164.
 - Mäzene (fast) wie ehemals. In: BN Nr. 132.
 - Musik und Mäzene. Der Komponist in der heutigen Gesellschaft. In: NZM 134/8.
 - Die Musiker um Jean Cocteau und der Neoklassizismus. In: T Nr. 267.
 - Rare Musikergruppen. In: T Nr. 267.
 - Ein Musikfilm? (Zu Viscontis Film «Ludwig II.») In: BN Nr. 222.
 - Vom Mystiker zum Szeniker: Klaus Huber. In: W Nr. 43.
 - Edgard Varèse, Pionier der Neuen Musik. In: T Nr. 213.
 - Weg vom Elitär-Ritual (der Konzertpraxis). In: W Nr. 17.
- Ronner, Kurt Rolf. Chemie und Musik. In: Basler Stadtbuch 93, 1973.
- Rosenberg, Alfons. Alchemie und Zauberflöte. In: Mozart-Jahrbuch 1971/72.
- Rostand, Claude. L'évolution de Paul Hindemith. In: RMSR 26/2 und in: Hommage à Paul Hindemith.
- Roten, Norbert. L'Académie de Musique de Sion. In: Festival de Sion 1964–1973.
- Rubeli, Alfred. Paul Hindemith et Jean Cocteau. In: RMSR 26/2 und in: Hommage à Paul Hindemith.
- Saathen, Friedrich. Gottfried von Einem's «The Visit of the old lady» (by Dürrenmatt). In: Tempo Nr. 104.
- Saladin, Josef Anton. Ansprache anlässlich der Totenfeier von Johann Baptist Hilber. In: MS 93/6.
- Georg Trexler siebzigjährig. In: KKM 98/3.
- Savoff, Sava, siehe Wytenbach, Jürg.
- Scarpi, N. O. Begegnung mit Otto Klemperer. In: Tat Nr. 298.
- Schaub, Fritz. Paul Sachers Sammlung von Musikpartituren. In: NZZ Nr. 380.
- Scherle, Arthur. Die Politik im Opernschaffen Verdis. In: OZJ 1972/73.
- Scheuch, Leonhard. Zu den Aufführungen von Křenek's «Karl V». In: OZJ 1970/71.
- Dokumente einer Opernreform. Gustav Mahler und Alfred Roller an der Wiener Hofoper. In: OZJ 1973/74.
- Schibler, Armin. Prosastücke. In: SMH 53/3.
- Mein Weg zum «Hörwerk». In: tv-rz 50/37.
- Schiffer, Brigitte. Boris Blacher, Magier musikalischer Metren. In: StGT Nr. 93.
- Colin Davis. In: StGT Nr. 198.
 - Gedenkblatt für Gian Francesco Malipiero. In: StGT Nr. 199.
 - Zum Gedenken an Otto Klemperer. In: StGT Nr. 165.
 - Rolf Liebermann, Direktor der Pariser Oper. In: StGT Nr. 58.
- Schmid, Martin. Erfahrungen mit neuen Liedern im Gottesdienst und Kinderlehre. In: MG 27/2.
- Schmid, Otto. Paul Baumgartner zum 70. Geburtstag. In: V Nr. 167.
- Schmid, Peter. Die steile Opernkarriere von Rolf Liebermann. In: W Nr. 22.
- Schmidt, Christopher, siehe Arlt, Wulf.
- Schmitz, Hugo. Ärger – eine Quelle musikalischer Inspiration? In: TB Nr. 34.
- Schneeberger, Heinz Roland. Praktische Hinweise zum «Orgelbüchlein» von Bach. In: MG 27/5.
- Schneider, Peter Otto. Dreißigjähriges Bühnenjubiläum von Lisa della Casa. In: Tat Nr. 229.
- Gedenkausstellung zum 200. Geburtstag von Hans Georg Nägeli. In: Tat Nr. 105.
 - Hans Georg Nägeli, Komponist, Musikverleger, Dichter, Politiker, Philosoph und Erzieher. In: ES 37/2.
 - Joseph Szigeti, ein großer Geiger – mehr noch: ein Mensch. In: Tat Nr. 46.
 - Zum Tode von Walter Abendroth. In: Tat Nr. 228.
 - Zum Tod von Herbert Graf. In: Tat Nr. 83.
- Schneider, Urs Peter. Information zu (meiner Komposition) «Kirchweih». In: SMZ 113/1.
- Schoeck, Othmar, siehe Schuh, Willi und Schoeck, Othmar.

- Schoenberger, A. Zum Gedenken an Johann Baptist Hilber. In: MS 93/6.
- Schönenberger, Walter. Johannes Fuchs und seine Kirchenmusikschule. In: KKM 98/6.
- Schreiber, Wolfgang. Andor Foldes. In: NZ Nr. 121.
- Schuh, Willi. A la recherche de Reynaldo Hahn. In: NZZ Nr. 524.
- Catherine und Igor Strawinsky. Zu einem Familienalbum. In: NZZ Nr. 321.
 - Carl Maria von Weber. Zu einer neuen Monographie. In: NZZ Nr. 164.
 - und Schoeck, Othmar. Das Unaussprechliche im Lied. In: V Nr. 187.
- Schumann, Karl. Rudolf Serkin wird siebzig Jahre alt. In: Musica 27/2.
- Schwarz, Boris. Tendenzen der amerikanischen Musikwissenschaft. In: NZZ Nr. 599.
- Schwegler, E. Hans Walter Schneller achtzigjährig. In: Tat Nr. 22 und NZZ Nr. 42.
- Seidel, Wilhelm. Ludwig Senfls Liedkunst. In: NZZ Nr. 369.
- Seydoux, Franz. Bemerkungen zum Freiburger «Orgelgewitter». In: MG 27/3.
- Sidler, Hubert. Ökumenischer Brückenschlag. In: KKM 98/5.
- Ein ökumenisches Gemeinschaftswerk. In: V vom 14. Juli.
 - Gemeinsame Kirchenlieder. In: Schweiz. Kirchenzeitung vom 4. Okt.
- Simeon, Stephan. Die Zwischengesänge in der Osterzeit, für Bettag, Allerheiligen und Christkönig. In: KKM 98/2. 4.
- Stäheli, Emanuel. Paul Baumgartners Geburtstagspräsent. In: NZ Nr. 307.
- Staehelin, Martin. Zur Echtheitsproblematik der Mozartschen Bläserkonzertanten. In: Mozart-Jahrbuch 1971/72.
- Hans Georg Nägelis Sicht der Musikgeschichte. In: NZZ Nr. 242.
 - Zum Phänomen der Tradition in der Musikgeschichte des 15. und 16. Jahrhunderts. In: Festschrift Kurt von Fischer.
- Stämpfli, Jakob, siehe Wyttenbach, Jürg.
- Stenzl, Jürg. Antiphonen und Responsorien. In: Geschichte der katholischen Kirchenmusik. Band 1. Kassel, Bärenreiter-Verlag 1972.
- Der liturgische Gesang der römischen Kirche im Mittelalter. In: Geschichte der katholischen Kirchenmusik. Band 1. Kassel, Bärenreiter-Verlag 1972.
 - Eine unbekannte Notre-Dame-Quelle: Die Solothurner Fragmente. In: MF 26/3.
 - Einige Randbemerkungen zu Hans Heinrich Eggebrechts «Über das gegenwärtige Interesse an der Musikgeschichte des Mittelalters». In: NZM 134/7.
 - Siehe Torrens, Philippe.
- Stuckenschmidt, H. H. Zum Tod des Dirigenten Otto Klemperer. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung Nr. 156.
- Suter, Robert. Die Ballade von des Cortez Leuten. In: tv-rz 50/44.
- Siehe Erni, Jürg. Notenschreiber oder Erfinder?
- Szadowsky, Manfred. Wagners Handschrift in seiner «Faust»-Ouvertüre. In: BN Nr. 94.
- Tagliavini, Luigi Ferdinando. Orgel und Orgelmusik. In: Geschichte der katholischen Kirchenmusik. Band 1. Kassel, Bärenreiter-Verlag 1972.
- Tappolet, Willy. Soll man klatschen oder pfeifen? In: BN Nr. 80.
- Tautenhahn, Willy. Regers Musik in Schweizer Kritiken bis 1916. In: Mitteilungen des Max-Reger-Instituts 19.
- Max Reger und sein Verhältnis zu Basel. In: BN Nr. 65.
 - Max Regers Werke in der Schweiz. Zum 100. Geburtstag. In: Bund Nr. 64.
- Thatcher, David S. Nietzsche and Brahms: a forgotten relationship. In: Music and Letters 54/3.
- Tobel, Rudolf von. Pablo Casals (1876–1973). In: S 34/11. 12.
- Toncitch, Voya. Dodécaphonie et systèmes de 24 et 31 tons. In: SMZ 113/5.
- Torrens, Philippe. Avantgarde in Frankreich. (Aus dem Französischen übersetzt und ergänzt von Jürg Stenzl.) In: M 40/330–337.
- Torrenté, Bernard de. Tibor Varga. In: Festival de Sion 1964–1973.
- Tschupp, Rätö. Luzius Juon. In: SMZ 113/2.
- Villiger, Edwin. Maturitäts-Wahlfach Musik. In: Mitteilungsblatt des SMPV 61/4.
- Viollier, Renée. En suivant Cutberth Girdlestone. In: SMZ 113/5.
- Viret, Jacques. La modalité monodique dans l'œuvre des Darius Milhaud. In: RMSR 26/3.
- Le rôle de la quinte et de la quarte dans le langage musical de Hindemith. In: RMSR 26/2 und in: Hommage à Paul Hindemith.

- Vital, Rico. Robert Cantieni, dem Begründer des ladinischen Volksliedes, zum 100. Geburtstag. In: NBZ Nr. 4.
- Vogel, Wladimir. Musik-Erfahrung oder Information? In: ÖMZ 28/11.
- Vollenwyder, Erich. Max Regers Orgelschaffen. In: MG 27/2.
- Regers Orgelwerk und seine Wiedergabe. In: NZZ Nr. 131.
- Vuataz, Roger. Les Psaumes de Goudimel et le Psautier romand. In: RMSR 26/1.
- Waldvogel, Markus. Der Schritt in die Reinheit der Terz. In: BN Nr. 75.
- Walter, Franz. In memoriam Charles Chaix, Lottie Morel et Joseph Szigeti. In: SMZ 113/2.
- In memoriam Paul Klecki. In: SMZ 113/3.
- Wanner, Gustaf Adolf. Fritz Gersbach zum Gedenken. In: BN Nr. 225.
- Felix Mendelssohn Bartholdy und Basel. In: BN Nr. 259 und 265.
- Hermann Ulbrich zum Siebzigsten. In: BN Nr. 93.
- Weinmann, Alexander. «Das Grab» (von Johann Gaudenz von Salis-Seewis) – ein literarisch-musikalischer Bestseller. In: ÖMZ 28/3. 11.
- Wepfer, Otto, siehe Manz, André.
- Werfel, Ruth. Die kulturelle Bedeutung der Schallplatte. (Interview mit Willi Reich, Jean Martinon und Rudolf Kelterborn.) In: BN Nr. 283.
- Christi Geburt als Antistück. Gespräch mit Paul Burkhard. In: Wir Nr. 8.
- Festival (Luzern) minus Snob-Appeal. (Gespräch mit Rudolf Baumgartner.) In: Wir Nr. 34.
- Gespräch mit dem neuen Chefdirigenten der Tonhalle Zürich: Gerd Albrecht. In: Wir Nr. 25.
- Gespräch mit dem Dirigenten Nello Santi. In: BN Nr. 82.
- Interview mit dem Dirigenten Josef Krips. In: BN Nr. 49.
- Interview mit Carl Orff über seine Oper «Die Bernauerin». In: BN Nr. 144.
- Drei Schweizer Musikkritiker (Andres Briner, Jürg Erni und Mario Gerteis) äußern sich über ihren Beruf. In: Wir Nr. 41.
- Bei Tcherepnin. In: Wir Nr. 14 und BN Nr. 115.
- Siehe Leitner, Ferdinand.
- Wernli, Andreas, siehe Conradin, Hans.
- Wiesli, Walter. Liturgisches Singen in der Krise? In: KKM 98/2.
- Wildberger, Jacques. Eine musikalisch-rhetorische Figur bei Strawinsky. In: SMZ 113/2.
- Siehe Erni, Jürg. Notenschreiber oder Erfinder?
- Winzap, Françoise. Marin Marais, violiste à la cour du Roi-Soleil. In: RMSR 26/1.
- Wocker, Karl Heinz. Otto Klemperer, gest. am 6. Juli 1973. In: Die Zeit (Hamburg) Nr. 29.
- Wolters, Klaus. Max Reger in Winterthur. In: Musikkollegium Winterthur. Generalprogramm 1973/74.
- Wytenbach, Jürg. Weg zu «Spielräumen», zu einem «Bauhaus» für Musik? Weg mit den Konservatorien! In: SMZ 113/2. Dazu Diskussionsbeiträge von Klaus Linder, Sava Savoff und Jakob Stämpfli (SMZ 113/3), Willi Gohl, Richard Sturzenegger, Claude Viala und E. Rüegg (SMZ 113/4).
- Siehe Erni, Jürg. Notenschreiber oder Erfinder?
- Zehntner, Hans. Bibliographie schweizerischer Neuerscheinungen 1972. In: SMG-Mitteilungsblatt Nr. 46.
- Zemp, Hugo. Fabrication de flûtes de Pan aux Iles Salomon. In: Objets et Mondes, T. 12/3, 1972.
- Instruments de musique de Malaita (II). In: Journal de la Société des Océanistes, T. 28/34, mars 1972.
- Zermatten, Maurice. Souvenirs sur Paul Hindemith. In: RMSR 26/2 und in: Hommage à Paul Hindemith.