

Angenommene Dissertationen

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **ReferenceList**

Zeitschrift: **Mitteilungsblatt / Schweizerische Musikforschende Gesellschaft**

Band (Jahr): **48 (1975)**

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Dr. V. Ravizza war 1975 beurlaubt zur Fortführung seiner vom Schweizerischen Nationalfonds finanzierten Studien zur frühen Mehrchörigkeit in Oberitalien.

Angenommene Dissertationen

Bern: Max Peter Baumann: Musikfolklore und Musikfolklorismus. Eine ethnomusikologische Untersuchung zum Funktionswandel des Jodels, mit einer Zusammenstellung der gedruckten Quellen und einer Bibliographie zur musikalischen Volkskunde der Schweiz (1974). – Kjell Keller: Aspekte der Musik von Klaus Huber (1974).

Zürich: Andreas Wernli: Studien zum literarischen und musikalischen Werk Adriano Banchieris (1568–1634) (1975).

Bibliographie schweizerischer Neuerscheinungen

1974 mit Nachträgen

In diese jährlich erscheinende Übersicht werden aufgenommen Publikationen schweizerischer oder dauernd in der Schweiz wohnhafter Autoren sowie Veröffentlichungen ausländischer Verfasser, die ein die Schweiz betreffendes Thema behandeln. Nicht berücksichtigt werden Buchbesprechungen, Berichte über Konzert- und Operaufführungen, Überblicke über das örtliche Musikleben und dergleichen.

Die Bibliographie stützt sich auf Anzeigen im «Schweizer Buch», auf die Durchsicht von Zeitschriften und Zeitungen und auf eine Rundfrage, die im März 1975 bei den Mitgliedern unserer Gesellschaft durchgeführt wurde. Vollständigkeit wird angestrebt, kann aber nur durch Mitwirkung der Autoren erreicht werden. Allen, die durch Beantwortung des Fragebogens, durch Übersendung von Belegexemplaren oder durch Hinweise auf Lücken die Zusammenstellung dieser Übersicht erleichtert haben, sei für ihre Mithilfe gedankt.

Bei den im Jahre 1974 erschienenen Veröffentlichungen ist in der Titelmeldung das Erscheinungsjahr weggelassen worden. Dagegen wurden alle Nachträge datiert. *Hans Zehntner*

1. Schriften

Abschriften balinesischer Lontarhandschriften. Durchgeführt im Auftrag von Tilman Seebass . . .

Bali 1972/73, Basel 1974. Gambang-Handschriften. Tutur Tabeh Tabehan. Perabu-Gajah Deruma. – Gaguritan Monyeh.

Albersheim, Gerhard. Zur Musikpsychologie. Wilhelmshaven, Heinrichshofen. 291 S.

Balmer, Hans. Kammerkunst Basel. Verzeichnis der aufgeführten Werke von 1959–1974 und der Ausführenden. 10 S. (vervielf. Bildet Forts. von: 25 Jahre Kammerkunst Basel, 1934–1959).

Baumann, Max Peter. Musikfolklore und Musikfolklorismus. Eine ethnomusikologische Untersuchung zum Funktionswandel des Jodels, mit einer Zusammenstellung der gedruckten Quellen und einer Bibliographie zur musikalischen Volkskunde der Schweiz. Diss. Bern. Bd. 1–4. In Maschinenschrift.

Becker, Hugo. 50 Jahre Orchesterverein Wiedikon 1924–1974. 24 S.

Benary, Peter. Rhythmik und Metrik. 2. Aufl. Köln, Gerig 1973. 112 S.

Bericht über den 3. Internationalen Kongreß für Kirchenmusik 1972 in Bern. (Hg. von Max Favre.) Bern, Haupt. 120 S. (Publikationen der SMG, Serie II, Vol. 26.)

Die Berner Trouvères. Ein Chanson-Album (Werner Jundt, Peter Krähenbühl, Andreas Cesch, Oskar Weiss). Bern, Zytglogge Verlag. 144 S.