

Bibliographie schweizerischer Neuerscheinungen : 1974 mit Nachträgen

Autor(en): **Zehntner, Hans**

Objektyp: **ReferenceList**

Zeitschrift: **Mitteilungsblatt / Schweizerische Musikforschende Gesellschaft**

Band (Jahr): **48 (1975)**

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Dr. V. Ravizza war 1975 beurlaubt zur Fortführung seiner vom Schweizerischen Nationalfonds finanzierten Studien zur frühen Mehrchörigkeit in Oberitalien.

Angenommene Dissertationen

Bern: Max Peter Baumann: Musikfolklore und Musikfolklorismus. Eine ethnomusikologische Untersuchung zum Funktionswandel des Jodels, mit einer Zusammenstellung der gedruckten Quellen und einer Bibliographie zur musikalischen Volkskunde der Schweiz (1974). – Kjell Keller: Aspekte der Musik von Klaus Huber (1974).

Zürich: Andreas Wernli: Studien zum literarischen und musikalischen Werk Adriano Banchieris (1568–1634) (1975).

Bibliographie schweizerischer Neuerscheinungen

1974 mit Nachträgen

In diese jährlich erscheinende Übersicht werden aufgenommen Publikationen schweizerischer oder dauernd in der Schweiz wohnhafter Autoren sowie Veröffentlichungen ausländischer Verfasser, die ein die Schweiz betreffendes Thema behandeln. Nicht berücksichtigt werden Buchbesprechungen, Berichte über Konzert- und Opernaufführungen, Überblicke über das örtliche Musikleben und dergleichen.

Die Bibliographie stützt sich auf Anzeigen im «Schweizer Buch», auf die Durchsicht von Zeitschriften und Zeitungen und auf eine Rundfrage, die im März 1975 bei den Mitgliedern unserer Gesellschaft durchgeführt wurde. Vollständigkeit wird angestrebt, kann aber nur durch Mitwirkung der Autoren erreicht werden. Allen, die durch Beantwortung des Fragebogens, durch Übersendung von Belegexemplaren oder durch Hinweise auf Lücken die Zusammenstellung dieser Übersicht erleichtert haben, sei für ihre Mithilfe gedankt.

Bei den im Jahre 1974 erschienenen Veröffentlichungen ist in der Titelmeldung das Erscheinungsjahr weggelassen worden. Dagegen wurden alle Nachträge datiert. *Hans Zehntner*

1. Schriften

Abschriften balinesischer Lontarhandschriften. Durchgeführt im Auftrag von Tilman Seebass . . .

Bali 1972/73, Basel 1974. Gambang-Handschriften. Tutur Tabeh Tabehan. Perabu-Gajah Deruma. – Gaguritan Monyeh.

Albersheim, Gerhard. Zur Musikpsychologie. Wilhelmshaven, Heinrichshofen. 291 S.

Balmer, Hans. Kammerkunst Basel. Verzeichnis der aufgeführten Werke von 1959–1974 und der Ausführenden. 10 S. (vervielf. Bildet Forts. von: 25 Jahre Kammerkunst Basel, 1934–1959).

Baumann, Max Peter. Musikfolklore und Musikfolklorismus. Eine ethnomusikologische Untersuchung zum Funktionswandel des Jodels, mit einer Zusammenstellung der gedruckten Quellen und einer Bibliographie zur musikalischen Volkskunde der Schweiz. Diss. Bern. Bd. 1–4. In Maschinenschrift.

Becker, Hugo. 50 Jahre Orchesterverein Wiedikon 1924–1974. 24 S.

Benary, Peter. Rhythmik und Metrik. 2. Aufl. Köln, Gerig 1973. 112 S.

Bericht über den 3. Internationalen Kongreß für Kirchenmusik 1972 in Bern. (Hg. von Max Favre.) Bern, Haupt. 120 S. (Publikationen der SMG, Serie II, Vol. 26.)

Die Berner Trouvères. Ein Chanson-Album (Werner Jundt, Peter Krähenbühl, Andreas Cesch, Oskar Weiss). Bern, Zytglogge Verlag. 144 S.

- Billeter, Bernhard. Beihefte zu den Schallplattenkassetten «Orgellandschaften der Schweiz» 1 und 2. Zürich, Pelca.
- Programmheft zur ersten Wiederaufführung der Oper «Il S. Alessio» von Stefano Landi. Zürich.
- Burdet, Jacques. L'Orchestre du Kursaal de Montreux 1881–1914. Lausanne, Extrait de la Revue historique vaudoise 1969 et 1974. 60 p.
- Engelbregt J. H. A. und Seebass, Tilman. Kunst- en muziekhistorische bijdragen tot de bestudering van het Utrechts Psalterium. Utrecht, Haentjens Dekker & Gumbert 1973. 48 S.
- Erismann, Hans. Johannes Brahms und Zürich. Zürich, Gebr. Fretz AG. 129 S.
- Favre, Max siehe: Bericht über den 3. Internationalen Kongreß für Kirchenmusik.
- Fries, Othmar und Schaub, Fritz. Internationale Musikfestwochen 1938–1973. Eine Dokumentation. Luzern, Offizielles Verkehrsbüro. 161 S.
- Geiser, Brigitte. Studien zur Frühgeschichte der Violine. Diss. Bern. Bern, Haupt, 154 S. (Publikationen der SMG, Ser. II, Bd. 25.)
- Giannini, Walter siehe: Schoch, Rudolf und Giannini, Walter.
- Gorgerat, Gérald. Une nouvelle approche de la musique. Romanel, Nelger. 4 (16 p.), 7 (24 p.)
- Güldenstein, Gustav. Beiträge zu einer Phänomenologie der Musik. (Aufsätze aus SMZ 1931, hg. im Andenken an den Verfasser von Nora Güldenstein, Riehen.) 32 S.
- Gut, Serge. La tierce harmonique dans la musique occidentale. (Thèse.) Paris, Heugel 1969. 237 p.
- Heyworth, Peter. Gespräche mit Klemperer. Frankfurt a. M., S. Fischer Verlag. 280 S.
- Hürlimann, Martin siehe: Roth, Ernst.
- Jakob, Friedrich. Die Orgel als Gift und Heilmittel. Männedorf, Kuhn. 36 S. (Neujahrsblatt der Orgelbau Th. Kuhn AG 1974.)
- Die Orgel und ihre Namen. Männedorf, Kuhn. 42 S. (Neujahrsblatt der Orgelbau Th. Kuhn AG 1975.)
3. Internationaler Kongreß für Kirchenmusik in Bern, 1.–8. Sept. 1972. Gesamtprogramm. Bern, K. J. Wyss Erben AG. 38 S.
- Kaelin, Pierre. L'art choral. Avantpropos d'Ernest Ansermet. Paris, Berger-Levrault. 304 p.
- Kahn, Albert E. Licht und Schatten auf einem langen Weg: Pablo Casals. (Aus dem Engl. übersetzt von Peter Baumann.) Zürich, Buchclub Ex Libris. 283 S.
- Kleinmann, Sidney. La solmisation mobile de Jean-Jacques Rousseau à John Curwen. Paris, Heugel. 181 p.
- Knaus, Jakob. Sprache – Dichtung – Musik. Texte zu ihrem gegenseitigen Verständnis von Richard Wagner bis Theodor W. Adorno. Tübingen, Max Niemeyer 1973. 128 S.
- Labhart, Walter. Schweizer Musik auf Schallplatten 1975/76. Zürich, Schweizerisches Musikarchiv. 46 S.
- Larese, Dino. Begegnung mit Schweizer Komponisten (Heinrich Steinbeck, Paul Huber, Alfred Keller, Robert Suter, Conrad Beck, Rudolf Kelterborn und Heinrich Sutermeister). Amriswil, Amriswiler Bücherei. 58 S.
- Lichtenhahn, Ernst. Die Bedeutung des Dichterischen im Werk Robert Schumanns. Diss. Basel. Teildruck. Basel, Musikwissenschaftl. Institut. 75 S.
- «Progrès» et «décadence» de la musique. Remarques sur l'historiographie musicale. Leçon inaugurale à l'Université de Neuchâtel. Neuchâtel. 11 p. (Tiré à part: Université de Neuchâtel. Annales 1972/73.)
- Liste der Konzertveranstalter ernster Musik in der Schweiz. (Vade-Mecum, aufgestellt durch die Werk- und Interpretenkommission des Schweiz. Tonkünstlervereins. Teil 4.) 34 S.
- Maillard, Jean et Nahoum, Jacques. Les symphonies d'Arthur Honegger. Paris, Alphonse Leduc. 120 p.
- Matter, Jean. Connaissance de Mahler. Lausanne, Edition l'Age d'Homme. 428 p. et Supplément thématique.
- Matthey, Jean-Louis. Inventaire du Fonds musical Bernard Reichel. Lausanne, BCU. 102 p. (Bibliothèque cantonale et universitaire. Département de la Musique. Inventaire des fonds manuscrits 5.)
- Inventaire du Fonds musical Auguste Sériveau. Lausanne, BCU. 125 p. (Bibliothèque cantonale et universitaire. Département de la Musique. Inventaire des fonds manuscrits 4.)

- Meylan, Raymond. *La flûte*. Lausanne, Payot. 122 p. et 1 disque. (Deutsche Ausgabe: *Die Flöte*. Bern, Hallwag. 115 S. und 1 Schallplatte.)
- Müller, Samuel Ferdinand. *Hug's Musikpost* Nr. 1-63, 1950-1974. Hg. von Musik Hug Zürich und Filialen.
- Nägeli, Hans Georg. Johann Sebastian Bach. Nach dem autographen Manuskript der Zentralbibliothek Zürich hg. von Günter Birkner. Zürich, Hug. 35 S. (158. Neujaahrsblatt der AMG Zürich.)
- Nef, Walter. *Alte Musikinstrumente in Basel*. (Text deutsch, französ., engl.) 45 S. mit zahlr. Abb. (Schriften des Historischen Museums Basel 2.)
- North, Marcel. *Neuchâtel chante. Histoire du chant choral en Pays de Neuchâtel*. Neuchâtel, Ides et Calendes. 71 p. (Ed. à l'occasion du centenaire de la Société chorale de Neuchâtel.)
- Noten. *Musikalische Schriftbilder und ihre Ausführung*. (Ausstellung, Kunsthalle Bern. Katalog.) Bern. 74 S.
- Oehlmann, Werner. *Vincenzo Bellini*. Zürich, Atlantis. 148 S.
- Paumgartner, Bernhard. *Mozart*. Zürich, Buchclub Ex Libris. 576 S.
- Porten, Maria. *Zum Problem der «Form» bei Debussy*. Diss. Phil. I Zürich. München, Emil Katzwichler. 121 S. (Schriften zur Musik 28.)
- Ramuz, C. F. *Erinnerungen an Igor Strawinsky*. Aus dem Französischen übertragen von Leonharda Gescher. Frankfurt a. M., Suhrkamp. 103 S.
- Ravizza, Victor siehe: *Schweizer Beiträge zur Musikwissenschaft* 2.
- Reidemeister, Peter. *Die Chanson-Handschrift 78 C 28 des Berliner Kupferstichkabinetts*. Diss. Berlin. München, Katzwichler 1973. 115 S.
- Rentsch, Hans. *33 Jahre Berner Kammerchor 1940-1973*. Leitung: Fritz Indermühle. (Enthält u. a.: Verzeichnis der aufgeführten Werke.) 23 S.
- *Der Kirchenchor Köniz-Liebefeld 1935-1973*. Verzeichnis der aufgeführten Werke. 39 S.
- Roth, Ernst. *Von Prag bis London. Erfahrungen. Autobiographische Fragmente*. (Gedenkwort von Willi Schuh, Nachwort von Martin Hürlimann.) Zürich, Atlantis. 139 S.
- Schaub, Fritz siehe: Fries, Othmar.
- Schoch, Rudolf und Giannini, Walter. *Neue Blockflötenschule*. Heft 1. Zürich, Hug. 120 S.
- Schuh, Willi siehe: Roth, Ernst.
- Schweizer Beiträge zur Musikwissenschaft*. Band 2. Redaktion: Victor Ravizza. Bern, Haupt. 156 S. (Publikationen der SMG, Serie III, Vol. 2.)
4. *Schweizerisches Forum für Musik und Bewegung*, Lenk i. S. (Referate.) Gesamtleitung: Kurt Pahlen.
75. *Schweizerisches Tonkünstlerfest 1974 in Amriswil*. Programmheft. (Sonderheft der Zeitschrift «Begegnung» Nr. 2.)
- Seebass, Tilman siehe: *Abschriften balinesischer Lontarhandschriften*.
- siehe: Engelbrecht, J. H. A. und Seebass, Tilman.
- Sieber, Paul. *Johann Friedrich Reichardt als Musikästhetiker*. (Neudruck der Ausgabe Straßburg 1930.) Baden-Baden, Valentin Koerner 1971. 138 S.
- Stadler, Maximilian. *Seine Materialien zur Geschichte der Musik unter den österreichischen Regenten*. Hg. und kommentiert von Karl Wagner. Salzburg, Internationale Stiftung Mozarteum. 36 und 226 S.
- Vade-Mecum*, aufgestellt durch die Werk- und Interpretationskommission des Schweiz. Tonkünstlervereins. 1974 erschien Teil 4: *Liste der Konzertveranstalter ernster Musik in der Schweiz*.
- Vidoudez, Pierre. *Georges Chanut, maître luthier, 1801-1883*. Genève, Vidoudez. 30 p.
- Walter, Bruno. *Thema und Variationen. Erinnerungen und Gedanken*. Zürich, Ex Libris. 502 S. (Nachdr. der Erstausgabe von 1947.)
- Wanner, Gustaf Adolf. *Felix Mendelssohn Bartholdy und Basel*. Basel, Edition Bartholdy AG. 31 S.
- Weber, Angelika. *Die Lautentabulatur des Ludwig Iselin*. Eine kritische Übertragung der Lautentabulatur Basel U. B. Ms. F IX 23. Schriftl. Arbeit zur Erlangung des Grades eines Lizientianten der Philos. Fak. der Univ. Freiburg i. Ue. 1972. 76 und 27 Bl. Vervielfältigt.
- Willisegger, Hansruedi. *Kleine Chorschule*. Emmenbrücke, Selbstverlag 1973. 64 S.
- You*. (Mensile d'informazione musicale.) Red.: Giorgio Fieschi, Eliano Galbiati. Anno 1, 1974. Arbedo, Casella postale 39, You.

- Zbinden, Julien-François. Liste des œuvres. Werkverzeichnis. Zürich, Schweizerisches Musik-Archiv. 33 Bl.
- Zwink, Eberhard. Paul Hindemith's «Unterweisung im Tonsatz» als Konsequenz der Entwicklung seiner Kompositionstechnik. Diss. Tübingen. Tübingen 1974. (Göppinger akademische Beiträge 81.)

2. Neuaufgaben alter Musik

- Albicastro, Henricus. 12 Triosonaten, op. 8. Hg. von Max Zulauf. Basel, Bärenreiter. (Schweizerische Musikdenkmäler 10.)
- Albinoni, Tomaso. Balletti, op. 3. Nr. 4–6 für 2 Violinen und Basso continuo. Hg. und bearb. von Walter Kolneder. Berg a. I., Amadeus-Verlag.
- Sonaten 3 und 5 für Querflöte und Basso continuo. Hg. von Walter Kolneder. Berg a. I., Amadeus-Verlag.
- Beethoven, Ludwig van. Duett mit zwei obligaten Augengläsern. Für Viola und Violoncello. Hg. von Willy Hess. Wiesbaden, Breitkopf & Härtel.
- Musik zu einem Ritterballett. Für Klavier zu zwei Händen. Hg. von Willy Hess. Wiesbaden, Breitkopf & Härtel.
- Buchner, Hans. Sämtliche Orgelwerke. Hg. von Jost Harro Schmidt. Teil 1: Fundamentum und Kompositionen der Handschrift Basel F I 8a. Teil 2: Fundamentum und Kompositionen der Handschrift Zürich S 284. Frankfurt, Henry Litolf's Verlag. (Das Erbe deutscher Musik Band 54. 55.)
- Buxtehude, Dietrich. Mein Herz ist bereit. Solokantate für Baß, 3 Violinen, Violoncello und Basso continuo. Hg. von Karl Matthaei. (Partitur und Stimmen.) Kassel, Bärenreiter.
- Danzi, Franz. Streichquartett «Nach Mozarts Figaro». Op. 6/2. Nach dem Erstdruck hg. von Bernhard Päuler. Stimmen. Adliswil-Zürich, Eulenburg.
- Fritz, Gaspard. Sonate in D-dur für Flöte (Violine), Violine und Basso continuo. Op. 4 Nr. 5. Hg. von Hans Steinbeck. Adliswil-Zürich, Eulenburg.
- Fröhlich, Friedrich Theodor. Pastorale und Rondo für Oboe und Klavier. Hg. von Hans Steinbeck. Adliswil-Zürich, Eulenburg.
- Galliard, John Ernest. Sechs Sonaten für Blockflöte (Querflöte, Oboe) und Basso continuo. Hg. von Walter Kolneder. Berg a. I., Amadeus-Verlag.
- Gazzaniga, Giuseppe. Don Giovanni o sia Il Convitato di pietra (1787). Hg. von Stefan Kunze. Kassel, Bärenreiter.
- Goudimel, Claude. Oeuvres complètes. Publ. par Henri Gagnebin, Rudolf Häusler et Eleanor Lawry sous la direction de Luther A. Dittmer et Pierre Pidoux. Vol. 13. New York, The Institute of Mediaeval Music; Bâle, Société suisse de musicologie.
- Guignon, Jean-Pierre. Sonates op. 2 für 2 Violoncelles, basses de violes (Gamben) ou bassons (fagotti). Hg. von Dieter Staehelin. (Stimmen.) Basel, Kneusslin. (Für Kenner und Liebhaber 52.)
- Händel, Georg Friedrich. Ouverture Faramondo. Für Streicher, 2 oboi (fl), fagotti ad lib. und Cembalo. Hg. von Fritz Kneusslin. Partitur und Stimmen. Basel, Kneusslin. (Für Kenner und Liebhaber 54.)
- Kreutzer, Conradin. Quartett Es-dur für Klarinette, Violine, Viola und Violoncello. Hg. von Bernhard Päuler. Stimmen. Adliswil-Zürich, Eulenburg.
- Kuhlau, Friedrich. 3 Capricci aus op. 10 für Flöte solo. Hg. von Hans Steinbeck. Adliswil-Zürich, Eulenburg.
- Mozart, Wolfgang Amadeus. Quintett in B major für 2 Violinen, 2 Violon und Violoncello (Basso). KV 174. Hg. von Ernst Hess. Stimmen. Kassel, Bärenreiter.
- Paléographie musicale. Les principaux manuscrits de chant grégorien, ambrosien, mozarabe, gallican. Publ. en fac-similés phototypiques par les Bénédictins de Solesmes. (Réimpr. anastatique.) Berne, Herbert Lang. (Série monumentale 1) 1: Le codex 339 de la Bibliothèque de Saint-Gall. 2. 3.: Le répons-graduel Justus ut palma. 4: Le codex 121 de la Bibliothèque d'Einsiedeln. 9: Antiphonaire monastique, 12^e siècle, codex 601 de la Bibliothèque capitulaire de Lucques. 19: Le manuscrit 807 de la Bibliothèque de l'Université de Graz. Graduel de Klosterneuburg.

- Pleyel, Ignaz. Sechs Trios für zwei Violinen und Violoncello. Op. 51 Nr. 1–3. Hg. von Bernhard Päuler. Stimmen. Berg a. I., Amadeus-Verlag.
- Reicha, Anton. Trio für Flöte, Violine und Violoncello. Nach dem Erstdruck hg. von Bernhard Päuler. Stimmen. Berg a. I., Amadeus-Verlag.
- Ries, Hubert. Dreizehn kleine Duette für zwei Violinen. Hg. von Hermann Müller. Zürich, Eulenburg.
- Schnyder von Wartensee, Xaver. Symphonie militaire. 3. Sinfonie in B-dur. Partitur. Hg. von Peter Otto Schneider. Basel, Bärenreiter 1973. (Schweizerische Musikdenkmäler 9.)
- Senfl, Ludwig. Sämtliche Werke. Hg. von der SMG. Band 11: Motetten 5. Wolfenbüttel, Mösele.
- Magnificat octo tonorum. Für 6 Solostimmen und gem. Chor. Adliswil-Zürich, Eulenburg.
- Stamitz, Karl. Zwei Quartette für Fagott, Violine, Viola und Violoncello. Op. 19/5 und 6. Hg. von Bernhard Päuler. Stimmen. Adliswil-Zürich, Eulenburg.

3. Aufsätze in Zeitschriften, Jahrbüchern, Festschriften und Zeitungen

Abkürzungen

AM	= Acta musicologica	NZZ	= Neue Zürcher Zeitung
AMW	= Archiv für Musikwissenschaft	ÖMZ	= Österreichische Musikzeitung
AZ	= Abend-Zeitung (Basel)	OZJ	= Opernhaus Zürich, Jahrbuch
BB	= Brass Bulletin (Moudon)	RM	= Revue de Musicologie
BKO	= Basler Kammerorchester	RMSR	= Revue musicale de la Suisse romande
BLK	= Basler Liederkranz	RP	= Rhythmik und Pädagogik
BLT	= Basler Liedertafel	S	= Sinfonia (Zug)
BN	= Basler Nachrichten	SAV	= Schweizer Archiv für Volkskunde
Bund	= Der Bund (Bern)	SBM	= Schweizer Beiträge zur Musikwissenschaft
BV	= Basler Volksblatt	SBZ	= Schweizerische Blasmusik-Zeitung
BZ	= Basellandschaftliche Zeitung	SLZ	= Schweizerische Lehrerzeitung
EK	= Evangelischer Kirchenchor	SMG	= Schweizerische Musikforschende Gesellschaft
ES	= Eidgenössisches Sängerbund	SMH	= Schweizerische Monatshefte
FAM	= Fontes artis musicae	SMPV	= Schweizerischer Musikpädagogischer Verband
G	= Glareana (Zürich)	SMZ	= Schweizerische Musikzeitung (Revue musicale suisse)
JbLH	= Jahrbuch für Liturgik und Hymnologie	StGT	= St. Galler Tagblatt
IRAESM	= International review of the aesthetics and sociology of music	SVK	= Schweizer Volkskunde
KKM	= Katholische Kirchenmusik	T	= Tagesanzeiger (Zürich)
M	= Melos (hg. von Hans Oesch)	Tat	= Die Tat (Zürich)
MD	= Musica disciplina	TB	= Tribschener Blätter
MF	= Die Musikforschung	tv-rz	= tv-radio zeitung
MG	= Musik und Gottesdienst	V	= Vaterland (Luzern)
MK	= Musik und Kirche	W	= Die Weltwoche (Zürich)
MQ	= The Musical Quarterly	Wir	= Wir Brückenbauer (Zürich)
MS	= Musica sacra	WM	= The World of Music
NBZ	= Neue Bündner Zeitung	Zfmth	= Zeitschrift für Musiktheorie
NRMI	= Nuova Rivista Musicale Italiana		
NZ	= National-Zeitung (Basel)		
NZM	= Neue Zeitschrift für Musik		

Kirchenmusik 1972 = Bericht über den 3. Internationalen Kongreß für Kirchenmusik 1972 in Bern. Bern, Haupt.

Ackermann, Rodolphe. Zum Tode von Edward Kennedy «Duke» Ellington. In: BN Nr. 121.
 Adam, Klaus. Vor 200 Jahren wurde Gasparo Luigi Pacifico Spontini geboren. In: Tat Nr. 262.
 – Die Sopranistin Maria Chiara. In: Tat Nr. 285.

- Aebi, Willi. Die innere Akustik des Waldhorns. (Auch in französ. und engl. Übers.) In: BB 3 (1972) S. 23–27.
- Albersheim, Gerhard. On the Psychology of Music. In: IRAESM 4/1973 S. 213–226.
– Delia Reinhardt zum Gedenken. In: NZ Nr. 325.
- Albrecht, Willi. Wie ein Fagott hergestellt wird. In: SBZ Nr. 8 S. 5–6.
- Allet, Danielle. Dans le souvenir de Raymonde Flückiger. In: RMSR 27 pp. 57–58.
- Altwegg, Jürg. Pierre Boulez über Popmusik. In: T Nr. 78.
- Ammann, Peter. Zum Tode Frank Martins. In: NBZ Nr. 369.
- Arkosi-Franken, Lia. Hans-Martin Linde. In: tv-rz Nr. 51.
- Arlt, Wulf. Der Beitrag des 18. Jahrhunderts zum Verständnis der Tonschrift. In: Festschrift für Arnö Volk. S. 47–90.
- Arx, Walter von siehe: Bisegger, Ronald. Fragen . . .
- Bachmann, Guido. Haydn – Lakai und Grandseigneur. In: BN Nr. 301.
- Bäbler, Fritz. Die Zukunft der Kirchenmusik. In: MG 28 S. 33–41.
- Banholzer, Max. Das von Sury-Clavichord. In: Jurablätter 36 S. 122–126.
- Barenko, Marcel. Sachs und Beckmesser – heute. In: TB 35 S. 2–6.
– Vorstellung des Unvorstellbaren. In: TB 36 S. 1–4.
- Basler, Hans Rudolf. Das Gottesdienst-Angebot am Sonntag – Überforderung der Organisten? In: KKM 99 S. 107–109.
– Landespräses Dr. J. A. Saladin zum neuen Generalpräses des ACV gewählt. In: KKM 99 S. 173–174.
– Taizé – eine Hoffnung. In: KKM 99 S. 2–4.
- Baud-Bovy, Samuel. Jean-Jacques Rousseau et la musique française. In: RM 60 pp. 212–216 und Annales de la Société J. J. Rousseau 38 pp. 259–263.
- Beidler, Franz V. Eine Biographie von Cosima Wagner von Alice Sokoloff. In: NZZ Nr. 7.
- Benary, Peter. Aufbruch aus der Musikgeschichte. Zu Ferruccio Busonis Ästhetik. In: NZZ Nr. 345.
– Zum Gedenken an Frank Martin. In: V Nr. 274.
– Metrum bei Mozart. Zur metrischen Analyse seiner letzten drei Sinfonien. In: SMZ 114 S. 201–205.
– Phrasierung als Mozartsches Stilmoment. In: Programmheft des 23. Deutschen Mozartfestes der Deutschen Mozart-Gesellschaft, S. 34 ff.
– Zur Vorgeschichte der Zwölftonmusik. In: V Nr. 186.
– Kurt Widmer. In: SMZ 114 S. 93–94.
- Benz, Albert. Otto Zurmühle achtzigjährig. In: SBZ Nr. 11 S. 5–6.
- Bernet, Alois. Ed. M. Fallet-Castelberg siebzigjährig. In: S 25 S. 97.
- Bernoulli, Wilhelm. Meine Sammlung historischer Blechblasinstrumente und Trommeln. (Auch in französ. und engl. Übers.) In: BB 5/6 (1973) S. 85–87.
- Biber, Walter. Blasmusik und die Schallwelt von heute. In: SBZ Nr. 19 S. 4–7 und 20 S. 7–9.
– Zum 60. Geburtstag von Adj. Walter Spieler, Musikinstruktor. In: SBZ Nr. 9 S. 7–8.
- Bieri, Georg. Rückblick auf die Tätigkeit des Chorleiters Dr. h. c. Fritz Indermühle. In: Berner Zeitung vom 29. Januar.
- Billeter, Bernhard. Frank Martin «Der Sturm». In: Programmheft des Opernhauses Zürich.
– Die Orgelwerke von Francesco Bianciardi. In: MG 28 S. 69–71.
– siehe: Martin, Frank.
- Billeter, Bernhard, Hintermann, Paul und Pfister, Alfred. Kirchenbau und Kirchenmusik. In: MG 28 S. 9–18.
- Birkner, Günter. Datenverarbeitung in der Edition «Das deutsche Kirchenlied». In: Dokumentation musikgeschichtlicher Objekte. Darmstadt. S. 48–55.
- Bisegger, Ronald. Ein Besuch bei der (katholischen) Arbeitsstelle für Radio und Fernsehen in Zürich. In: KKM 99 S. 9–12.
– Fragen an den Liturgiker (Walter von Arx) zum neuen Meßbuch. In: KKM 99 S. 232–233.
– Interview mit Paul Cron über die Edition Cron Luzern. In: KKM 99 S. 235–241.
– Kirchenlied-Intonation. In: KKM 99 S. 149–153.
– Ratschläge zur Vertiefung der kirchenmusikalischen Praxis. In: KKM 99 S. 226–227.

- Bloch, Werner. Weltkongreß für Musikerziehung in Australien. In: SMZ 114 S. 293–294, V Nr. 221 und StGT Nr. 224.
- Blum, Robert. «Cantare et sonare» aus der Sicht eines Komponisten. In: ES 38 S. 81–82.
- Bonhôte, Jean-Marc. Aspetti dell'evoluzione del temperamento degli strumenti a tastiera. In: L'Organo 11, 1973 S. 157–167.
- Bossard, Rudolf. Die Zwölftontechnik und ihre Wirkung auf die neue Musik. In: V Nr. 186.
- Bovet, Charles-Henri. La musique folklorique dans le répertoire de nos harmonies et fanfares. In: SBZ Nr. 22 S. 16–17.
- Ombres et lumières de l'édition musicale. In: SBZ Nr. 16 S. 3–4.
- Prométhée de Gabriel Fauré. In: SBZ Nr. 9 S. 3–4.
- Bovet, Guy. Hommage à François Perret. In: RMSR 27 p. 53.
- Bovey, J.-P. Aspects de la musique chorale. In: RMSR 27 p. 11.
- Briner, Andres. Bewältigung der Gegenwart? Die sowjetische Musik zwischen dem 19. und dem 20. Jahrhundert. In: NZZ Nr. 273.
- Brahms' «Hochzeitkantäten» für Sigmund Exner. Mit einem unveröffentl. Brief von Johannes Brahms an Gottfried Keller. In: NZZ Nr. 103.
- Unveröffentlichte Briefe Ferruccio Busonis an Edith Andrae. In: NZZ Nr. 345.
- Zu Gottfried von Einems Dürrenmatt-Oper «Der Besuch der alten Dame». In: Views and Reviews of Modern German Literature. Fs for Adolf D. Klarmann, München.
- Josef Krips zum Gedenken. In: NZZ Nr. 465.
- Frank Martin †. In: NZZ Nr. 499.
- Gespaltene Musik in Frankreich. In: NZZ Nr. 46.
- Musikkritik und Musikwissenschaft. In: NZZ Nr. 333 und SBM 2 S. 127–132 (u. d. T.: Am Modell der Gegenwart).
- Formelle und informelle Musikpraxis. Amerikanische Orchester in verschiedenen Ausrichtungen. In: NZZ Nr. 227.
- L'Orchestre de la Suisse romande. In: NZZ Nr. 84.
- Die Reise ins Ungewisse: Klaus Huber. In: SMZ 114 S. 6–11.
- Bedrich Smetana zum 150. Geburtstag. In: NZZ Nr. 103.
- Michael Tippett zum 70. Geburtstag. In: NZZ Nr. 529.
- Egon Wellesz gestorben. In: NZZ Nr. 489.
- Brodde, Otto. «Singt umeinander». Gedanken und Vorschläge zum Thema «Wechselgesang». In: EK 79 S. 2–9.
- Bruhlin, Rudolf. Die Orgelbauer Aebi aus Metzerlen. In: Mariastein 20 S. 10–11.
- Brunner, Armin siehe: Schönberg, Arnold.
- Bruyr, José. Charles Chaynes. In: RMSR 27 pp. 10–11.
- Bucher, Felix. Jascha Horenstein (1898–1973). In: V Nr. 75.
- Buenzod, Henry. Souvenir sur la fondation de l'Orchestre de la Suisse romande. In: RMSR 27 p. 8.
- Burdet, Jacques. L'Association Symphonique Romande. (Ansermet à Lausanne en 1914.) In: RMSR 27 pp. 42–44.
- Busoni, Ferruccio. Unveröffentlichte Briefe an Edith Andrae. In: NZZ Nr. 345.
- Burgauer, Rolf. Zum «Capriccio» von Richard Strauss. In: OZJ 1974/75 S. 8–14.
- Caduff, Silvia. Von der Kunst des Dirigierens. In: V Nr. 62.
- Cellier, Marcel. Von der Tatra zum Schwarzen Meer: Volks-Instrumental-Kuriositäten. In: Heutige Probleme der Volksmusik. Pullach/München, Verlag Dokumentation 1973, S. 156–162.
- Clerc, Elisa-Isolde siehe: Ernst, Fritz.
- Cron, Paul siehe: Bisegger, Ronald. Interview . . .
- Curchod, Gérard. Benno Ammann 70. In: NZ Nr. 181.
- Dach, Charlotte von. Zum 25. Todestag von Richard Strauss. In: Bund Nr. 209.
- Daetwyler, Jean. Une «Musique suisse», est-elle possible? In: SMZ 114, S. 340–342.
- Danuser, Hermann. Hörprobleme bei der Berufsmusikerausbildung. In: SMZ 114 S. 145–148.
- Darbellay, Etienne. Peut-on découvrir des indications d'articulation musicale dans la graphie des tablatures de clavier de Claudio Merulo, Girolamo Frescobaldi et Michel-Angelo Rossi? In: SIM-Report of the 11th Congress Copenhagen 1972, pp. 342–350.

- David, Linus. Jugend(chor) und Kirchenchor. In: KKM 99 S. 5–8.
- Diethelm, Max. Aufgaben der Laienchöre und Maßstäbe für die Bewertung ihrer Leistungen. In: BN Nr. 70.
- Dobler, Charles. Neue Schweizerische Klaviermusik. In: SMZ 114 S. 271–275.
- Duthaler, Georg. Der Schlußvers der Neuen Schweizermärsche. In: SVK 64 S. 28–32 und BN Nr. 303.
- Eggenspieler, Alfred. Die anthropologische Bedeutung der Musik als Symbol des Göttlichen. In: Schweizer Rundschau 73 S. 18–36.
- Egli, Urs und Gähwyler, Karl. Kirchenmusik in Kamerun. In: Kirchenmusik 1972 S. 86–88.
- Eigeldinger, Jean-Jacques. Chopin et l'héritage baroque. In: SBM 2 S. 51–74.
- Liszt trascrittore e interprete di Bach. In: L'Organo 11, 1973 S. 171–183.
- In memoriam Jean-Marc Bonhôte (1903–1973). In: L'Organo 11, 1973 S. 193–195.
- Eigenmann, Hermann. Kirchenmusik im Kloster St. Gallen anno 1779. In: KKM 99 S. 137–141.
- Erismann, Hans. Aus der Geschichte des Frauenchors. In: ES 38 S. 40–42.
- Wo stehen wir – wer sind wir? In: ES 38 S. 4–7.
- Erni, Jürg. Karl Böhm 80. In: NZ Nr. 268.
- Gespräch mit Thüning Bräm, dem Leiter der Abteilung Musikschule der Musik-Akademie Basel. In: NZ Nr. 140.
- Gespräch mit Friedhelm Döhl, dem neuen Direktor der Musik-Akademie Basel. In: NZ Nr. 175.
- Klaus Linder, neuer Präsident des Schweizer Musikrats. In: NZ Nr. 145.
- David Oistrach. In: NZ Nr. 334.
- Radioorchester ohne Chefdirigenten. In: NZ Nr. 65.
- Ernst, Fritz et Clerc, Elisa-Isolde. Le virginal d'octave. In: SMZ 114, S. 11–12.
- Estreicher, Zygmunt. Le sous-entendu, facteur de la forme musicale. In: SBM 2 S. 133–156.
- Fallet-Castelberg, Eduard M. Anton Bruckner, 150. Geburtstag. In: S 35 S. 99–101.
- Antoine-Elisée Cherbuliez, 10. Todestag. In: S 35 S. 99.
- Der Eidgenössische Orchesterverband (EOV). In: S 35 S. 117–120.
- Feierabendorchester. In: S 35 S. 69.
- Ehrenmitglied Josef Kündig zum Gedenken. In: S 35 S. 109–111.
- Liebhaber- oder Dilettantenorchester. In: S 35 S. 93–95.
- Arnold Schönberg, 100. Geburtstag. In: S 35 S. 101–102.
- Schweizer Musikrat. In: S 35 S. 64–66, 96–97.
- Favre, Max. Anton Bruckner. In: Bund Nr. 206.
- Zum 75. Geburtstag Franz Josef Hirts. In: Bund Nr. 31.
- Zehn Jahre Schweizer Musikrat. In: Bund Nr. 108.
- Zum Tode des Komponisten Frank Martin. In: Bund Nr. 276.
- Zum Tode von Darius Milhaud. In: Bund Nr. 147.
- Fischer, Hermann. Ganzheit als ethisches Prinzip der Pädagogik. In: KKM 99 S. 132–134.
- Fischer, Kurt von. Das Neue in der europäischen Kunstmusik. In: Beiträge 1974/75. Hg. von der Österr. Gesellschaft für Musik, S. 72–85.
- Persistence du «Cantus binetim» au 18^e siècle. In: Quadrivium XII (1971) S. 197–209 (Memorie e contributi . . . offerti a F. Ghisi.)
- Ältere und jüngere Stilelemente in der böhmischen Musik des 14. bis 16. Jahrhunderts. In: De Musica Disputationes Pragensis 2, S. 13–19.
- Forster, Paul. Stellung und Aufgabe der Chöre in der heutigen Zeit. In: ES 38 S. 7–10.
- Frei, Herbert. Neue Konzeptionen des Unterrichts auf Blechblasinstrumenten. In: SBZ Nr. 23 S. 3.
- Musikerziehung an den aargauischen Volksschulen. In: SBZ Nr. 20 S. 3–5.
- Frei, Walter. Geistliche Musik inner- und außerhalb des Gottesdienstes. In: Kirchenmusik 1972 S. 9–23.
- Fringeli, R. Hans Ebner übergibt den Taktstock. In: BV Nr. 55.
- Fuchss, Werner. Ein Verzeichnis der Jugendwerke Bartóks. In: NZZ Nr. 485.
- Gähwyler, Karl siehe: Egli, Urs und Gähwyler, Karl.
- Gaillard, Paul-André. Les compositeurs suisses et l'opéra. In: SMZ 114 S. 219–225, 280–286.

- Gaillard, Paul-André. La métabole au service du drame chez Richard Wagner. In: SMZ 114 S. 13-19.
- Gagnebin, Henri. Jean Rogister. In: RMSR 27 pp. 4-5.
- Ganz, Beatrice. Von den geschleiften und den gestoßenen Tönen in der Claviermusik des 18. Jahrhunderts. In: SMZ 114 S. 205-214.
- Gasteiner, Albrecht. Welchen Klang wünschen Sie? Bruno Spörri und sein Synthesizer. In: BN Nr. 4.
- Geiser, Brigitte. Cister und Cisternmacher in der Schweiz. In: Studia instrumentorum musicae popularis 3 S. 51-56. (Festschrift to Ernst Emsheimer.) Stockholm.
- Die Zithern der Schweiz. In: G 23 S. 43-87.
- Gerstenberg, Walter. Das Alleluja in Senfls Propriumskompositionen. In: Studies in Renaissance and Baroque Music in honor of Arthur Mendel. Kassel, Bärenreiter. S. 25-30.
- Gerteis, Mario. Anton Bruckner – einer, der «außer sich» komponierte. In: T Nr. 204.
- Gespräch mit Giseler Klebe zur Uraufführung seiner neuen Oper in Zürich. In: T Nr. 11.
- Nachruf auf Frank Martin. In: T Nr. 274.
- Das Orchester der Allgemeinen Musikgesellschaft Luzern. In: T vom 14. Juni.
- Ein Porträt des Zürcher Kammerorchesters. In: T Nr. 50.
- Als Arnold Schönberg fast in Zürich dirigierte . . . In: T Nr. 216.
- Zum 50. Todestag von Ferruccio Busoni. In: T Nr. 171.
- Das Winterthurer Stadtorchester. In: T vom 8. Nov.
- Giegling, Franz. Die «Perfidia» – ein wenig beachteter Baustein barocker Gestaltung. In: SBM 2 S. 47-49.
- Gnägi, Rudolf. Reiseeindrücke von Berner Organisten im Land Bachs und Silbermanns. In: MG 28 S. 3-8, 61-69.
- Goebels, Franzpeter. Bach-Busoni. Deutung und Bedeutung der Bachausgaben von Ferruccio Busoni. In: SMZ 114 S. 214-219.
- Golay, Jean. Deux portraits méconnus de Franz Liszt. In: RMSR 27 pp. 2-3.
- Goldschmidt, Harry. Musikverstehen als Postulat. In: Musik und Verstehen. Köln, Arno Volk Verlag 1973 S. 67-86.
- Welches war die ursprüngliche Reihenfolge in Schuberts Heine-Liedern? In: Deutsches Jahrbuch der Musikwissenschaft für 1972. Leipzig. S. 52-62.
- Haas, Max. Der Epilog des Mailänder Organum-Traktates. In: SBM 2 S. 7-19.
- Musik zwischen Mathematik und Physik: Zur Bedeutung der Notation in den «Notitia artis musicae» des Johannes de Muris (1321). In: Festschrift für Arno Volk. S. 31-46.
- Haefeli, Anton. Die Rolle der deutschen Sektion innerhalb der IGNM. In: Neue Musik in der Bundesrepublik Deutschland 15/16 S. 10-26.
- Hafner, P. W. Ephrem Omlin OSB (Engelberg) †. In: MS 94 S. 182.
- Hager, Franz. Die Chororgel in der St. Ursen-Kathedrale Solothurn. In: KKM 99 S. 189-191.
- Hart, Günter. Musikinstrumente auf Schloß Harburg. In: G 23 S. 38-39.
- Die Vermeulen-Flöte. In: G 23 S. 34-37.
- Haselbach, Josef. Moving-Theater I. In: SMZ 114 S. 149-154.
- Hauser, Brigitta. Bali zwischen Schein und Sein. In: BN Nr. 215.
- Hefti, Jacques. Wo stehen die Laienchöre im Gefüge der heutigen Gesellschaftsordnung? In: ES 38 S. 10-13.
- Hiebner, Armand. Benno Ammann 70jährig. In: BN Nr. 136 und BV Nr. 134.
- Walter Courvoisier, Zum 100. Geburtstag des Basler Komponisten. In: BN Nr. 32, BV Nr. 30 und NZ Nr. 41.
- 150 Jahre «Basler Gesangverein». In: BV Nr. 129.
- Darius Milhaud und die «Groupe des Six». In: BN Nr. 146.
- Hintermann, Paul siehe: Billeter, Bernhard.
- Hirsbrunner, Theo. Bergs «Lulu»: Dramentext und Libretto. In: NZZ Nr. 139.
- Claude Debussy, Poète. Zu den «Proses lyriques». In: NZZ Nr. 297.
- Rebellion der Dekadenz. (Wagners Tristan und Isolde.) In: NZZ Nr. 7 und Bayreuther Programmheft.
- Das Ressentiment gegen die Musik. In: Bund Nr. 3.
- Ritual und Spiel in Igor Strawinskys «Oedipus Rex». In: SMZ 112 S. 1-5.

- Hirsbrunner, Theo. Arnold Schönberg – Lehre und Wirkung. In: Bund Nr. 209.
 – Der französische Wagnerismus und die Musique du silence. In: SBM 2 S. 91–102.
- Holliger, Heinz siehe: Schönberg, Arnold.
- Holstein, Peter. Bausteine der Musik. Takt und Rhythmus. In: Schweizer Schulfunk 39.
- Holtz, Josef. Am Sonntag weiht Katholisch-Wald seine neue Orgel ein. In: Zürcher Oberländer vom 22. März.
- Jacobi, Erwin R. Three Additional Lettres from C. P. E. Bach to J. J. H. Westphal. In: Journal of the American Musicological Society 27 p. 119–125.
 – Der musikalische Nachlaß von Albert Schweitzer. In: Berichte aus Lambarene Nr. 38 S. 15–19.
- Jacquier, Albin. Gabriele de Agostini n'est plus. In: La Suisse Nr. 66.
- Jakob, Friedrich. Die heilige Cäcilia, Schutzpatronin der Musik. In: ES 38 S. 166–172.
- Jenny, Markus. «Neues Singen in der Kirche» im Kirchenchor. In: EK 79 S. 18–21.
 – Variantenbildung zur Variantenüberwindung. In: Traditionen und Reformen in der Kirchenmusik. Festschrift für Konrad Ameln. S. 180–188.
- Joho, Marcel. Zum Tode von Wolfgang Windgassen. In: TB 36 S. 9–10.
- Kaiser, Albert E. Erinnerungen an die Sängerin Francina Gironès. In: BN Nr. 37.
- Kathrein, Karin. Ein neues Bild des Menschen Anton Bruckner. In: Bund Nr. 239.
- Kelkel, Manfred. Alexandre Scriabine et «le charme des impossibilités». In: RMSR 27 pp. 26–27, 45–48.
- Keller, Alfred. Arnold Schönberg. Erinnerungen eines Schülers. In: NZZ Nr. 205.
- Keller, Kjell. Das Ensemble Neue Horizonte Bern. In: M 41 S. 84–90.
- Keller, Walter. Die schwache Stunde kommt für jeden . . . In: TB 35 S. 7–13.
 – Von der «Vestalin» zum «Ring». Zum 200. Geburtstag von Gaspare Spontini. In: TB 36 S. 4–9.
- Kelterborn, Rudolf. Funktion und Wirkung des zeitgenössischen Musiktheaters. In: M 41 S. 21–23.
 – Die Musik Schönbergs im schweizerischen Konzertwinter 1974/75. In: SMZ 114 S. 287–288.
 – siehe: Schönberg, Arnold.
- Klein, Rudolf. Von Einems Dürrenmatt-Oper in Ungarn. In: ÖMZ 29 S. 445–446.
- Klose, Heinz. Ausbildung und Beruf eines Orchestermusikers. In: BN Nr. 209.
- Knauer, Mathias. Das Elend der musikalischen Avantgarde. In: W Nr. 33.
- Koch, Gerhard R. Das neue Paul-Hindemith-Institut in Frankfurt. In: Musica 28 S. 553–554.
- König, Roderich. 150 Jahre Basler Gesangverein. In: BZ Nr. 134.
- Kolneder, Walter. Hat Nägeli als erster die «Kunst der Fuge» nachgedruckt? In: MF 27 S. 208–212.
- Krastewa, Iwanka. Différence et répétition en musique. In: SMZ 114 S. 155–159.
 – Betsy Jolas. In: SMZ 114 S. 342–349.
- Krattiger, Hans. Joseph Enzler zum 90. Geburtstag. In: NZ Nr. 396.
- Kunze, Stefan. Cherubini und der musikalische Klassizismus. In: Analecta Musicologica 14 S. 301–323.
 – Raumvorstellungen in der Musik. In: AMW 31 S. 1–21.
 – Werkvorstellung in Neuer Musik. Anmerkungen zu Schönbergs Bläserquintett op. 26. In: Veröffentl. d. Inst. f. neue Musik und Musikerziehung. Darmstadt, Bd. 13, 1973 S. 66–84.
- Labhart, Walter. Alois Hába in memoriam. In: SMZ 114 S. 22–23.
- Laer-Uhlmann, Marion van. Louis R. E. Kelterborn, sein Wirken als Musiker und Komponist in Burgdorf 1919–1925. In: Burgdorfer Jahrbuch 41, 1974 S. 13–40.
- Lager, Nicolas. Cecil Rudaz, le nouveau directeur au Conservatoire de Sion. In: RMSR 27 p. 55.
- LeCoat, Gérard. Que peut l'ethnomusicologie pour une nouvelle connaissance du monde occidental? In: RMSR 27 pp. 24–26.
- Lchmann, Hans. Am 26. Okt. 1874 starb Peter Cornelius. In: BN Nr. 251.
- Lévy, Ernst. La qualité musicale des salles de concerts. In: RMSR 27 pp. 69–72.
 – Réflexions sur l'état de la musique. In: SMZ 114 S. 75–78.
- Lippuner, Willi. Orgeln der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts. In: MG 28 S. 110–116, 130–137.
- Martin, Bernard. La genèse du Requiem (de Frank Martin). In: RMSR 27 pp. 3–4.

- Martin, Frank. Die Rolle der Kunst in der heutigen Gesellschaft. Vortrag mit Nachwort von Bernhard Billeter. In: NZZ Nr. 205.
- siehe: Schönberg, Arnold.
- Marx, Hans Joachim. Zur Bedeutung des Begriffs «Symphonia» im Mittelalter. In: IMS, Report of the 11th Congress Copenhagen 1972. Bd. 2 S. 541–547.
- Mathis, Manfred. Die neue Orgel in der evangelischen Kirche Hinwil ZH. In: KKM 99 S. 19–20.
- Matthes, Karen. Zum 60. Geburtstag von Rafael Kubelik. In: BN Nr. 150.
- Menuhin, Yehudi. J'avais douze ans. In: S 35 S. 98.
- Musik macht frei und läßt uns an großen Erlebnissen teilhaben. In: BZ Nr. 216.
- Meyer-Gutzwiller, Paul. Zum Rücktritt von Hans Vogt als Abteilungsleiter Musik von Radio DRS. In: BV Nr. 161.
- Meylan, Pierre. Tarif des instrumentistes: une arme à double tranchant? In: RMSR 27 p. 1.
- Mieg, Peter. Zum Tode von Frank Martin. In: BN Nr. 281.
- Mischiati, Oscar und Tagliavini, Luigi Ferdinando. Un anonimo trattato francese organaria del 18 secolo. In: L'Organo 11, 1973 S. 3–94.
- Moser, Roland. Arnold Schönberg zum 100. Geburtstag. In: Musikkollegium Winterthur. Generalprogramm 1974/75 S. 5–27.
- Moussé, Edouard. Honegger et le Roi David. In: Clés pour la musique (Bruxelles). No. 70.
- Müller, Markus. Das Glarner Musikkollegium. In: T vom 29. März.
- Das städtische Orchester St. Gallen. In: T Nr. 165.
- Müry, Albert. Friedrich Döhl, Direktor der Musik-Akademie Basel. In: BN Nr. 120.
- Zur Erinnerung an Delia Reinhardt. In: BN Nr. 241.
- Zum Hinschied von Josef Krips. In: BN Nr. 241.
- 150 Jahre Basler Gesangverein. In: BN Nr. 130.
- Rudolf Kelterborn, neuer Mann bei Radio Basel. In: BN Nr. 120.
- Julius Patzak gestorben. In: BN Nr. 24.
- Reorganisation der Schola Cantorum Basiliensis. In: Musica 28 S. 44–45.
- Zum Tode von Frank Martin. In: BN Nr. 275.
- Egon Wellesz gestorben. In: BN Nr. 266.
- Wolfgang Windgassen gestorben. In: BN Nr. 211.
- Munk, Eric. Das Musikerehepaar Cherbuliez-von Sprecher. In: Tagwacht Nr. 230.
- Niederberger, Kurt. Dirigent Sergiu Celibidache. In: StGT Nr. 251.
- Niemann, Irene. Moshe Atzmon. In: BN Nr. 64.
- Nievergelt, Edwin. Gottesdienst, Kirchenmusik und Bildung. Zu einer Abhandlung von Philipp Harnoncourt. In: MG 28 S. 138–144.
- Oehlschlägel, Reinhard. Auf Gegenwart reagierend. Eine kritische Würdigung Klaus Hubers. In: Musica 28 S. 18–21.
- Oesch, Hans. Herbert Eimert – Pionier der Zwölftontechnik. In: M 41 S. 211–214.
- Musikalische Gattungen bei Naturvölkern. In: Festschrift für Arno Volk. Hg. von Carl Dahlhaus und Hans Oesch. S. 7–30.
- Unfruchtbarer Methodenstreit. IMS. Report of the 11th Congress Copenhagen 1972. Bd. 1 S. 189–191.
- Ökonomie und Musik. Zur Bedeutung der Produktionsverhältnisse für die Herausbildung einer Musikkultur, dargestellt am Beispiel der Inlandstämme auf Malakka und der Balier. In: Convivium musicorum. Festschrift Wolfgang Boetticher zum 60. Geburtstag. S. 246–253.
- Schönberg im Vorfeld der Dodekaphonie. Zur Bedeutung des dritten Satzes aus op. 23 für die Herausbildung der Zwölfton-Technik. In: zfmth 5 S. 2–10 und M 41 S. 330–339.
- Otto, Eberhard. Brahms und Widmann. In: Bund Nr. 179.
- Zu Johannes Brahms' Schweizer Aufenthalt. In: NZZ Nr. 103.
- Elsa Cavelti 60jährig. In: Bund Nr. 104.
- Epigone oder Genie? Zum 100. Geburtstag des Komponisten Franz Schmidt. In: Bund Nr. 299.
- Nathan Milstein 70jährig. In: Bund Nr. 305.
- Wolfgang Sawallisch berichtet über seine Pläne in München und Genf. In: Bund 1973 Nr. 180.

- Otto, Eberhard. Zum 50. Todestag von Ferruccio Busoni. In: Bund Nr. 173.
 – Zum 100. Todestag von Peter Cornelius. In: Bund Nr. 251.
- Page, François. Le Conservatoire de Fribourg a 70 ans. In: RMSR 27 p. 51.
- Pauli, Hansjörg. Filmmusik. In: SMZ 114 S. 265–270, 326–331.
- Paulsmeier, Karin. Akzidentien im Codex Bamberg. In: SMB 2 S. 21–46.
- Perret, Denise. A propos des intermèdes de la Pellegrina. In: Bull. du Conservatoire de Neuchâtel, février. (2 pp.)
- Petignat, Raymond. Rudolf Wangler und Hansheinz Schneeberger. In: BN Nr. 243.
- Pfiffner, Ernst. Die Akademie für Schul- und Kirchenmusik in Luzern. In: Schweiz. Kath. Kirchenzeitung Nr. 27.
 – Der Priestergesang soll neu belebt werden. In: Schweiz. Kath. Kirchenzeitung Nr. 29.
- Pfister, Alfred siehe: Billeter, Bernhard.
- Pfluger, Rolf. Bruckner-Raritäten auf Schallplatten. In: ÖMZ 29 S. 255–256.
 – Diskographie Anton Bruckner. In: ÖMZ 29 S. 645–651.
 – Diskographie Julius Patzak. In: ÖMZ 29 S. 169.
 – Diskographie Franz Schmidt. In: ÖMZ 29 S. 586–587.
 – Arnold Schönberg-Diskographie. In: ÖMZ 29 S. 321–324.
- Piccardi, Carlo. Situazione di Gian Francesco Malipiero. In: SMZ 114 S. 86–92.
- Pidoux, Pierre. Der Kirchengesang im Waadtland im 18. und 19. Jahrhundert. In: Traditionen und Reformen in der Kirchenmusik. Festschrift für Konrad Ameln. S. 41–48.
- Ramstein, Karl. Interview mit André Charlet. In: BLT 52 S. 70–74.
 – Interview mit Dietrich Fischer-Diskau. In: BLT 52 S. 6–14.
 – Interview mit Edwin Villiger. In: BLT 52 S. 98–109.
- Ravizza, Victor. Konflikte in Brahms'scher Musik. Zum ersten Satz der c-moll-Sinfonie. In: SBM 2 S. 75–90.
 – Möglichkeiten des Komischen in der Musik. Der letzte Satz des Streichquartetts in F-dur, op. 88, von Johannes Brahms. In: AMW 31 S. 137–150.
 – Sinfonia für acht Singstimmen und Orchester von Luciano Berio. In: M 41 S. 291–297.
 – Zum 50. Todestag von Giacomo Puccini. NZZ Nr. 504.
- Rebut, Jean-Louis. L'art choral. In: RMSR 27 p. 29.
- Regamey, Constantin. † Pierre Meylan. In: RMSR 27 p. 22.
- Reich, Willi. Karl Friedrich Abel. In: NZZ Nr. 167.
 – Milhaud-Triptychon. In: NZZ Nr. 344.
 – Schönberg in der Sicht seines Schülers Alban Berg. In: NZZ Nr. 428.
 – Armin Weltner zum 80. Geburtstag. In: NZZ Nr. 365.
- Reimann, Hannes. Wilhelm Ehmann zum 70. Geburtstag. In: MG 28 S. 104–105.
- Rindlisbacher, Hilde. (Friedrich) Jahn und (Ulrich) Ammann. In: G 23, S. 30–33.
- Rindlisbacher, Otto. Moderne Cembali, sachlich betrachtet und gehört. In: MG 28 S. 124–126.
- Ringger, Rolf Urs. Alban Berg nur ein «Klassiker der Moderne»? In: Musica 28 S. 117–120.
 – Ein Berner in Cleveland. Der Komponist und Dirigent Matthias Bamert. In: W Nr. 18.
 – Jean Cocteau und die Musiker. In: BN Nr. 87.
 – Der letzte Edwardianer (Edward Elgar). In: BN Nr. 149.
 – Zum 70. Geburtstag von Luigi Dallapiccola. In: NZZ Nr. 55.
 – Gibt es einen Jugendstil in der Musik? In: T vom 9. August.
 – Zwischen Klangnaturalismen und Utopie. Zum 100. Geburtstag von Charles Edward Ives. In: NZZ Nr. 469.
 – Der italienische Komponist Luciano Berio. In: W Nr. 13.
 – Der italienische Komponist Luigi Dallapiccola. In: W 5 und BN Nr. 38.
 – Musik und Macht. Schönbergs 100. Geburtstag verursacht eine Schönberg-Welle. In: W Nr. 37.
 – Schweizer Musik der Gegenwart. Zu Komponistenfilmen des Schweizer Fernsehens. In: SMH 54 S. 95–96.
 – Othmar Schoeck – historisches oder lebendiges Erbe? In: T Nr. 56.
 – Franz Schreker – Eine Jugendstil-Erscheinung. In: SMZ 114 S. 65–71.
 – Alexander Skrjabin, Mystiker und Prophet. In: W Nr. 30.
 – Spätromantiker. In: T Nr. 56.

- Ringger, Rolf Urs. Über den Komponisten Wladimir Vogel. In: W Nr. 26.
 – Was Menschen der Musik antun und umgekehrt. In: T Nr. 113.
- Rubinstein, Arthur. Meine kleine Philosophie. In: BN Nr. 98.
- Saladin, Joseph Anton. Die ACV im und nach dem Kongreß von Salzburg. In: MS 94 S. 330–331.
 – Das funktionale und kunstausübende Amt des Kirchenmusikers. In: KKM 99 S. 51–57.
 – Hubert Sidler wird heute siebzig. In: V Nr. 39, KKM 99 S. 57–58 und MS 94 S. 181–182.
- Schall, Edgard. Pariser Zentrum zur Erneuerung der Musik. (IRCAM unter Pierre Boulez.)
 In: BN Nr. 87 und Tat Nr. 70.
- Schaller, Paul. Bernhard Homola 80jährig. In: BV Nr. 249.
- Schanzlin, Hans Peter. Schönberg und Basel. In: BN Nr. 215.
- Scherchen, Hermann. Beethovens Große Fuge op. 133. (1927/28). In: Schuhmacher, Gerhard. Zur musikalischen Analyse. Darmstadt, Wissenschaftl. Buchgesellschaft, S. 161–185.
- Scheuch, Peter. Zum 70. Geburtstag von Heinrich Funk. In: MG 28 S. 32–33.
- Schirmer, Ruth. Peter Cornelius in der Schweiz. In: Tat Nr. 286.
- Schlocker, Georges. Gerald Bennett, Konservatoriumsdirektor in Basel, nach Paris berufen. In: NZ Nr. 76.
- Schmid, Erich. Ein Jahr bei Arnold Schönberg in Berlin. In: M S. 190–203.
 – «On revient toujours». Erinnerungen an meine Studienzeit bei Arnold Schönberg. In: NZZ Nr. 428.
 – Schönberg als Lehrer. In: Landbote Winterthur vom 15. Sept.
- Schmid, Gotthard. Kunsterlebnis statt Klang-Impfung. In: NBZ Nr. 275.
- Schneeberger, Heinz-Roland. «Nur» eine einmanualige Orgel! In: MG 28 S. 25.
- Schneider, Eduard. L'enfant terrible sage. Eine Pierre-Boulez-Skizze. In: tv-rz 51/31.
 – Interview mit Ferdinand Leitner. In: tv-rz 51/35.
 – Ton der Trauer. Zum 100. Geburtstag von Arnold Schönberg. In: tv-rz 51/36.
- Schneider, Peter Otto. Zum Tode von David Oistrach. In: Tat Nr. 250.
- Schneider, Urs Peter siehe: Schönberg, Arnold.
- Schönberg, Arnold – in fünffacher Spiegelung. Frank Martin, Rudolf Kelterborn, Heinz Holliger, Urs Peter Schneider, Armin Brunner äußern sich zum 100. Geburtstag. In: T vom 13. Sept.
- Schramm, Friedrich. Begegnungen mit Verdis «Falstaff». In: BN Nr. 185.
- Schürch, Rolf D. Schweizer Sänger im «Stimmbruch». In: Wir Nr. 20.
- Schuh, Willi. Zum Liedwerk Reynaldo Hahns. In: SBM 2 S. 103–126.
 – Die Salzburger Geburtstagsfeier für Karl Böhm. In: NZZ Nr. 401.
- Schupbach, Henri. Harry Datyner. In: SMZ 114 S. 20–22.
- Seebass, Tilman. Die Bedeutung des Utrechter Psalters für die Musikgeschichte. In: Engelbregt, J. H. A. en Seebass, Tilman. Kunst- en muziekhistorische bijdragen tot de bestudering van het Utrechts Psalterium. Utrecht 1973, S. 33–48 und 8 Abb.
- Seelmann-Eggebert, Ulrich. Zum Tode des Schweizer Komponisten Frank Martin. In: NZ Nr. 366.
- Sieber, Jürgen. Geschichte und Situation der tschechischen Neuen Musik. In: SMZ 114 S. 137–145.
- Sieber, Paul. Landeshymne – und kein Ende? In: NZZ Nr. 51.
- Siegenthaler, Hermann. Der Musikpädagoge und die neuen musikalischen Verhaltensweisen der Jugend. In: SMZ 114 S. 331–339.
- Simeon, Stephan. Schwierigkeiten der Kirchenchöre mit neuer Musik. In: KKM S. 49–50, 145–149, 192–197.
- Slawe, Jan. Aus der Arbeit der «Camerata Zürich». In: T vom 27. Sept.
 – Das Berner Sinfonieorchester. In: T vom 10. Mai.
- Sobiela-Caanitz, Mechthild. Das deutsche Kirchenlied – Plan und Anspruch. In: Traditionen und Reformen in der Kirchenmusik. Festschrift für Konrad Ameln. S. 225–228.
- Solothurnmann, Jürg. Die Freiheit, ein wertvoller Mensch zu sein. Interview mit dem Jazzpianisten Armando «Chick» Corea. In: Jazz (Zürich) 1974 Nr. 2.
 – Der Jazz und die Amerikaner heute. Interview mit Martin Williams, Smithsonian Institute Washington. In: Jazz 1974 Nr. 1.

- Solothurnmann, Jürg. Interview mit dem Jazz- und Souldpianisten Larry Willis. In: *Jazz* 1974 Nr. 4.
- Die freie Musik ist das nächste Stadium des Jazz. Interview mit dem Posaunisten Slide Hampton. In: *Jazz* 1974 Nr. 6 und 1975 Nr. 1.
- Sommer, Hans. Johannes Brahms am Thunersee. In: *Bund* Nr. 221.
- Stahelin, Hans. Der Basler Gesangverein von 1949-1974. In: Programmheft zum Jubiläumskonzert 150 Jahre Basler Gesangverein 7./8. Juni 1974.
- Stahelin, Martin. Beschreibungen und Beispiele musikalischer Formen in einem unbeachteten Traktat des frühen 15. Jahrhunderts. In: *AMW* 31 S. 237-242.
- Guillaume Dufay. Zum 500. Todestag des Komponisten. In: *NZZ* Nr. 499.
 - Eine wenig beachtete Gruppe von Chorbüchern aus der ersten Hälfte des 16. Jahrhunderts. In: *IMS, Report of the 11th Congress Copenhagen 1972*. Bd. 2 S. 664-668.
 - Möglichkeiten und praktische Anwendung der Verfasserbestimmung an anonym überlieferten Kompositionen der Josquin-Zeit. In: *Tijdschrift der Vereeniging voor Nederlandse Muziekgeschiedenis* 23 S. 79-91.
- Stebler, Vinzens. Das Neue Römische Meßbuch in deutscher Sprache. In: *KKM* 99 S. 177-179.
- Stenzl, Jürg. Zur Arbeit am neuen «Historisch-biographischen Musiker-Lexikon der Schweiz». In: *SMZ* 114 S. 71-75.
- Über den Großaufbau und die Bedeutung von Händels «Messiah». In: *NZM* 135 S. 732-740.
 - L'imprimerie musicale fribourgeoise à l'époque baroque. In: *SMZ* 114 S. 160-163.
 - Luigi Nono und Cesare Pavese. In: *Über Musik und Sprache*. Mainz, Schott. S. 93-119.
- Stern, Alfred. «Der Similibärg», das alte Guggisberger Lied und seine Singweisen. In: *Singt und spielt* 41 S. 2-8.
- Szmolyan, Walter. Hoboken-Sammlung an die Nationalbibliothek. In: *ÖMZ* S. 625-626.
- Tagliavini, Luigi Ferdinando. Interpretationsfragen bei alter Musik. In: *Kirchenmusik* 1972 S. 67-73.
- siehe: Mischiati, Oscar.
- Tappolet, Walter. Die Gottesdienste. In: *Kirchenmusik* 1972 S. 98-102.
- Tappolet, Willy. Genf nahm Abschied von Frank Martin. In: *BN* Nr. 292.
- Tarr, Edward H. The baroque trumpet, the high trumpet, and the so-called Bach trumpet. (Auch in deutscher und französ. Übersetzung.) In: *BB* 2 S. 25-29, 3 S. 44-48.
- Toncitch, Voya. Regards sur les préludes de Chopin. In: *SMZ* 114 S. 78-86.
- Trötzmüller, Karl. Zehn Jahre Brüder-Busch-Gesellschaft. In: *ÖMZ* 29 S. 626-627.
- Van der Kooy, Fred. Gedenkausstellung zu Arnold Schönbergs 100. Geburtstag in Zürich. In: *NZ* Nr. 286.
- Martin Schlumpf, Glückspilz von einem Preisträger. In: *NZ* Nr. 247.
- Villiger, Edwin. Schulmusik ist mehr als Singen. In: *NZ* Nr. 200.
- Viret, Jacques. L'amitié de Saint-Saëns et Fauré. In: *RMSR* 27 pp. 67-68.
- Hommage à Pierre Meylan. In: *RMSR* 27 p. 23.
- Walter, Franz. Nécrologie: Gabriele de Agostini, François Perret, Suzanne Gyr. In: *SMZ* 114 S. 181-182.
- La vie et l'œuvre de Frank Martin: une constante quête de la perfection. In: *Gazette de Lausanne*, 23 nov.
- Wanner, Gustaf Adolf. Zur Erinnerung an Paul Schnyder. In: *BN* Nr. 13.
- Bernard Homola zum 80. Geburtstag. In: *BN* Nr. 251.
 - 20 Jahre Musik-Akademie der Stadt Basel. In: *BN* Nr. 176.
 - Hugo von Mendelssohn Bartholdy zum 80. Geburtstag. In: *BN* Nr. 178.
 - Der Musikprofessor (Samuel Mareschal) im «Liebenstein». In: *BN* Nr. 173.
 - Alfred Von der Mühl zum Gedenken. In: *BN* Nr. 31.
- Werfel, Ruth. Luciano Berio - ein politischer Komponist. In: *BN* Nr. 34.
- «Per Du» mit dem Orchester: Zubin Mehta. In: *Wir* Nr. 41 und *BN* Nr. 245.
 - (Gespräch mit) Tito Gobbi. In: *BN* Nr. 137.
 - Gespräch mit Frank Martin. In: *OZJ* 1974/75 S. 18-26.
 - (Gespräch mit) Artur Rubinstein. In: *BN* Nr. 98.
 - Rätö Tschupp erhält die Hans-Georg-Nägeli-Medaille. In: *BN* Nr. 39.

- Wernli, Andreas und Ursula. Gabriel Fauré. In: NZZ Nr. 481.
- Willems, Edgar. Aspects essentialistes de psychologie musicale. In: Méthode Edgar Willems. Bulletin d'information 11 pp. 3-8.
- Une musicothérapie. In: Méthode Edgar Willems. Bulletin d'information 12 pp. 2-3.
- Winkler, Th. Verdienstvolle Basler Knabekantorei. In: NZ Nr. 252.
- Wolfensberger, Rita. Der Musikpädagoge und die neuen Verhaltensweisen der Jugend. In: BN Nr. 109 und Bund Nr. 101.
- Der Zeitfaktor im Musikunterricht. In: SMZ 114 S. 275-280.
- Zaczkowska, Margrit. Probleme der Stimm- und Sprecherziehung. Eine Arbeitstagung des SMPV. In: SMZ 114 S. 225-229.
- Zehntner, Hans. Bibliographie schweizerischer Neuerscheinungen 1973. In: SMG-Mitteilungsblatt Nr. 47 S. 11-27.
- Ziegler, Hans. Adam Albert gestorben. In: BN Nr. 83 und NZ Nr. 111.
- Werner Esser gestorben. In: BN Nr. 95 und NZ Nr. 127.
- Konzertmeister Franz Gellért zum Siebzigsten. In: BN Nr. 81 und NZ Nr. 104.
- Jules Joubert zum Gedenken. In: BN Nr. 34 und NZ Nr. 43.
- Zimmermann, Christoph. Keimhafte Ansätze indonesischer Kirchenmusik. In: Kirchenmusik 1972 S. 89-97.
- Zumstein, F. Verband schweizerischer Frauen- und Töchterchöre. In: ES 38 S. 52-53.

4. Beiträge zu Enzyklopädien und Lexika

- Gaillard, Paul-André. MGG Band 16, Artikel: Eloy.
- Lichtenhahn, Ernst. MGG Band 16, Artikel: Ferand.
- Lütolf, Max. MGG Band 16, Artikel: Ermatinger.
- Marx, Hans Joachim. MGG Band 15, Artikel: Cesarini, Costanzi.
- Schuh, Willi. Neue Deutsche Biographie Band 10, Artikel: Hug, Emil.