

Zeitschrift: Mitteilungsblatt / Schweizerische Musikforschende Gesellschaft
Herausgeber: Schweizerische Musikforschende Gesellschaft
Band: 50 (1977)

Bibliographie: Anschaffungen für die in der Universitätsbibliothek Basel deponierte Bibliothek der SMG im Jahre 1976
Autor: [s.n.]

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 14.05.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Waser, c/o Frl. Erna Schellenberg, 6000 Luzern, Löwenstraße 7; Zürich: Prof. Dr. Hans Conradin, 8006 Zürich, Weinbergstraße 110.

*Anschaffungen für die in der Universitätsbibliothek Basel deponierte
Bibliothek der SMG im Jahre 1976*

Einzelpublikationen: Raffaele d'Alessandro, *Sonatine pour deux flûtes* (op. 77) und *Prélude et fugue pour orgue* (op. 45); Wolfgang Fortner, *Trio für Violine, Viola und Violoncello* (Partitur); Arthur Honegger, *Petite suite* für zwei Melodieinstrumente und Klavier; György Ligeti, *Aventures* für drei Sänger und sieben Instrumentalisten (Partitur); Witold Lutoslawski, *String Quartet* (Partitur) und *Tryptyk slaski* für Sopran und Orchester (Partitur); Frank Martin, *Passecaille* für Orgel; Darius Milhaud, *Sixième quatuor à cordes* (Partitur) und *Suite provençale* für Orchester (Partitur); Krzysztof Penderecki, *Quartetto per archi* (Partitur); Hugo Pfister, *Tre pezzi concertanti* für Kammerorchester und Klavier (Partitur); Erik Satie, *Three Gymnopédies* für Klavier und *Messe des pauvres* für Chor und Orgel; Heinrich Sutermeister, *Ecclesia* für Soli, Chor und Orchester (Klavierauszug); Jacques Wildberger, *Contratempti* für einen Solo-Flötisten und vier Orchestergruppen (Partitur); Pierre Wissmer, *Sérénade pour hautbois, clarinette et basson* (Partitur); Jürg Wyttenbach, *Sonate für Oboe solo*; Iannis Xenakis, *Achorriopsis* für Orchester (Partitur). – *Fortsetzungen:* Franz Berwald, *Sämtliche Werke*, Band 1; *Das Erbe deutscher Musik*, Band 61; *Portugaliae musica*, Band 23, 24 und 28; Richard Wagner, *Sämtliche Werke*, Band 3 (Teil 2 und 3), 23 und 29 (Teil 1), je Anteil SMG.

*Musikwissenschaftliche Lehrveranstaltungen an Schweizer Hochschulen
Winter 1977/78 und Sommer 1978*

Abkürzungen: S = Seminar, Pros = Proseminar, CM = Collegium musicum, Ue = Übungen
Angabe der Stundenzahl in Klammern

Basel

WS 1977/78: Prof. H. Oesch: GrundS: Ue zur Musik im Barockzeitalter (mit Dr. V. Gutmann) (2); Ue im Kontrapunkt des 18. Jahrhunderts (durch Dr. N. van Deusen) (2); Harmonielehre des 19. Jahrhunderts I: Gehörbildung, Komposition und Analyse (durch Dr. N. van Deusen) (2); Satzlehre Praktikum (durch Dr. N. van Deusen) (2); Arbeitsgemeinschaft zur Musik des 20. Jahrhunderts (2); Lektüre chinesischer Musiktraktate (2); Afrikanische Elemente in der Musik der Schwarzen Amerikas (2). – Prof. W. Arlt: Historische Satzlehre IV: Das 18. und frühe 19. Jahrhundert (2). – Prof. E. Lichtenhahn: Musikanschauung im Vormärz (mit Ue) (2); Außereuropäische Musikinstrumente (2). – PD Dr. M. Haas: Paläographie der Musik I: Die Neumen (2); HauptS: Mythologie,