

**Zeitschrift:** Schweizer Beiträge zur Musikwissenschaft : Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft. Serie 3

**Band:** 1 (1972)

## Inhaltsverzeichnis

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 06.10.2024

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## Inhalt

INHALTSVERZEICHNIS . . . . .	5
VORWORT . . . . .	7
HANS OESCH	
Musik in nicht-integrierten Gesellschaften . . . . .	9
KURT VON FISCHER	
Eine wiederaufgefundene Theoretikerhandschrift des späten 14. Jahrhunderts (Chicago, Newberry Library, Ms. 54.1 – olim Codex cujusdam ignoti bibliophili Vindobonensis) . . . . .	23
WULF ARLT	
Der <i>Tractatus figurarum</i> – Ein Beitrag zur Musiklehre der „ars subtilior“ . . . . .	35
MARTIN STAEHELIN	
Eine Florentiner Musik-Handschrift aus der Zeit um 1500 (Quellenkundliche Bemerkungen zur Frottola-Sammlung Ms. Egerton 3051 des British Museum und zum „Wolfenheim-Manuskript“ der Library of Congress) . . . . .	55
RAYMOND MEYLAN	
La technique de transcription au luth de Francesco Spinacino . . . . .	83
ARNOLD GEERING	
Von den Berner Stadtpfeifern . . . . .	105
JÜRIG STENZL	
Das Musikheft des Simon Zmutt von Sitten (Sitten, Kapitelarchiv, Tir. 87–4) . . . . .	115
BERNHARD BILLETER	
Die Kompositionen von Francesco Bianciardi . . . . .	133
ERNST LICHTENHAHN	
Die „Popularitätsfrage“ in Richard Wagners Pariser Schriften . . . . .	143

