

Zeitschrift: Schweizer Beiträge zur Musikwissenschaft : Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft. Serie 3
Herausgeber: Schweizerische Musikforschende Gesellschaft
Band: 2 (1974)

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 01.06.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Inhaltsverzeichnis

Max Haas	Der Epilog des Mailänder Organum-Traktates ... <i>Zum Problem von Dialektik und Sachbezug in der Musiktheorie des ausgehenden elften Jahrhunderts</i>	7
Karin Paulsmeier	Akzidentien im Codex Bamberg	21
Franz Giegling	Die «Perfidia» — ein wenig beachteter Baustein barocker Gestaltung	47
Jean-Jacques Eigeldinger	Chopin et l'héritage baroque	51
Victor Ravizza	Konflikte in Brahms'scher Musik	75
	<i>Zum ersten Satz der c-moll-Sinfonie op. 68</i>	
Theo Hirsbrunner	Der französische Wagnerismus und die Musique du silence	91
Willi Schuh	Zum Liedwerk Reynaldo Hahns	103
Andres Briner	Am Modell der Gegenwart	127
Zygmunt Estreicher	Le sous-entendu, facteur de la forme musicale <i>(Essai d'analyse)</i>	133

