

Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft = Annales suisses de musicologie = Annuario Svizzero di musicologia**

Band (Jahr): **4-5 (1984-1985)**

PDF erstellt am: **25.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

Inhaltsverzeichnis / Table des matières

<i>Nicoletta Gossen</i> Musik und Text in Liedern des Trobadors Bernart de Ventadorn	9
<i>Lorenz Welker</i> Das Taghorn des Mönchs von Salzburg: Zur frühen Mehrstimmigkeit im deutschen Lied	41
<i>John Kmetz</i> Da Jacob nun das Kleid ansah and Zurich Zentralbibliothek T 410-413: a well-known motet in a little-known 16th-century manuscript	63
<i>Teresa Maria Krukowski</i> Das protestantische Kirchenlied in Polen im 16. Jahrhundert	81
<i>Arthur Godel</i> Anfangen und Schliessen als kompositorisches Problem in den Instrumentalwerken von Franz Schubert	125
<i>Hanspeter Renggli</i> «Die Belebung der szenischen Darstellung». Richard Wagners Bearbeitung der «Iphigénie en Aulide» von Ch. W. Gluck	139
Autoren / Auteurs	163
Jahresbericht der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft für 1983 und 1984 / Rapport annuel de la Société Suisse de Musicologie pour 1983 et 1984	165
<i>Hans Zehntner</i> Schweizer Musikbibliographie für 1983 und 1984 / Bibliographie musicale suisse pour 1983 et 1984	173

