

# Vorwort = Préface

Autor(en): **Willimann, Joseph**

Objektyp: **Preface**

Zeitschrift: **Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft = Annales suisses de musicologie = Annuario Svizzero di musicologia**

Band (Jahr): **10 (1990)**

PDF erstellt am: **21.07.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

## Vorwort

Der vorliegende Sammelband in der Reihe der Schweizer Jahrbücher erlaubt einen weiten Gang durch die Musikgeschichte:

Dass die «Ite missa est»-Tropen nicht mehr länger als unansehnliche Gruppe in der Überlieferung der mittelalterlichen Musizierpraxis gelten dürften, zeigt der Beitrag von *Cristina Hospenthal* («Beobachtungen zu den *Ite missa est* im Tropenbestand der Handschriften aus dem Kloster Rheinau»). Ein kommentierter Katalog mit Literatur- und Editions Hinweisen verzeichnet den Rheinauer Tropenbestand alphabetisch nach Gattungen (mit Ausnahme des Rheinauer Tropars Rh 97).

Der Beitrag von *Maricarmen Gómez* («Zur Einordnung der anonymen Motette «O diraciao/Mens in nequicia/[Alleluia]») geht auf einen im Frühjahr 1988 im Rahmen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft in Zürich und Basel gehaltenen Vortrag zurück. Die Motette kann aufgrund verschiedener stilistischer und notationstechnischer Indizien vermutlich Philippe de Vitry oder seinem Lehrer zugeschrieben werden.

Eine gerechtere Beurteilung der Stadtpfeifereien als bisher verlangt der auf eine Lizentiatsarbeit zurückgehende Text von *Therese Bruggisser-Lanker* («Die Stadtpfeifer von Nürnberg im 16. Jahrhundert»). Am Beispiel des besonders gut dokumentierten Nürnberg erscheint ein vielfältiges Beziehungsgeflecht zwischen ausübenden und komponierenden Musikern, zwischen Musikern, Bürgertum und Rat. So werden die gesellschaftlichen Bedingungen künstlerischer Produktion im städtischen Milieu konkret greifbar, überdies auch anschaulich in den aussagestarken zeitgenössischen Abbildungen.

Nichts könnte deutlicher den riesigen Sprung ins 18. Jahrhundert markieren als die gewandelten Auffassungen, welche dort zum Gegenstand von Auseinandersetzungen werden, zum Objekt der klassischen «Querelles». In seinem Beitrag («Il sistema armonico di Giuseppe Tartini nel secolo illuminato») referiert *Brenno Boccadoro* die Eigenart und Wirkungsgeschichte von Tartinis «Trattato di Musica» (1754), indem er die Rezeption durch d'Alembert, Rousseau und den Genfer Naturwissenschaftler, Maler und Musiktheoretiker Jean-Adam Serre darstellt sowie zwei Entgegnungen Tartinis einer ausführlichen kritischen Würdigung unterzieht: sowohl die «Risposta» an Serre (1767) wie auch die anonym veröffentlichte «Risposta di un Anonimo» an Rousseau (1769) bestätigen, dass Tartini auf einer dogmatischen Ebene der platonisch-pythagoräisch geprägten *Theoria* argumentiert, die mit der aufklärerischen Haltung, welche die Debatte über empirische Probleme führen will, unvereinbar bleibt.

Direkt mit dem musikalischen Umfeld Serres hat der Beitrag von *Jacques Horneffer* zu tun («Gaspard Fritz, Nicolas Scherrer: Deux symphonistes et l'orchestre de Genève, 1740–1780»). Das seit Calvin darniederliegende Musikleben Genfs hat dem Enkelschüler Corellis, dem Komponisten Gaspard Fritz, wesentliche Impulse zu verdanken. Der zweite von ihm erhaltene Druck mit sechs «Sinfonie» enthält vermutlich Werke, die bereits gegen 1770 für das Genfer Orchester «Concert de Genève» geschrieben wurden. Zu drei Drucken gibt der Autor die thematischen Kataloge: von Gaspard Fritz, «Sei Sonate...» (1742) und «Sei Sinfonie...»

(gegen 1770); und vom Kathedralorganisten Nicolas Scherrer, «Six Simphonies...» (um 1780 oder später).

Dem Andenken Willi Schuhs ist der Beitrag von *Stephan Kohler* gewidmet («Musikalische Struktur und sprachliches Bewusstsein»). Auch dieser Text basiert auf einem Vortrag, der im Frühjahr 1988 auf Einladung der SMG in Basel, Zürich und Bern gehalten wurde. Die enge Zusammenarbeit zwischen Richard Strauss und Hugo von Hofmannsthal (etwa am Beispiel der «Ariadne») zeigt, dass infolge der präzisen musikalischen Wünsche des Librettisten und der literarischen Bereitschaft des Komponisten die Musik nicht einfach ihre Autonomie aufgibt, sondern dass sich musikalische und literarische Logik in neuer Qualität durchdringen.

Den Abschluss des Bandes bildet der Jahresbericht des Präsidenten der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft für das Jahr 1989 sowie die von Hans Peter Schanzlin und Peter Hagmann erstellte Schweizer Musikbibliographie für 1989.

Die französischen Übersetzungen besorgte Marcel Ott.

Im Namen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft  
Der Redaktor: Joseph Willimann

## Préface

Le présent recueil de la série des Annales suisses permet un long voyage à travers l'histoire de la musique:

Les tropes sur «*Ite missa est*» ne devraient plus compter comme valeur négligeable dans la réception de la pratique musicale du moyen-âge, c'est ce que démontre la contribution de *Cristina Hospenthal* («*Beobachtungen zu den *Ite missa est* im Tropenbestand der Handschriften aus dem Kloster Rheinau*»). Un catalogue commenté avec renvois bibliographiques et indications d'édition, consigne alphabétiquement et par genre le répertoire des tropes de Rheinau (à l'exception du tropaire Rh 97).

L'article de *Maricarmen Gómez* («*Zur Einordnung der anonymen Motette <O dira nacio/Mens in nequicia/[Alleluia]>*») se rapporte à une série de conférences tenues à Bâle et à Zurich dans le cadre de la Société suisse de musicologie au printemps 1988. Sur la base de différents indices stylistiques et de technique de notation, le motet peut être attribué à Philippe de Vitry ou à son professeur.

Le texte de *Therese Bruggisser-Lanker* («*Die Stadtpfeifer von Nürnberg im 16. Jahrhundert*»), se référant à un travail de licence, exige une appréciation des «*Stadtpfeifereien*» (musiques de ville) plus juste que celle que l'on avait jusqu'à aujourd'hui. A la lumière du cas spécialement bien documenté de Nuremberg apparaît un réseau de relations entre musiciens pratiquants et compositeurs, entre musiciens, bourgeoisie et gouvernement. Ainsi, les exigences sociales de la production artistique dans le milieu citadin deviennent-elles concrètement perceptibles, ce d'autant plus que des illustrations d'époque très parlantes accompagnent l'article.

Rien ne pouvait mieux marquer l'immense saut vers le XVIII<sup>e</sup> siècle que les théories très étoffées qui deviendront l'objet de prises de position, des «*querelles*» classiques. Dans son article («*Il sistema armonico di Giuseppe Tartini nel secolo illuminato*»), *Brenno Boccadoro* montre le caractère spécifique du «*Trattato di musica*» (1754) de Tartini ainsi que son influence, notamment sa réception par d'Alembert, Rousseau et par le genevois Jean-Adam Serre, homme de sciences, peintre et théoricien de la musique. D'autre part, l'auteur propose une appréciation critique très fouillée de deux réponses de Tartini: Tant la «*Risposta*» (1767) à Serre que la «*Risposta di un Anonimo*» (1769) à Rousseau montrent que Tartini base son argumentation sur une théorie marquée du sceau du dogmatisme platonicien-phythagoricien qui ne peut s'accorder avec la position des Lumières voulant amener le débat à un niveau empirique.

L'article de *Jacques Horneffer* («*Gaspard Fritz, Nicolas Scherrer: Deux symphonistes et l'orchestre de Genève, 1740–1780*») est en relation étroite avec l'entourage musical de Serre. La vie musicale de Genève, depuis Calvin en plein marasme, doit à l'élève d'un élève de Corelli, le compositeur Gaspard Fritz, des impulsions essentielles. Sa deuxième œuvre éditée contient six «*Sinfonie*» qui ont vraisemblablement déjà été écrites en 1770 pour le «*Concert de Genève*». L'auteur donne le catalogue thématique de trois éditions: les «*Sei Sonate...*» (1742) et les «*Sei Sinfonie...*» (vers 1770) de Gaspard Fritz ainsi que les «*Six Simphonies...*» (vers 1780 ou plus tardif) du titulaire de l'orgue de la cathédrale Nicolas Scherrer.

L'article de *Stephan Kohler* («Musikalische Struktur und sprachliches Bewusstsein») est dédié à la mémoire de *Willi Schuh*. Ce texte est également basé sur une série de conférences tenues à Bâle, Berne et Zurich au printemps 1988 à l'invitation de la Société suisse de musicologie. La collaboration étroite entre *Richard Strauss* et *Hugo von Hofmannsthal* (par exemple pour «*Ariadne*») montre que les désirs musicaux très précis du librettiste et les dispositions littéraires du compositeur n'impliquent pas forcément une perte d'autonomie de la musique, mais amènent plutôt les logiques respectives de la musique et de la littérature à se sublimer dans une nouvelle qualité.

Le volume est complété par le rapport annuel pour 1989 du président de la Société suisse de musicologie ainsi que par la Bibliographie musicale suisse pour 1989, établie par *Hans Peter Schanzlin* et *Peter Hagmann*.

Les traductions françaises sont de *Marcel Ott*.

Au nom de la Société suisse de musicologie  
Le rédacteur: *Joseph Willmann*