

Jahresbericht der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft für 1989 = Rapport annuel de la Société Suisse de Musicologie pour 1989

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft = Annales suisses de
musicologie = Annuario Svizzero di musicologia**

Band (Jahr): **10 (1990)**

PDF erstellt am: **21.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Jahresbericht der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft für 1989

1. Wissenschaftliche Tätigkeit

1.1 Tagungen

Die 70. Hauptversammlung wurde am 18. November in Bern durchgeführt. Die Tagung galt dem Thema «Musikwissenschaft in der Schweiz, Probleme und Aufgaben». Am Vormittag wurden zunächst Kurzreferate zu folgenden Aspekten vorgelegt: «Angewandte Musikwissenschaft» (Thomas Gartmann), «Université – Conservatoire: Accords autour de la musicologie» (Jean-Jacques Eigeldinger), «Bibliothek und Universität» (Dorothea Baumann) sowie «Forschungsförderung und Zusammenarbeit» (Kurt von Fischer). Kurze Stellungnahmen zu den Referaten (Wulf Arlt und Stefan Kunze) bildeten sodann die Überleitung zur allgemeinen Aussprache, aus der sich als wichtigste Anliegen ergaben: Öffnung zur musikalischen Praxis ohne Vernachlässigung der wissenschaftlichen Professionalität, Verstärkung der Zusammenarbeit unter den Instituten, Intensivierung des Nachdiplomstudiums zwecks besserer Nachwuchsförderung sowie Verbesserung des Datenaustausches auf EDV-Grundlage. Am Nachmittag wurden vier «Arbeitsberichte junger Forscher» vorgelegt, so über «Das Berner Chansonier-Fragment des 14. Jahrhunderts. Beobachtungen zur Handschrift und zum Repertoire» (Adrian von Steiger, Bern), «Heinrich Laufenberg in Zofingen. Musik in der spätmittelalterlichen Schweiz» (Lorenz Welker, Basel), «Altérité et doctrine des passions dans la tradition de Marsilio Ficino» (Brenno Boccadoro, Genève) und über «Jazz im Musiktheater. Fragen zu <Cosmopolitan Greetings> von George Gruntz und Rolf Liebermann» (Franz Xaver Nager, Zürich).

1.2 Vorträge

Die fünf Sektionen Basel, Bern, Luzern, Suisse romande und Zürich führten teilweise in gemeinsamer Organisation, teilweise in Zusammenarbeit mit andern Gesellschaften, so besonders mit den Ortsgruppen des Schweizerischen musikpädagogischen Verbands wie auch gemeinsam mit den musikwissenschaftlichen Universitätsinstituten etwa dreissig öffentliche Vorträge mit in- und ausländischen Referenten durch.

1.3 Publikationen

In der Reihe der Schweizer Jahrbücher für Musikwissenschaft erschien im Verlag Paul Haupt, Bern & Stuttgart, Band 6/7, herausgegeben von Joseph Willmann. Der Band ist eine Gedenkschrift für Ernst Kurth, den ehemaligen, 1886 geborenen Berner Ordinarius für Musikwissenschaft, dessen besondere, das Fach bis heute befruchtende Leistungen im Gebiet der Theoriegeschichte und der Musikpsychologie liegen. Diesen Bereichen gelten weithin die

in dem Band vereinigten Beiträge von Kurt von Fischer, Lee A. Rothfarb, Manfred Angerer, Carl Dahlhaus, Hermann Danuser, Helga de la Motte-Haber und Hans-Peter Rösler. Der Jahresbericht der Gesellschaft und die Schweizer Musikbibliographie für die Jahre 1985 und 1986, zusammengestellt aufgrund der Vorarbeiten Hans Zehntners von Hans Schanzlin und Peter Hagmann, vervollständigen den Band.

Unter Mitarbeit der SMG erschienen im Rahmen des Répertoire international de la littérature musicale die Faszikel XVII/2 (1983) ff.

2. Internationale Beziehungen

Die Arbeiten im Rahmen des Répertoire international des sources musicales (RISM) besorgte Frau Gabriella Hanke, Bern, die Mitarbeit am Répertoire international de la littérature musical (RILM) wurde vom Berner musikwissenschaftlichen Seminar unter der Leitung von Victor Ravizza gewährleistet.

3. Koordination, Information

Im Rahmen der Mitarbeit im Stiftungsrat des Schweizerischen Museums und Instituts für Volksmusik und Musikinstrumente Kornhaus Burgdorf nahm der Wissenschaftliche Beirat seine Arbeit auf, die einerseits in der Beratungstätigkeit für die Museumskonservatorin Brigitte Bachmann-Geiser besteht und andererseits der konzeptionellen Vorbereitung des Burgdorfer Instituts als landesweiter Informationsstelle gilt.

4. Administratives

Neben mehreren Vorstandssitzungen und den Generalversammlungen der Sektionen fand die Generalversammlung der Zentralgesellschaft am 18. November in Bern statt. Aus dem Vorstand trat Zygmunt Estreicher, Genf, zurück, neu in den Vorstand gewählt wurden Rudolf Bossard, Luzern, und Etienne Darbellay, Genf. Die SMG zählte am 31. Dezember 1989 etwa 530 Mitglieder.

Der Präsident:
Ernst Lichtenhahn

Rapport annuel de la Société suisse de musicologie pour 1989

1. Activités scientifiques

1.1 Sessions

La 70^e Assemblée générale s'est tenue le 18 novembre à Berne. La session était consacrée au thème «Musicologie en Suisse, problèmes et devoirs». La matinée s'ouvrait avec de courts exposés concernant les aspects suivants: «Angewandte Musikwissenschaft» (Thomas Gartmann), «Université-Conservatoire: Accords autour de la musicologie» (Jean-Jacques Eigeldinger), «Bibliothek und Universität» (Dorothea Baumann), ainsi que «Forschungsförderung und Zusammenarbeit» (Kurt von Fischer). De courtes prises de position en rapport avec ces exposés (Wulf Arlt et Stefan Kunze) amenaient alors une discussion générale, au cours de laquelle les préoccupations suivantes se firent jour: ouverture vers la pratique musicale sans abandon de la conscience professionnelle scientifique, renforcement de la collaboration entre les instituts, intensification des études post-grade en vue d'une meilleure formation de la relève, amélioration des échanges de données par ordinateur. L'après-midi proposait quatre «Comptes rendus de jeunes chercheurs»: «Das Berner Chansonier-Fragment des 14. Jahrhunderts. Beobachtungen zur Handschrift und zum Repertoire» (Adrian von Steiger, Berne), «Heinrich Laufenberg in Zofingen. Musik in der spätmittelalterlichen Schweiz» (Lorenz Welker, Bâle), «Altérité et doctrine des passions dans la tradition de Marsilio Ficino» (Brenno Boccadoro, Genève) et «Jazz im Musiktheater. Fragen zu <Cosmopolitan Greetings> von George Gruntz und Rolf Liebermann» (Franz Xaver Nager, Zürich).

1.2 Conférences

Les cinq sections Bâle, Berne, Lucerne, Suisse romande et Zurich ont organisé – partiellement en commun, partiellement en collaboration avec d'autres sociétés, notamment les groupements locaux de la Société suisse de pédagogie musicale et avec les instituts universitaires de musicologie – quelque trente conférences publiques, dues à des conférenciers suisses et étrangers.

1.3 Publications

Dans la série des Annales suisses de musicologie, le tome 6/7, édité par Joseph Willimann, est paru aux éditions Paul Haupt, Berne & Stuttgart. Ce volume est une publication en hommage à Ernst Kurth, né en 1886, ancien professeur ordinaire de musicologie à Berne, dont les travaux les plus marquants, concernant l'histoire de la théorie ainsi que la psychologie musicale influencent encore aujourd'hui ces domaines. Les contributions de Kurt von Fischer, Lee A.

Rothfarb, Manfred Angerer, Carl Dahlhaus, Hermann Danuser, Helga de la Motte-Haber et Hans-Peter Rösler rassemblées dans ce volume se rattachent à ces domaines. Le rapport annuel de la Société ainsi que la Bibliographie musicale suisse pour les années 1985 et 1986, établie par Hans Peter Schanzlin et Peter Hagmann sur la base des travaux préliminaires de Hans Zehntner, complètent ce volume.

Avec la collaboration de la Société suisse de musicologie, le fascicule XVII/2 (1983) est paru dans le cadre du Répertoire international de la littérature musicale.

2. Relations internationales

Gabriella Hanke s'est chargée des travaux dans le cadre du Répertoire international des sources musicales (RISM). La contribution au Répertoire international de la littérature musicale (RILM) a été assumée par le Séminaire de musicologie de Berne, sous la direction de Victor Ravizza.

3. Coordination, Information

Dans le cadre de la collaboration au conseil de fondation du Musée et de l'Institut suisses pour les instruments et la musique populaires «Grenette de Berthoud», le conseil scientifique a entamé son travail qui consiste, d'une part, à conseiller Brigitte Bachmann-Geiser, conservatrice du musée, d'autre part, à conceptualiser l'idée de l'institut comme centre national d'information.

4. Activités administratives

Outre plusieurs séances de comité et assemblées générales des Sections, l'Assemblée générale de la Société centrale a eu lieu à Berne le 18 novembre 1989. Zygmunt Estreicher, Genève, s'est retiré du comité alors que Rudolf Bossard, Lucerne, et Etienne Darbellay, Genève, y étaient nouvellement élus. Au 31 décembre 1989, la Société comptait environ 530 membres.

Le président:
Ernst Lichtenhahn