

Schweizer Musikbibliographie für 2000 (mit Nachträgen) = Bibliographie musicale suisse pour 2000 (avec compléments)

Autor(en): **Fatton, Andreas**

Objektyp: **ReferenceList**

Zeitschrift: **Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft = Annales suisses de musicologie = Annuario Svizzero di musicologia**

Band (Jahr): **21 (2001)**

PDF erstellt am: **21.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Schweizer Musikbibliographie für 2000 (mit Nachträgen) Bibliographie musicale suisse pour 2000 (avec compléments)

Andreas Fatton

Die «Schweizer Musikbibliographie» enthält Publikationen schweizerischer oder in der Schweiz wirkender Autorinnen und Autoren sowie Veröffentlichungen, die ein Thema zur Musik in der Schweiz behandeln. Zugleich ist die Bibliographie das Schriftenverzeichnis der Mitglieder der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft. Aufgenommen werden Arbeiten, die einen Forschungsbeitrag darstellen oder von dokumentarischem Wert sind. Rezensionen und Beiträge zu Lexika werden nur berücksichtigt, wenn sie von wissenschaftlichem Interesse sind; ausgeschlossen bleiben Editionen musikalischer Werke, es sei denn, der wissenschaftliche Kommentar zur Edition rechtfertigt die Aufnahme. Für die Edition musikalischer Werke wird auf die Spezialnummer des «Schweizer Buchs», für spezielle dokumentarische Bedürfnisse dagegen auf die Bibliographie «Schriften und Aufsätze zur schweizerischen Musikgeschichte» in der Universitätsbibliothek Basel hingewiesen.

Die Bibliographie stützt sich auf Anzeigen im «Schweizer Buch», auf die Durchsicht von Zeitschriften und Zeitungen sowie auf eine Rundfrage, die bei den Mitgliedern unserer Gesellschaft durchgeführt wurde. Vollständigkeit wird angestrebt, kann aber nur durch die Mitwirkung der Autorinnen und Autoren erreicht werden. Allen, die durch Beantwortung des Fragebogens, durch Übersendung von Belegexemplaren oder durch Hinweise auf Lücken die Zusammenstellung dieser Übersicht erleichtert haben, sei für ihre Mithilfe gedankt.

La «Bibliographie musicale suisse» inclut les publications d'auteurs suisses – ou ayant leur activité en Suisse – aussi bien que des publications, qui ont trait à la musique en Suisse. Cette bibliographie répertoire du même coup les écrits des membres de la Société suisse de musicologie. Y sont accueillis les travaux qui représentent une contribution scientifique ou qui ont une valeur documentaire. Les comptes rendus et contributions à des dictionnaires encyclopédiques ne sont pris en considération que dans la mesure où ils revêtent un intérêt scientifique; en sont exclues les éditions d'œuvres musicales, à moins, qu'un commentaire scientifique n'en justifie l'insertion. Ce sont les numéros spéciaux du «Livre suisse» qui signalent les éditions d'œuvres musicales; en cas de nécessité documentaire spécifique, il convient de re-

courir à la bibliographie «Travaux et études d'histoire musicale suisse» (Bâle, Bibliothèque universitaire).

La bibliographie se base sur les indications données dans le «Livre suisse», sur le dépouillement des revues et journaux et sur une enquête menée parmi les membres de la Société. La bibliographie cherche à être aussi complète que possible, ce qui requiert la collaboration des auteurs. Nous remercions ici tous ceux qui ont bien voulu remplir le questionnaire, nous faire parvenir des exemplaires de presse et des tirés à part ou qui ont bien voulu attirer notre attention sur des erreurs ou des lacunes.

a Campo, Anne Christina -> 346

- 1 **Aerni, Heinrich.** – Hans Schaeuble: 1906–1988: Nachlassverzeichnis. – Zürich: Zentralbibliothek Musikabteilung 2000. – 189 S.
- 2 **Aerni, Heinrich.** – Mohamed Izzedin Hassan: *1914: Vorlassverzeichnis. – Zürich: Zentralbibliothek, Musikabteilung 2000. – 33 S.
- 3 **Aerni, Heinrich.** – Oskar Ulmer: 1883–1966: Nachlassverzeichnis. – Zürich: Zentralbibliothek, Musikabteilung 2000. – 113 S.
- 4 **Afsin, Kemâl.** – *Musique à l'école: pédagogie de l'écoute musicale. Une théorie de l'écoute. Entendre, écouter, comprendre.*
In: Schweizer Musikzeitung/Revue Musicale Suisse 3/5 (Mai 2000), p. 3–6.
- 5 **Alder, Annelise.** – Bernhard Billeter: Frank Martin. Werdegang und Musiksprache seiner Werke. Mainz: Schott 1999. [Rezension].
In: Schweizer Musikzeitung/Revue Musicale Suisse 3/2 (Februar 2000), S. 33.
- 6 **Alder, Annelise.** – Jean-Yves Patte, Jacqueline Queneau: *Auf den Spuren von Frédéric Chopin. Warschau, Wien, Paris und Mallorca.* Hildesheim: Gerstenberg 2000. [Rezension]
In: Schweizer Musikzeitung/Revue Musicale Suisse 3/12 (Dezember 2000), S. 27.
- 7 **Alder, Annelise.** – Neu eröffnetes Musikmuseum in Basel.
In: Schweizer Musikzeitung/Revue Musicale Suisse 3/12 (Dezember 2000), S. 13.
- 8 **Alder, Annelise.** – Sigfried Schibli (Hg.): *Musikstadt Basel. Das Basler Musikleben im 20. Jahrhundert.* Basel: Buchverlag der Basler Zeitung 1999 [Rezension].
In: Schweizer Musikzeitung/Revue Musicale Suisse 3/7/8 (Juli/August 2000), S. 31.
- 9 **Allihn, Ingeborg.** – Siegbert Rampe/Dominik Sackmann: *Bachs Orchestermusik. Entstehung – Klangwelt – Interpretation.* Kassel: Bärenreiter 2000 [Rezension].
In: Musik & Kirche 70/6 (2000), S. 396–397.
- 10 **Ammann, Walter Amadeus.** – Ernst Waldemar Weber: *Die vergessene Intelligenz. Die Musik im Kreis der menschlichen Anlagen.* Zürich: Pan 1999 [Rezension].
In: Schweizer Musikzeitung/Revue Musicale Suisse 3/4 (April 2000), S. 40.
- 11 **Ammann, Walter Amadeus.** – Ulrich Dannemann: *Kritik der Geigenpädagogik. Aufsätze und Vorträge aus vier Jahrzehnten.* Kempen: Wefers 1999. [Rezension].
In: Schweizer Musikzeitung/Revue Musicale Suisse 3/10 (Oktober 2000), S. 31.
- 12 **Ansermet, Ernest.** – *Il caso Schönberg/introd. di Jean-Jacques Langendorf, trad. di Flavia Giorgi.* – Milano: ASEFI 2000. – 135 p. – (Marianne 2).
- 13 **Arlettaz, Vincent.** – *Du Théâtre des Champs-Élysées à l'Opéra de Lausanne: Le Freischütz de Weber.*
In: *Revue musicale de Suisse Romande* 53/1 (Mars 2000), p. 47–50.
- 14 **Arlettaz, Vincent.** – *Musica ficta. Une histoire des sensibles du XIIIe au XVIe siècle.* – Sprimont: Mardaga 2000. – 526 p.
- 15 **Arlt, Wulf.** – *Denken in Tönen und Strukturen: Komponieren im Kontext Perotins.*

- In: Perotinus Magnus / hrsg. von Heinz-Klaus Metzger und Rainer Riehn. – München: edition text+kritik 2000. – (Musik-Konzepte 107). – S. 53–94.
- 16 Arlt, Wulf.** – The Office for the feast of the circumcision from Le Puy.
In: The Divine Office in the Latin Middle Ages. Methodology and Source Studies, Regional Developments, Hagiography / ed. by Margot E. Fassler, Rebecca A. Baltzer. – Oxford: Oxford University Press 2000. – p. 324–343.
- 17 Asper, Ulrich.** – Johann Philipp Krieger (1649–1725) – Porträt eines wichtigen Wegbereiters der Vokal- und Instrumentalmusik vor J. S. Bach.
In: Musik und Gottesdienst. Zeitschrift für evangelische Kirchenmusik 54/4 (2000), S. 158–165.
- 18 Bach, Elisabeth.** – Je genauer wir verstehen, desto grösser soll das Staunen sein. Ein Beitrag zur Affektenlehre.
In: Musik und Gottesdienst. Zeitschrift für evangelische Kirchenmusik 54/1 (2000), S. 2–9.
- 19 Bachmann-Geiser, Brigitte.** – Der Solojodler Josef Felder auf Wachswalzen.
In: Der Bund 7. November 151/261 (2000), S. 7.
- 20 Bachmann-Geiser, Brigitte.** – Im Land der Treicheln.
In: Der Bund 4. November 151/259 (2000), S. 9.
- 21 Bachmann-Geiser, Brigitte.** – Klingende Miniaturen. Eine St. Galler Handschrift als Instrumentenkunde.
In: Neue Zürcher Zeitung 29./30. Januar 221/24 (2000), S. 81.
- 22 Bachmann-Geiser, Brigitte.** – Klingende Miniaturen. Eine St. Galler-Handschrift von 1561–1563 als Instrumentenkunde.
In: Ikonographische Zeugnisse zu Musikinstrumenten in Mitteleuropa. – Michaelstein: Blankenburg 2000. – (Michaelsteiner Konferenzberichte 58). – S. 89–102.
- 23 Bachmann-Geiser, Brigitte.** – «Mit hültzinen Gloggen». Christi Leiden wird in Karwochenbräuchen von Geknatter begleitet.
In: Der kleine Bund. Kulturbeilage zum Bund 8. April 151/84 (2000), S. 1–2.
- 24 Bachmann-Geiser, Brigitte.** – Musikinstrumente in Kerkerzellen.
In: Der Bund 25. November 151/277 (2000), S. 15.
- 25 Bachmann-Geiser, Brigitte.** – Vom Jägerhorn zum Konzertinstrument. Schloss Landshut bei Utzenstorf, seit 1968 das Schweizer Museum für Wild und Jagd, beherbergt nun auch die bedeutende Hornsammlung von Werner Flachs.
In: Der kleine Bund. Kulturbeilage zum Bund 27. Mai 151/121 (2000), S. 3.
- 26 Bachmann-Geiser, Brigitte.** – Zu Jeremias Gotthelfs Verständnis der Volksmusik.
In: Volksmusik – Wandel und Deutung. Festschrift Walter Deutsch zum 75. Geburtstag / hrsg. von Gerlinde Haid, Ursula Hemetek und Rudolf Pietsch. – Wien: Böhlau 2000. – (Schriften zur Volksmusik 19). – S. 417–430.
- 27 Bachs Orchestermusik.** Entstehung, Klangwelt, Interpretation. Ein Handbuch / Hrsg. von Siegbert Rampe und Dominik Sackmann. – Kassel[etc.]: Bärenreiter 2000. – 507 S.
- 28 Baldassarre, Antonio.** – Die Lira da braccio im humanistischen Kontext Italiens.
In: Music in Art. International

- Journal for Music Iconography 24/1-2 (Spring-Fall 1999), S. 1-28.
- 29 **Baldassarre, Antonio.** – Johannes Brahms and Johannes Kreisler. Creativity and Aesthetics of the Young Brahms illustrated by the Piano Trio in B major Opus 8.
In: Acta Musicologica 72/2 (2000), p. 1451-167.
- 30 **Baldassarre, Antonio.** – Johannes Brahms im Bann von Johannes Kreisler. Ein Beitrag zur Schaffensästhetik des jungen Brahms dargestellt am Klaviertrio H-Dur op. 8.
In: Musik denken. Ernst Lichtenhahn zur Emeritierung / hrsg. von Antonio Baldassarre, Susanne Kübler und Patrick Müller. – Bern: Lang 2000. – (Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft Serie II, Vol. 41). – S. 123-153.
- 31 **Baldassarre, Antonio.** – Reflections on Methods and Methodology in Music Iconography.
In: Music in Art. International Journal for Music Iconography 25/1-2 (Spring-Fall 2000), p. 33-38.
- 32 **Baldassarre, Antonio.** – Salome Reiser: Franz Schuberts frühe Streichquartette. Eine klassische Gattung am Beginn einer nachklassischen Zeit. Kassel: Bärenreiter 1999 [Rezension].
In: Österreichische Musikzeitschrift 55/5 (2000), S. 72-73.
- 33 **Barbone, Roberto.** – Evolution de la technique de jeu du clavicorde au piano: découverte du chaînon manquant? (1ère partie). Notes sur la préface de F.C. Griepenkerl à son édition de la Fantaisie chromatique de Bach.
In: Schweizer Musikzeitung/Revue Musicale Suisse 3/9 (September 2000), p. 5-8.
- 34 **Barilier, Etienne.** – Poésie et Musique.
In: Revue musicale de Suisse Romande 53/1 (Mars 2000), p. 11-30.
- 35 **Barilier, Etienne.** – Poésie et Musique II.
In: Revue musicale de Suisse Romande 53/2 (Juin 2000), p. 15-35.
- 36 **Barilier, Etienne.** – Poésie et Musique III: Heine-Schumann, Dichterliebe (1er partie).
In: Revue musicale de Suisse Romande 53/3 (Septembre 2000), p. 11-26.
- 37 **Barilier, Etienne.** – Poésie et Musique IV: Heine-Schumann, Dichterliebe (2e partie).
In: Revue musicale de Suisse Romande 53/4 (Décembre 2000), p. 31-50.
- 38 **Bartels, Ulrich.** – Bach und die Nachwelt, Bd. 1: 1750-1850. Hrsg. von Michael Heinemann und Hans-Joachim Hinrichsen. Laaber: Laaber-Verlag 1997. [Rezension].
In: Die Musikforschung 53/2 (2000), S. 203-205.
- 39 **Bastian, Hans Günther.** – Musik (erziehung) und ihre Wirkung – Eine Langzeitstudie an Berliner Grundschulen.
In: Schweizer Musikzeitung/Revue Musicale Suisse 3/5 (Mai 2000), p. 9-10.
- 40 **Bauer, Markus.** – Ausbildung – Schlüssel zur Reform. 125 Jahre Kirchenmusikschule Regensburg.
In: Musik und Gottesdienst. Zeitschrift für evangelische Kirchenmusik 54/3 (2000), S. 119-125.
- 41 **Baumann, Dorothea.** – Streichinstrumente des Mittelalters und der Renaissance: Bautechnische, dokumentarische und musikalische Hinweise zur Spieltechnik.
In: Music in Art. International

- Journal for Music Iconography 24/1–2 (Spring-Fall 1999), S. 29–40.
- 42 **Baumann, Dorothea/Fischer, Kurt von.** – Art. Bonaiutus Corcini.
In: Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik begründet von Friedrich Blume. Zweite, neu bearbeitete Ausgabe hrsg. von Ludwig Finscher. Personenteil 3, Bj-Cal. – Kassel [etc]: Bärenreiter 2000. – Sp. 315.
- 43 **Baumann, Max Peter.** – Die Äpfelfeste zu Unspunnen und die Anfänge der Volksmusikforschung in der Schweiz.
In: Schweizer Töne. Die Schweiz im Spiegel der Musik/Anselm Gerhard, Annette Landau. – Zürich: Chronos 2000. – S. 155–186.
- 44 **Baumann, Max Peter.** – Ethnomusikologische Feldforschung.
In: Volksmusik – Wandel und Deutung. Festschrift Walter Deutsch zum 75. Geburtstag / hrsg. von Gerlinde Haid, Ursula Hemetek und Rudolf Pietsch. – Wien: Böhlau 2000. – (Schriften zur Volksmusik 19). – S. 28–47.
- 45 **Baumgartner, Michael.** – «Verfluchte Sirene» und «hohe Frau». Die Darstellung der bipolaren Weiblichkeit in «Massimilla Doni».
In: Die Worte vergrössern – Schoecks Opern im Spiegel der Kulturwissenschaften / Hrsg. von Beat A. Föllmi. – Zürich 2000. – (Schriftenreihe der Othmar Schoeck-Gesellschaft Heft 3). – S. 31–50.
- 46 **Beausacq, Marie-Laure de.** – Est-ce un leurre d'être confiant dans une méthode d'enseignement du piano pour adultes?
In: Schweizer Musikzeitung/Revue Musicale Suisse 3/11 (November 2000), p. 5.
- 47 **Beausacq, Marie-Laure de.** – Musique et Ecole, utopie ou «devenir»?
In: Schweizer Musikzeitung/Revue Musicale Suisse 3/7/8 (Juli/August 2000), S. 18.
- 48 **Béla Bartók:** Musik für Saiteninstrumente und Celesta, Faksimile des Partiturotographs und der Skizzen / hrsg. und kommentiert von Felix Meyer. – Mainz [etc]: Schott Musik International 2000. – 148 + 31 S.
- 49 **Benary, Peter.** – Die motivgeprägten Accompagnati in Johann Sebastian Bachs Matthäus-Passion.
In: Musiktheorie 15/2 (2000), S. 99–106.
- 50 **Benary, Peter.** – Metamorphosen der Sinfonien Anton Bruckners. Zum Problem der Fassungen und Revisionen.
In: Metamorphosen. Buch zum Festival, Internationale Musikfestwochen Luzern 2000 / Hrsg. Stiftung IMF Luzern, Redaktion: Erich Singer, Karina Wisniewska, Rudolf Bossard. – Wabern-Bern: Benteli 2000. – S. 138–144.
- 51 **Benary, Peter.** – Musik als Metamorphose.
In: Metamorphosen. Buch zum Festival, Internationale Musikfestwochen Luzern 2000 / Hrsg. Stiftung IMF Luzern, Redaktion: Erich Singer, Karina Wisniewska, Rudolf Bossard. – Wabern-Bern: Benteli 2000. – S. 18–25.
- 52 **Benary, Peter.** – Zum Thema Improvisation: Plan und Spiel, Kalkül und Zufall.
In: Schweizer Musikzeitung/Revue Musicale Suisse 3/6 (Juni 2000), S. 3–4.
- 53 **Berchtold, Alfred.** – Emile Jaques-Dalcroze et son temps. – Lausanne: L'Age d'Homme 2000. – 233 p. – (Poche suisse 184).

- 54 **Berger, Annelis.** – Charlotte Hug: Auditive und visuelle Parallelwelten.
In: clingKlong Musikszene Frau/Musiciennes en vedette 45 (Herbst 2000), S. 16–17.
- 55 **Berger, Annelis.** – Junghae Lee: Neues Hören durch Elektronik.
In: clingKlong Musikszene Frau/Musiciennes en vedette 44 (Frühling 2000), S. 16–17.
- 56 **Betzwieser, Thomas.** – Musikalischer Satz und szenische Bewegung. Chor und «Chœur dansé» in der französischen Oper (Académie Royale de Musique).
In: Basler Jahrbuch für historische Musikpraxis 23 1999 (2000), S. 151–185.
- 57 **Bienz, Peter.** – Architektur und Musik. Peter Zumthors Klangkörper Schweiz auf der Expo 2000.
In: Neue Zürcher Zeitung 2. Juni 221/127 (2000), S. 66.
- 58 **Billeter, Bernhard.** – Art. Brunner, Adolf.
In: Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik begründet von Friedrich Blume. Zweite, neubearbeitete Ausgabe hrsg. von Ludwig Finscher. Personenteil 3, Bj-Cal. – Kassel [etc]: Bärenreiter 2000. – Sp. 1153–1154.
- 59 **Billeter, Bernhard.** – Art. Willy Burkhard.
In: Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik begründet von Friedrich Blume. Zweite, neubearbeitete Ausgabe hrsg. von Ludwig Finscher. Personenteil 3, Bj-Cal. – Kassel [etc]: Bärenreiter 2000. – Sp. 1304–1307.
- 60 **Billeter, Bernhard.** – Konrad Küster (Hrsg.): Bach Handbuch. Kassel: Bärenreiter/Metzler 1999 [Rezension].
In: Schweizer Musikzeitung/Revue Musicale Suisse 3/4 (April 2000), S. 39–40.
- 61 **Billeter, Bernhard.** – Kurt von Fischer, Dominik Sackmann, Johannes Schöllhorn: Vier Vorträge zur Wiener Klassik. Wilhelms- haven: Noetzel 1999. [Rezension].
In: Schweizer Musikzeitung/Revue Musicale Suisse 3/6 (Juni 2000), S. 30.
- 62 **Billeter, Bernhard.** – Ludwig van Beethoven: Briefe. Hg. von Sieghard Brandenburg. Bände 4–6, Registerband 7. München: Henle 1996–98 [Rezension].
In: Schweizer Musikzeitung/Revue Musicale Suisse 3/7/8 (Juli/August 2000), S. 31.
- 63 **Billeter, Bernhard.** – Stefanie Stadler Elmer: Spiel und Nachahmung. Über die Entwicklung der elementaren musikalischen Aktivitäten. HBS Nepomuk. [Rezension].
In: Schweizer Musikzeitung/Revue Musicale Suisse 3/9 (September 2000), S. 25.
- 64 **Billeter, Bernhard.** – Walter Opp (Hrsg.): Handbuch Kirchenmusik. Bd. 2: Orgel und Orgelspiel. Kassel: Merseburger. [Rezension].
In: Schweizer Musikzeitung/Revue Musicale Suisse 3/10 (Oktober 2000), S. 31.
- 65 **Billeter, Bernhard.** – Zur heutigen Orgeldenkmalpflege in der Schweiz.
In: Schweizer Musikzeitung/Revue Musicale Suisse 3/2 (Februar 2000), S. 13–14.
- 66 **Bitterli, Peter.** – Ein Stückwerk vor der Ewigkeit [über György Kurtág].
In: Basler Magazin 2. September 2000/35, S. 10–11.
- Blaser, Kristina** -> 170
- 67 **Boccardo, Brenno.** – Musique et mathématiques entre 1300 et 1500.

- In: Schweizer Musikzeitung/
Revue Musicale Suisse 3/3 (März
2000), S. 7–12.
- 68 **Bolliger, Thomas.** – Alfred Lit-
schauer: Grundlagen des Musik-
unterrichts: eine Einführung in
die Musikdidaktik. UTB/Bern:
Haupt 1998 [Rezension].
In: Schweizer Musikzeitung/
Revue Musicale Suisse 3/11 (No-
vember 2000), S. 29.
- 69 **Bolliger, Thomas.** – Günther Görz:
Grundzüge der Theorie einer
Musikschule. Aufgaben und Funk-
tionen des Musikschulwesens aus
schultheoretischer Sicht. Augsburg:
Wissner 1998. [Rezension].
In: Schweizer Musikzeitung/
Revue Musicale Suisse 3/12 (De-
zember 2000), S. 27.
- 70 **Bossard, Rudolf.** – Der Weg zu
Johann Sebastian Bachs h-Moll-
Messe: eine Metamorphose der
besonderen Art.
In: Metamorphosen. Buch
zum Festival, Internationale Mu-
sikfestwochen Luzern 2000 / Hrsg.
Stiftung IMF Luzern, Redaktion:
Erich Singer, Karina Wisniewska,
Rudolf Bossard. – Wabern-Bern:
Benteli 2000. – S. 258–277.
- 71 **Bossard, Rudolf.** – «The Essential
Bach Choir». Zu Andrew Parrotts
Konzept der Chorbesetzung bei
Johann Sebastian Bach.
In: Metamorphosen. Buch zum
Festival, Internationale Musik-
festwochen Luzern 2000 / Hrsg.
Stiftung IMF Luzern, Redaktion:
Erich Singer, Karina Wisniewska,
Rudolf Bossard. – Wabern-Bern:
Benteli 2000. – S. 278–287.
- 72 **Bours, Etienne.** – Les Inuit ou
l'impossible métissage!
In: Cahiers de musiques tradi-
tionnelles 13: métissages. – Genève:
Ateliers d'ethnomusicologie
2000. – p. 77–90.
- 73 **Brauchli, Bernard.** – The 1782
Taskin Harpsichord, Colares, Por-
tugal.
In: The Galpin Society Jour-
nal 53 (April 2000), p. 25–50.
- 74 **Brem, Ernst.** – Gesundheitsrisi-
ken des Musikerberufs – Ihre Prä-
vention und soziale Absicherung
(Teil 1).
In: Schweizer Musikzeitung/
Revue Musicale Suisse 3/9 (Sep-
tember 2000), S. 3–4.
- 75 **Brem, Ernst.** – Gesundheits-
risiken des Musikerberufs – Ihre
Prävention und soziale Absiche-
rung (Teil 2).
In: Schweizer Musikzeitung/
Revue Musicale Suisse 3/10 (Ok-
tober 2000), S. 13–16.
- 76 **Brennan, John Wolf.** – Das
Berufsbild des Musikers? Ein nicht
endensollender Fragenkatalog.
In: Schweizer Musikzeitung/
Revue Musicale Suisse 3/12 (De-
zember 2000), S. 21.
- 77 **Březina, Aleš.** – Die Darstellung
des ausländischen Musiklebens in
der tschechischen Musikpresse zu
Beginn des 20. Jahrhunderts.
In: Prager Musikleben zu Be-
ginn des 20. Jahrhunderts / hrsg.
von Aleš Březina. – Bern [etc]:
Lang 2000. – (Jahrbuch der Bo-
huslav Martinů-Stiftung 1996/1).
– S. 27–37.
- 78 **Březina, Aleš.** – «Die nächste
Etappe unserer Reise liegt noch
im Unbekannten.» Bohuslav Mar-
tinůs Flüchtlingsdrama Die grie-
chische Passion.
In: «Entre Denges et Denez...»
Dokumente zur Schweizer Musik-
geschichte 1900–2000/Hrsg. von
Ulrich Mosch in Zusammenarbeit
mit Matthias Kassel. – Basel/
Mainz: Paul Sacher Stiftung/
Schott 2000. – S. 407–413.

- 79 **Briner, Andres.** – Art. Briner, Andres.
In: Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik begründet von Friedrich Blume. Zweite, neubearbeitete Ausgabe hrsg. von Ludwig Finscher. Personenteil 3, Bj-Cal. – Kassel [etc]: Bärenreiter 2000. – Sp. 901–902.
- 80 **Briner, Andres.** – Art. Combe, Edouard.
In: Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik begründet von Friedrich Blume. Zweite, neubearbeitete Ausgabe hrsg. von Ludwig Finscher. Personenteil 4, Cam-Cou. – Kassel [etc]: Bärenreiter 2000. – Sp. 1425–1426.
- 81 **Briner, Andres.** – Ein Aristokrat der Musikwissenschaft. Zum 100. Geburtstag von Willi Schuh.
In: Neue Zürcher Zeitung 11. November 221/264 (2000), S. 66.
- 82 **Briner, Andres.** – Illusion und Wirklichkeit: Zürcher Theater von 1834 bis 1902: Biedermeier, Gründerzeit, Stabilität. – Zürich: [Beer] 2000. – 129 S. – (Neujahrsblatt der Gelehrten Gesellschaft in Zürich 163).
- 83 **Briner, Andres.** – Im Schatten der Politik. Michael Kohlhäufls Schubert-Studie «Poetisches Vaterland».
In: Neue Zürcher Zeitung 21. März 221/68 (2000), S. 68.
- 84 **Briner, Andres.** – Klang und Denken in der Musik. Studien zur Wertungsforschung Bd. 36.
In: Neue Zürcher Zeitung 20./21. Mai 221 (2000), S. 68.
- 85 **Briner, Andres.** – Musiker und Mäzen. Ein Buch über Paul Sacher von Jürg Erni.
In: Librarium. Zeitschrift der Schweizerischen Bibliophilen Gesellschaft 43/2 (September 2000).
- 86 **Briner, Andres.** – Strawinsky aus der Sicht von Robert Craft. Deutschsprachige Veröffentlichungen von Schriften.
In: Neue Zürcher Zeitung 5./6. August 221/180 (2000), S. 70.
- 87 **Bronfen, Elisabeth.** – Liebeszerstückelungen – Kleists «Penthesilea».
In: Die Worte vergrössern – Schoecks Opern im Spiegel der Kulturwissenschaften / Hrsg. von Beat A. Föllmi. – Zürich 2000. – (Schriftenreihe der Othmar Schoeck-Gesellschaft Heft 3). – S. 13–29.
- 88 **Brotbeck, Roman.** – Expoland mit schwieriger Nachgeburt und ungezogenen Söhnen – zur musikalischen Avantgarde in der Schweiz der sechziger und frühen siebziger Jahre.
In: «Entre Denges et Denez...» Dokumente zur Schweizer Musikgeschichte 1900–2000 / Hrsg. von Ulrich Mosch in Zusammenarbeit mit Matthias Kassel. – Basel/Mainz: Paul Sacher Stiftung/Schott 2000. – S. 274–287.
- 89 **Brotbeck, Roman.** – Verdrängung und Abwehr. Die verpasste Vergangenheitsbewältigung in Friedrich Blumes Enzyklopädie «Die Musik in Geschichte und Gegenwart».
In: Musikwissenschaft – eine verspätete Disziplin? Die akademische Musikforschung zwischen Fortschrittsglauben und Modernitätsverweigerung / hrsg. von Anselm Gerhard. – Stuttgart: Metzler 2000. – S. 347–384.
- 90 **Brotbeck, Roman.** – Zum Schweizerischen in der Schweizer Musik des 20. Jahrhunderts oder die Nibelungen-Identität.
In: Schweizer Töne. Die Schweiz im Spiegel der Musik / Anselm Gerhard, Annette Landau. – Zürich: Chronos 2000. – S. 253–264.

- 91 Bruhin, Rudolf.** – Art. Carlen.
In: Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik begründet von Friedrich Blume. Zweite, neu bearbeitete Ausgabe hrsg. von Ludwig Finscher. Personenteil 4, Cam-Cou. – Kassel [etc]: Bärenreiter 2000. – Sp. 221–224.
- 92 Brun, Jean.** – Essence et histoire de la musique / préf. de Catherine Pickstock. – Genève: Editions Ad Solem 1999. – 264 p.
- 93 Buchmüller, Kurt.** – 150 Jahre Männerchor Brittnau 1850–2000: Jubiläumsschrift. – Brittnau: [Männerchor Brittnau, K. Buchmüller] 2000. – 84 S.
- 94 Burckhardt Qureshi, Regula.** – Confronting the social: mode of production and the sublime for (indian) art music.
In: Ethnomusicology 44/1 (2000), p. 15–38.
- 95 Burckhardt Qureshi, Regula.** – How does music mean? Embodied memories and the politics of affect in the indian sarangi.
In: American ethnologist 27 (2000), p. 805–838.
- 96 Burkhalter, Thomas.** – Exotismen und Bindestrich-Existenzen. Von inter- zu innerkulturellen Begegnungen.
In: Metamorphosen. Buch zum Festival, Internationale Musikfestwochen Luzern 2000 / Hrsg. Stiftung IMF Luzern, Redaktion: Erich Singer, Karina Wisniewska, Rudolf Bossard. – Wabern-Bern: Benteli 2000. – S. 300–303.
- 97 Busch, Regina.** – Formen der Bewegung. Über «stagnierende» Musik in Werken von Webern, Cage und Mashayekhi.
In: dissonanz 63 (Februar 2000), S. 4–9.
- 98 Calella, Michele.** – Die Rezeption der Tragödien Voltaires auf den venezianischen Opernbühnen und das Problem der Tragik in der Oper des späten 18. Jahrhunderts.
In: Johann Simon Mayr und Venedig / Hrsg. von Franz Hauk und Iris Winkler. – München-Salzburg: Katzbichler 1999. – (Mayr-Studien 2). – S. 155–165.
- 99 Calella, Michele.** – Art. Brebis, Johannes.
In: Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik begründet von Friedrich Blume. Zweite, neu bearbeitete Ausgabe hrsg. von Ludwig Finscher. Personenteil 3, Bj-Cal. – Kassel [etc]: Bärenreiter 2000. – Sp. 790–791.
- 100 Calella, Michele.** – Art. Chierisy.
In: Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik begründet von Friedrich Blume. Zweite, neu bearbeitete Ausgabe hrsg. von Ludwig Finscher. Personenteil 4, Cam-Cou. – Kassel [etc]: Bärenreiter 2000. – Sp. 931.
- 101 Calella, Michele.** – Art. de Clibano, Familie.
In: Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik begründet von Friedrich Blume. Zweite, neu bearbeitete Ausgabe hrsg. von Ludwig Finscher. Personenteil 4, Cam-Cou. – Kassel [etc]: Bärenreiter 2000. – Sp. 1266–1268.
- 102 Calella, Michele.** – Art. de Clibano, Jacobus.
In: Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik begründet von Friedrich Blume. Zweite, neu bearbeitete Ausgabe hrsg. von Ludwig Finscher. Personenteil 4, Cam-Cou. – Kassel [etc]: Bärenreiter 2000. – Sp. 1268–1269.

- 103 Calella, Michele.** – Dramatische Mehrstimmigkeit: Bemerkungen zu Händels Opernensembles.
In: Göttinger Händel-Beiträge 8 (2000), S. 123–143.
- 104 Calella, Michele.** – Pia Ernstbrunner: Der Musiktraktat des Engelbert von Admont (ca. 1250–1331). Tutzing: Schneider 1998. [Rezension].
In: Die Musikforschung 53/4 (2000), S. 466.
- 105 Calella, Michele.** – Piccinni und die Académie Royale de Musique: neue Dokumente.
In: Neues Musikwissenschaftliches Jahrbuch 9 (2000), S. 67–83.
- 106 Campos, Rémy.** – Charles Bovy-Lysberg (1821–1873): musicien suisse?
In: Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft/Annales Suisses de Musicologie: Musik und Aufklärung. Neue Folge/20 (2000), S. 227–276.
- 107 Cavallotti, Pietro.** – Einige Bemerkungen über die Tonhöhenorganisation in Brian Ferneyhoughs Zyklus Carceri d'invenzione.
In: Mitteilungen der Paul Sacher Stiftung 13 (April 2000), S. 48–53.
- 108** 100e anniversaire Chœur d'hommes de Grandcour: 1900–2000: le moulin à surprises. – [Grandcour]: [J. C. Cusin] 2000. – 36 p.
- 109** 150 ans Societat da musica Samedan / Red.: Barbara Vetsch, Margaritta Janett, Christian Flütsch. – Samedan: Societat da musica, B. Widmer 2000. – 64 S.
- 110 Cernuschi, Alain.** – De quelques échos du ranz des vaches dans les Encyclopédies du dix-huitième siècle.
In: Schweizer Töne. Die Schweiz im Spiegel der Musik / Anselm Gerhard, Annette Landau. – Zürich: Chronos 2000. – p. 45–63.
- 111 Cernuschi, Alain.** – Entre les articles musicaux de l'Encyclopédie et le Dictionnaire de musique: une «Table des mots» énigmatique; suivi de l'édition critique du manuscrit inédit de Rousseau, «Table de mots», avec notes et «Notifce sur les références bibliographiques».
In: Bulletin de l'Association Jean-Jacques Rousseau 55 (2000), p. 27–40; 41–60.
- 112 Cernuschi, Alain.** – Penser la musique dans l'Encyclopédie. Etude sur les enjeux de la musicographie des Lumières et sur ses liens avec l'encyclopédisme. – Paris: Champion 2000. – 792 p. – (Coll. «Les Dix-huitièmes siècles» 47).
- 113 Chambet-Werne, Oriane.** – Entre Jazz et «musiques du monde». Regards croisés sur la rencontre de l'autre.
In: Cahiers de musiques traditionnelles 13: métissages. – Genève: Ateliers d'ethnomusicologie 2000. – p. 91–102.
- 114 Cimini, Gabriele.** – Radici dell'arte musicale contemporanea europea: B. Britten, F. Martin, B.A. Zimmermann. – Roma: Sovera 1999. – 75 p. – (La fronda peneia. Saggi).
- 115 Clericetti, Giuseppe.** – Falsi e false attribuzioni.
In: Mosaico barocco / Omar Zoboli und Diego Fasolis, CLAVES Recors CD 50–2012. – S. 9–13.
- 116 Collins Judd, Cristle.** – The polyphony of Heinrich Glarean's *Do-decachordon*.
In: Reading Renaissance music theory: hearing with the eyes / Cristle Collins Judd. – Cambridge: Cambridge University Press 2000. – (Cambridge Studies in music

- theory and analysis 14). – S. 115–176.
- 117 **Composers in residence – artiste étoile:** György Kurtág, Toshio Hosokawa, Sabine Meyer / Internationale Musikfestwochen Luzern. Red.: Erich Singer [et al.]. – Luzern: Stiftung Internationale Musikfestwochen 2000. – 301 S.
- 118 **Cuneo, Anne.** – *Le piano du pauvre: la vie de Denise Letourneur, musicienne / avec une nouvelle postf. de l'auteur.* – Orbe: Campiche 2000. – 140 p.
- D'Amico, Leonardo** -> 483
- 119 **Danuser, Hermann.** – Identität oder Identitäten? Über Komposition im Exil.
In: *Exilmusik. Komposition in der NS-Zeit* / hrsg. von Friedrich Geiger und Thomas Schäfer. – Hamburg 1999. – (Musik im «Dritten Reich» und im Exil 3). – S. 80–99.
- 120 **Danuser, Hermann.** – Albi Rosenthal und die Paul Sacher Stiftung.
In: *Mitteilungen der Paul Sacher Stiftung* 13 (April 2000), S. 12–14.
- 121 **Danuser, Hermann.** – Allgemeine oder konfessionelle Religiosität? Zu Max Regers Gesang der Verkärten, Der 100. Psalm, Die Nonnen.
In: *Reger-Studien 6. Musikalische Moderne und Tradition. Internationaler Reger-Kongress Karlsruhe 1998* / hrsg. von Alexander Becker, Gabriele Gefäller und Susanne Popp. – Wiesbaden: Beitzkopf & Härtel 2000. – (Schriftenreihe des Max-Reger-Instituts Karlsruhe 13). – S. 173–188.
- 122 **Danuser, Hermann.** – Felder des Imaginären in schweizerischer oratorischer Musik.
In: «Entre Denges et Denezzy...»
- Dokumente zur Schweizer Musikgeschichte 1900–2000 / Hrsg. von Ulrich Mosch in Zusammenarbeit mit Matthias Kassel. – Basel/Mainz: Paul Sacher Stiftung/Schott 2000. – S. 173–184.
- 123 **Danuser, Hermann.** – Inszenierte Künstlichkeit. Musik als manieristisches Dispositiv.
In: *Manier und Manierismus* / hrsg. von Wolfgang Braungart. – Tübingen: Niemeyer 2000. – S. 131–167.
- 124 **Danuser, Hermann.** – Paul Sacher und die Musikwissenschaft. – Basel: Paul Sacher Stiftung 2000. – 17–20 (engl. 21–23) S.
- 125 **Danuser, Hermann.** – Über Richard Strauss' «Metamorphosen».
In: *Metamorphosen. Buch zum Festival, Internationale Musikfestwochen Luzern 2000* / Hrsg. Stiftung IMF Luzern, Redaktion: Erich Singer, Karina Wisniewska, Rudolf Bossard. – Wabern-Bern: Benteli 2000. – S. 122–136.
- 126 **Danuser, Hermann.** – Universalität oder Partikularität? Zur Frage antisemitischer Charakterzeichnung in Wagners Werk.
In: *Richard Wagner und die Juden* / hrsg. von Dieter Borchmeyer, Ami Maayani und Susanne Vill. – Stuttgart: Metzler 2000. – S. 79–102.
- 127 **Darmstadt, Gerhart.** – Die dritte Violoncello-Suite Johann Sebastian Bachs mit einer hinzugefügten Klavierbegleitung von Robert Schumann.
In: *Provokation und Tradition. Erfahrungen mit der Alten Musik* / hrsg. von Hans-Martin Linde und Regula Rapp. – Stuttgart [etc]: Metzler 2000. – S. 347–364.
- 128 **De Angelis, Simone.** – Popularisierung und Literarisierung eines Mythos.

- In: Verdi Handbuch / hrsg. von Anselm Gerhard und Uwe Schweikert unter Mitarbeit von Christine Fischer. – Stuttgart/Kassel: Metzler / Bärenreiter 2000. – S. 571–589.
- 129 De Capitani, François.** – Art. Bodmer, Johann Jakob.
In: Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik begründet von Friedrich Blume. Zweite, neubearbeitete Ausgabe hrsg. von Ludwig Finscher. Personenteil 3, Bj-Cal. – Kassel [etc]: Bärenreiter 2000. – Sp. 196–197.
- 130 De Capitani, François.** – Realitäten des Musiklebens und der Musikausübung in der Schweiz des 18. Jahrhunderts am Beispiel Berns.
In: Schweizer Töne. Die Schweiz im Spiegel der Musik / Anselm Gerhard, Annette Landau. – Zürich: Chronos 2000. – S. 145–154.
- 131 Degenhart, Reinhold / Osborne, William.** – Wo sind die Frauen? Kompositionsprofessorinnen Westeuropas.
In: clingKlong Musikszene Frau/Musiciennes en vedette 44 (Frühling 2000), S. 8–13.
- 132 Dehoux, Vincent.** – «Quelques certitudes et intuitions argumentées». Entretien avec Bernard Lortat-Jacob.
In: Cahiers de musiques traditionnelles 13: métissages. – Genève: Ateliers d'ethnomusicologie 2000. – p. 203–218.
- 133 Delacrétaç, Sylvie.** – La Technique Alexander et son intérêt pour les musiciens.
In: Schweizer Musikzeitung/Revue Musicale Suisse 3/4 (April 2000), S. 3–4.
- 134 Delley, Claude.** – Jost Meier: un compositeur de notre temps.
In: Schweizer Musikzeitung/Revue Musicale Suisse 3/1 (Januar 2000), p. 3–4.
- 135 Delley, Claude.** – Un esprit vif et malicieux. Carlo Florindi Semini a fêté ses 85 ans.
In: Schweizer Musikzeitung/Revue Musicale Suisse 3/12 (Dezember 2000), p. 5.
- 136 Deplazes, Robert.** – 50 onns societad da musica Surrein: cronica 1950–2000. – [Surrein]: [Societad da musica] 2000. – 32 p.
- 137 Deppermann, Maria.** – Dem Vergessen entrissen. Die Komponisten Erich Itor Kahn und Juan Allende-Blin.
In: Neue Zürcher Zeitung 15./16. April 221/90 (2000), S. 85–86.
- 138** «Der fremde Passagier». Viktor Ullmann: ein bewegtes Musikerleben: Ausstellung im Stadthaus Zürich 2. Februar – 14. April 2000 [Katalog] / hrsg. Präsidialdepartement der Stadt Zürich. – [Zürich]: [Stadthaus] 2000. – 20 S.
- 139** Die neue Orgel in der renovierten Kirche Walchwil / Red.: Christoph Stucki. – Zug: Evangelisch-reformierte Kirchgemeinde des Kantons Zug 2000. – 28 S.
- 140** Die römische Orgel aus Avenches/Aventicum / Friedrich Jakob, Markus Leuthard, Alexander C. Vouite, Anne Hochuli-Gysel. – Avenches 2000. – 86 S. – (Documents du Musée Romain d'Avenches 8).
- 141** Die Worte vergrössern – Schoecks Opern im Spiegel der Kulturwissenschaften. Bericht über das zweite Internationale Symposium Othmar Schoeck in Luzern, 13. und 14. August 1999 / Hrsg. von Beat A. Föllmi. – Zürich 2000. – 105 S. – (Schriftenreihe der Othmar Schoeck-Gesellschaft Heft 3).

- 142 Dinh, Magdalena.** – Chopin for ever.
In: Schweizer Musikzeitung/Revue Musicale Suisse 3/12 (Dezember 2000), S. 9.
- 143 Dinkel, Philippe.** – Ansermet und die Geburt des Orchestre de la Suisse Romande. Die Entstehung eines Repertoires und einer Philosophie der Musik.
In: «Entre Denges et Denezzy...» Dokumente zur Schweizer Musikgeschichte 1900–2000 / Hrsg. von Ulrich Mosch in Zusammenarbeit mit Matthias Kassel. – Basel/Mainz: Paul Sacher Stiftung/Schott 2000. – S. 63–75.
- 144 Dirscherl, Reingard.** – Grenzgänger des Tons. Iranische Musik gestern und heute.
In: Neue Zürcher Zeitung 5. Juni 221/129 (2000), S. 29.
- 145 Dömling, Wolfgang.** – Alles in eines der vorgezeichneten Fächer zwängen. Über die angeblichen «Schulen» in der Musikgeschichte.
In: Neue Zürcher Zeitung 28./29. Oktober 221/252 (2000), S. 86.
- 146 Donato, Fabrizio di.** – Ton souvenir en moi... Debussy, compositeur de la synthèse baudelairienne?
In: Revue musicale de Suisse Romande 53/4 (Décembre 2000), p. 5–22.
- 147 Dratva, Thomas.** – «Unendlich einsam...» – «wie wenn Glas zer-springt». Zum kompositorischen Schaffen von János Tamás.
In: Schweizer Musikzeitung/Revue Musicale Suisse 3/12 (Dezember 2000), S. 3.
- 148 Drescher, Thomas.** – Art. Collichon, Familie.
In: Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik begründet von Friedrich Blume. Zweite, neubearbeitete Ausgabe hrsg. von Ludwig Finscher. Personenteil 4, Cam-Cou. – Kassel [etc]: Bärenreiter 2000. – Sp. 1389–1390.
- 149 Drescher, Thomas.** – Art. Contre-ras, Familie.
In: Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik begründet von Friedrich Blume. Zweite, neubearbeitete Ausgabe hrsg. von Ludwig Finscher. Personenteil 4, Cam-Cou. – Kassel [etc]: Bärenreiter 2000. – Sp. 1507–1508.
- 150 Drescher, Thomas.** – Österreichische Streicherpraxis im Spiegel von Johann Jacob Priners Musicalischer Schlißl (1677). Eine kommentierte Edition des Kapitels 13: «Von allerhandt Geigen».
In: Provokation und Tradition. Erfahrungen mit der Alten Musik / hrsg. von Hans-Martin Linde und Regula Rapp. – Stuttgart [etc]: Metzler 2000. – S. 101–130.
- 151 Durand, Béatrice.** – Imitation versus Autonomie. Zum Musikdenken der französischen philosophes.
In: Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft/Annales Suisses de Musicologie: Musik und Aufklärung. Neue Folge/20 (2000), S. 19–37.
- 152 Echte, Bernhard.** – «Das Schwinden ist ihr Leben». Robert Walser und die Töne.
In: «Entre Denges et Denezzy...» Dokumente zur Schweizer Musikgeschichte 1900–2000 / Hrsg. von Ulrich Mosch in Zusammenarbeit mit Matthias Kassel. – Basel/Mainz: Paul Sacher Stiftung/Schott 2000. – S. 347–352.
- 153 Edler, Arnfried.** – Matthias Schneider: Buxtehudes Choralfantasien. Textdeutung oder «phantastischer Stil». Kassel: Bärenreiter 1997 [Rezension].
In: Die Musikforschung 53/3 (2000), S. 332–334.

- 154 Ehrensperger, Alfred.** – Überlegungen zur Funktion und Reform von Gottesdienst-Agenden.
In: Musik und Gottesdienst. Zeitschrift für evangelische Kirchenmusik 54/1 (2000), S. 10–20.
- 155 Ehrismann, Sibylle.** – Abenteuer über Abenteuer. Die Geschichte des Nachlasses von Viktor Ullmann.
In: Neue Zürcher Zeitung 29./30. Januar 221/24 (2000), S. 82.
- 156 Ehrismann, Sibylle.** – «Musik ist mein Lebenselixier» – Zum 100. Geburtstag von Anny Roth-Dalbert.
In: Schweizer Musikzeitung/Revue Musicale Suisse 3/10 (Oktober 2000), S. 7–8.
- 157 Ehrismann, Sibylle.** – «Wollen Sie das Neueste vom Tag hören?» Zum 100. Geburtstag von Anny Roth-Dalbert.
In: clingKlong Musikszene Frau/Musiciennes en vedette 45 (Herbst 2000), S. 20–22.
- 158 Eigeldinger, Jean-Jacques.** – Art. Chopin, Fryderyk.
In: Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik begründet von Friedrich Blume. Zweite, neubearbeitete Ausgabe hrsg. von Ludwig Finscher. Personenteil 4, Cam-Cou. – Kassel [etc]: Bärenreiter 2000. – Sp. 973–1010.
- 159 Eigeldinger, Jean-Jacques.** – Chopin w oczach swoich uczniów / trad. Chopin vu par ses élèves. – Kraków: Musica Iagellonica 2000. – 403 p. – (Studia et dissertationes Instituti Musicologiae Universitatis Varsoviensis seria C, t. 3).
- 160 Eigeldinger, Jean-Jacques.** – L'univers musical de Chopin. – Paris: Fayard 2000. – 372 p.
- 161 Ein Komponist gibt Auskunft.** Inspiration und Disziplin. Michael Berkeley im Gespräch mit Jonathan Burton.
In: Passagen/Passages 28 (Sommer 2000), S. 33–35.
- 162 Englert, Giuseppe G.** – [Komponistenstatement].
In: «Entre Denges et Denezzy...» Dokumente zur Schweizer Musikgeschichte 1900–2000 / Hrsg. von Ulrich Mosch in Zusammenarbeit mit Matthias Kassel. – Basel/Mainz: Paul Sacher Stiftung/Schott 2000. – S. 270–271.
- 163 «Entre Denges et Denezzy...»** Dokumente zur Schweizer Musikgeschichte 1900–2000 / Hrsg. von Ulrich Mosch in Zusammenarbeit mit Matthias Kassel. – Basel/Mainz: Paul Sacher Stiftung/Schott 2000. – 480 S.
- 164 Ericson, Kristina.** – Musik in Einsamkeit im Wort. Gedanken zu János Tamás' Liederzyklus Das Gewicht eines Vogels auf Tanka von Erika Burkart.
In: Musik denken. Ernst Lichtenhahn zur Emeritierung / hrsg. von Antonio Baldassarre, Susanne Kübler und Patrick Müller. – Bern: Lang 2000. – (Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft Serie II, Vol. 41). – S. 297–313.
- 165 Erni, Jürg.** – Die neue Goll-Orgel im Konzertsaal des KKL Luzern.
In: Metamorphosen. Buch zum Festival, Internationale Musikfestwochen Luzern 2000 / Hrsg. Stiftung IMF Luzern, Redaktion: Erich Singer, Karina Wisniewska, Rudolf Bossard. – Wabern-Bern: Benteli 2000. – S. 208–219.
- 166 Erzinger, Frank.** – Amerikanische Revuen und Jazzbands in Zürich.
In: Schweizer Musikzeitung/Revue Musicale Suisse 3/1 (Januar 2000), S. 25–26.
- 167 Estermann, Josef.** – Georg Feder: Joseph Haydn. Die Schöpfung.

- Kassel: Bärenreiter 1999. [Rezension].
 In: Schweizer Musikzeitung/Revue Musicale Suisse 3/1 (Januar 2000), S. 31.
- 168 Estermann, Josef.** – Walter Opp: Handbuch Kirchenmusik. Bd. 3: Chor und Ensembleleitung. Kassel: Merseburger 1999. [Rezension].
 In: Schweizer Musikzeitung/Revue Musicale Suisse 3/2 (Februar 2000), S. 33.
- 169 Eybl, Martin.** – Wolfgang Krebs: Innere Dynamik und Energetik in Kurths Musik-Theorie. Voraussetzungen, Grundzüge, analytische Perspektiven. Tutzing: Schneider 1998 [Rezension].
 In: Österreichische Musikzeitschrift 55/3 (2000), S. 90.
- 170 Fahrni, Stefan / Blaser, Kristina.** – Musik zeigt Wirkung – auf Menschen jeden Alters?
 In: Schweizer Musikzeitung/Revue Musicale Suisse 3/11 (November 2000), S. 17.
- 171 Fauser, Annegret.** – «...den muss aus Liebe Schönheit töten». Klang – Körper – Frau.
 In: Die Worte vergrössern – Schoecks Opern im Spiegel der Kulturwissenschaften / Hrsg. von Beat A. Föllmi. – Zürich 2000. – (Schriftenreihe der Othmar Schoeck-Gesellschaft Heft 3). – S. 51–73.
- 172 Favre, Max.** – Das Werden eines Musikers. Willy Burkhard's Berner Jahre (Zum 100. Geburtstag des Komponisten am 17. April 2000).
 In: Der kleine Bund 15. April 2000/90, S. 1–2.
- 173 Fein, Markus.** – Im Dialog mit dem Material. Anmerkungen zur «Filtertechnik» in Bruno Madernas Serenata N. 2 (1953–54/1956).
 In: Mitteilungen der Paul Sacher Stiftung 13 (April 2000), S. 33–37.
- 174 Fend, Michael.** – Die ästhetische Kategorie des Erhabenen und die Entdeckung der Alpen in der Musik.
 In: Schweizer Töne. Die Schweiz im Spiegel der Musik / Anselm Gerhard, Annette Landau. – Zürich: Chronos 2000. – S. 29–43.
- 175 Filarmonica Losone dal 1950 al 2000: Società filarmonica Losone, 50 anni.** – [Losone]: Società filarmonica 2000. – 44 p.
- 176 Fischer, Christine.** – Art. Brambilla, Familien.
 In: Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik begründet von Friedrich Blume. Zweite, neubearbeitete Ausgabe hrsg. von Ludwig Finscher. Personenteil 3, Bj-Cal. – Kassel [etc]: Bärenreiter 2000. – Sp. 720–725.
- 177 Fischer, Christine.** – Art. Coletti, Filippo.
 In: Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik begründet von Friedrich Blume. Zweite, neubearbeitete Ausgabe hrsg. von Ludwig Finscher. Personenteil 4, Cam-Cou. – Kassel [etc]: Bärenreiter 2000. – Sp. 1366–1368.
- 178 Fischer, Christine.** – Art. Colini, Filippo.
 In: Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik begründet von Friedrich Blume. Zweite, neubearbeitete Ausgabe hrsg. von Ludwig Finscher. Personenteil 4, Cam-Cou. – Kassel [etc]: Bärenreiter 2000. – Sp. 1374–1375.
- 179 Fischer, Christine.** – Art. Cotogni, Antonio.
 In: Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik begründet von Friedrich Blume. Zweite, neubear-

- beitete Ausgabe hrsg. von Ludwig Finscher. Personenteil 4, Cam-Cou. – Kassel [etc]: Bärenreiter 2000. – Sp. 1728–1729.
- 180 Fischer, Christine/Keller, Edith.** – Bibliographie.
In: Verdi Handbuch / hrsg. von Anselm Gerhard und Uwe Schweikert unter Mitarbeit von Christine Fischer. – Stuttgart/Kassel: Metzler/Bärenreiter 2000. – S. 682–727.
- 181 Fischer, Christine.** – I due Foscari.
In: Verdi Handbuch / hrsg. von Anselm Gerhard und Uwe Schweikert unter Mitarbeit von Christine Fischer. – Stuttgart/Kassel: Metzler/Bärenreiter 2000. – S. 328–334.
- 182 Fischer, Christine.** – Von gefallen Engeln und Amazonen: Geschlecht als ästhetische und soziale Kategorie im Werk Verdis.
In: Verdi Handbuch / hrsg. von Anselm Gerhard und Uwe Schweikert unter Mitarbeit von Christine Fischer. – Stuttgart/Kassel: Metzler/Bärenreiter 2000. – S. 141–167.
- 183 Fischer, Christine.** – Zeittafel zu Leben und Werk.
In: Verdi Handbuch / hrsg. von Anselm Gerhard und Uwe Schweikert unter Mitarbeit von Christine Fischer. – Stuttgart/Kassel: Metzler/Bärenreiter 2000. – S. 593–629.
- Fischer, Kurt von** -> 42
- 184 Fischer, Urs.** – Die Münsterorgeln. – Basel: Evangelisch-Reformierte Kirche des Kantons Basel-Stadt 2000. – 20 S.
- 185 Fleischer, Anja / Mazzola, Guerino / Noll, Thomas.** – Zur Konzeption der Software RUBATO für musikalische Analyse und Performance.
In: Musiktheorie 15/4 (2000), S. 314–325.
- 186 Flückiger, Otto/Kaesler, Ewald.** – Jazz in Basel 1924 bis 1950 (2. Teil).
In: Schweizer Musikzeitung/Revue Musicale Suisse 3/7/8 (Juli/August 2000), S. 19–20.
- 187 Flückiger, Otto/Kaesler, Ewald.** – Jazz in Basel 1924–1950 (Teil 1).
In: Schweizer Musikzeitung/Revue Musicale Suisse 3/2 (Februar 2000), S. 19–20.
- 188 Föllmi, Beat A.** – Art. Brun, Fritz.
In: Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik begründet von Friedrich Blume. Zweite, neubearbeitete Ausgabe hrsg. von Ludwig Finscher. Personenteil 3, B-J-Cal. – Kassel [etc]: Bärenreiter 2000. – Sp. 1127–1128.
- 189 Föllmi, Beat A.** – Art. Cherbuliez, Antoine-Elisée.
In: Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik begründet von Friedrich Blume. Zweite, neubearbeitete Ausgabe hrsg. von Ludwig Finscher. Personenteil 4, Cam-Cou. – Kassel [etc]: Bärenreiter 2000. – Sp. 842–843.
- 190 Föllmi, Beat A./Müller, Frank.** – Art. Spangenberg, Cyriacus et Wolfhart.
In: Nouveau dictionnaire de la biographie alsacienne / publié par la Fédération des Sociétés d'Histoire et d'Archéologie d'Alsace, réd. en chef: Jean-Pierre Kintz. – Strasbourg 2000. – S. 3679–3681.
- 191 Föllmi, Beat A.** – Art. Sporer, Thomas.
In: Nouveau dictionnaire de la biographie alsacienne / publié par la Fédération des Sociétés d'Histoire et d'Archéologie d'Alsace,

- réd. en chef: Jean-Pierre Kintz. – Strasbourg 2000. – S. 3709–3710.
- 192 Föllmi, Beat A.** – Einleitung.
In: Die Worte vergrössern – Schoecks Opern im Spiegel der Kulturwissenschaften / Hrsg. von Beat A. Föllmi. – Zürich 2000. – (Schriftenreihe der Othmar Schoeck-Gesellschaft Heft 3). – S. 7–11.
- 193 Föllmi, Beat A.** – Nach Süden nun sich lenken. Die Krise der Gattung Oper als metadiegetischer Kommentar.
In: Die Worte vergrössern – Schoecks Opern im Spiegel der Kulturwissenschaften / Hrsg. von Beat A. Föllmi. – Zürich 2000. – (Schriftenreihe der Othmar Schoeck-Gesellschaft Heft 3). – S. 83–105.
- 194 Föllmi, Beat A.** – Zwölfertonmusik aus der Innerschweiz. Vom musikalischen Doppelleben des katholischen Kirchenmusikers Josef Garovi (1908–1985).
In: Schweizer Musikzeitung/Revue Musicale Suisse 3/1 (Januar 2000), S. 11–13.
- Föllmi, Beat A.** -> 141
- 195 Frauchiger, Urs.** – Anner Bylsma: «Im Grunde spielt man für sein geklontes Selbst».
In: Schweizer Musikzeitung/Revue Musicale Suisse 3/7/8 (Juli/August 2000), S. 3–7.
- 196 Frauchiger, Urs.** – Der eigene Ton. Gespräche über die Kunst des Geigespielens. – Zürich: Ammann 2000. – 336 S.
- 197 Frauchiger, Urs.** – Wie tönt Identität? Die Schweiz und ihre Musik im ausgehenden 20. Jahrhundert.
In: Schweizer Töne. Die Schweiz im Spiegel der Musik / Anselm Gerhard, Annette Landau. – Zürich: Chronos 2000. – S. 17–28.
- 198 Frayssinet Savy, Corinne.** – De l'hybridation à la translittéralité. Le tango: un cante flamenco.
In: Cahiers de musiques traditionnelles 13: métissages. – Genève: Ateliers d'ethnomusicologie 2000. – p. 119–137.
- 199 Frei, Lislot.** – Kaija Saariaho: «L'amour de loin».
In: clingKlong Musikszene Frau/Musiciennes en vedette 45 (Herbst 2000), S. 10–11.
- 200 Friedrich-Gäumann, Verena.** – Geschichte und Strukturen der evang.-ref. Kirchenmusik in der Schweiz im 20. Jahrhundert. Rückblick auf der Schwelle ins 21. Jahrhundert (Teil 2).
In: Musik und Gottesdienst. Zeitschrift für evangelische Kirchenmusik 54/2 (2000), S. 54–61.
- 201 Friedrich-Gäumann, Verena.** – Willy Burkhard (1900–1955). Ein Leben im Dienst der protestantischen Kirchenmusik.
In: Musik und Gottesdienst. Zeitschrift für evangelische Kirchenmusik 54/6 (2000), S. 257–267.
- 202 Fuchss, Werner.** – Paderewski: une vie, une œuvre. – Yens sur Morges: Editions Cabédita 1999. – 256 p. – (Collection Archives vivantes).
- 203 Gabrieli, Andrea.** – Sämtliche Werke für Tasteninstrumente, Bd. 7: Kritischer Bericht zu den Heften I–IV / hrsg. von Giuseppe Clericetti. – Wien-München: Doblinger 2000. – 24 S.
- 204 Garda, Michela.** – Musikalische Paradigmenwechsel im Zeitalter der Aufklärung.
In: Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft/Annales Suisses de Musicologie: Musik und Aufklärung. Neue Folge/20 (2000), S. 5–18.

- 205 Gartmann, Thomas.** – A General Survey of the Swiss Music Life.
In: *People's Music* 4 (2000), S. 39–42 (chinesisch).
- 206 Gartmann, Thomas.** – Das neu erschlossene Offene Kunstwerk: Luciano Berios Überarbeitung der «Sequenza».
In: *Musikkonzepte – Konzepte der Musikwissenschaft. Bericht über den Internationalen Kongress der Gesellschaft für Musikforschung Halle (Saale) 1998. Band 2* / hrsg. von Kathrin Eberl und Wolfgang Ruf. – Kassel [etc]: Bärenreiter 2000. – S. 611–617.
- 207 Gartmann, Thomas.** – Das offene Kunstwerk – neu erschlossen. Zu Luciano Berios Überarbeitung der Sequenza.
In: *Musik denken. Ernst Lichtenhahn zur Emeritierung* / hrsg. von Antonio Baldassarre, Susanne Kübler und Patrick Müller. – Bern: Lang 2000. – (Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft Serie II, Vol. 41). – S. 219–233.
- 208 Gartmann, Thomas.** – Insekten oder die re-komponierten Welten von Christoph Delz.
In: *positionen* 45 (November 2000), S. 11–13.
- 209 Gartmann, Thomas.** – Re-komponierte Welten. Christoph Delz' Siegel op. 3 (1976).
In: «Entre Denges et Denez...» *Dokumente zur Schweizer Musikgeschichte 1900–2000* / Hrsg. von Ulrich Mosch in Zusammenarbeit mit Matthias Kassel. – Basel/Mainz: Paul Sacher Stiftung/Schott 2000. – S. 311–318.
- 210 Gärtner, Susanne.** – «... das religiöse Kunstwerk müsste seinen Urheber vergessen lassen...» Frank Martins Golgotha (1945–48).
In: «Entre Denges et Denez...» *Dokumente zur Schweizer Musikgeschichte 1900–2000* / Hrsg. von Ulrich Mosch in Zusammenarbeit mit Matthias Kassel. – Basel/Mainz: Paul Sacher Stiftung/Schott 2000. – S. 199–205.
- 211 Geiser, Erwin.** – Die Orgel: Musikinstrument oder Maschine?
In: *Musik und Gottesdienst. Zeitschrift für evangelische Kirchenmusik* 54/2 (2000), S. 62–65.
- 212 Gerber, Frank.** – Nachwuchsförderung am Bieler Musiktheater: das Opernstudio und die Stiftung Junge Schweizer Oper.
In: *Theater* / hrsg. von Stefan Koslowski [et al]. – Bern: Stämpfli 2000. – (Berner Almanach 3). – S. 68–81.
- 213 Gerhard, Anselm.** – Art. Clementi, Muzio.
In: *Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik begründet von Friedrich Blume. Zweite, neubearbeitete Ausgabe* hrsg. von Ludwig Finscher. Personenteil 4, Cam-Cou. – Kassel [etc]: Bärenreiter 2000. – Sp. 1242–1251.
- 214 Gerhard, Anselm.** – Auf dem Weg zur «Kantate des ganzen Menschengeschlechts». Voraussetzungen und Folgen der Rezeption von Händels Chören.
In: *Händel-Rezeption der frühen Goethe-Zeit* / Hrsg. von Laurenz Lütteken unter Mitarbeit von Gudrun Busch. – Kassel [etc.]: Bärenreiter 2000. – (Marburger Beiträge zur Musikwissenschaft 9). – S. 209–236.
- 215 Gerhard, Anselm.** – Der Komponist im 18. Jahrhundert – gottgleicher Schöpfer oder ruhestandbedürftiger Handwerker?
In: *Musiktheorie* 15/2 (2000), S. 167–177.
- 216 Gerhard, Anselm.** – Der Vers als Voraussetzung der Vertonung.

- In: Verdi Handbuch / hrsg. von Anselm Gerhard und Uwe Schweikert unter Mitarbeit von Christine Fischer. – Stuttgart/ Kassel: Metzler/Bärenreiter 2000. – S. 198–217.
- 217 Gerhard, Anselm.** – Für wen singt Wotan? Monolog-Situationen in der Oper.
In: Neue Zürcher Zeitung 23./24. Dezember 221/300 (2000), S. 84.
- 218 Gerhard, Anselm.** – «Kanon» in der Musikgeschichtsschreibung. Nationalistische Gewohnheiten nach dem Ende der nationalistischen Epoche.
In: Archiv für Musikwissenschaft 57/1 (2000), S. 18–30.
- 219 Gerhard, Anselm.** – «Klassizistische Moderne» in einem neutralen Land. Zur Situation Schweizer Komponisten in den zwanziger Jahren.
In: «Entre Denges et Denezys...» Dokumente zur Schweizer Musikgeschichte 1900–2000 / Hrsg. von Ulrich Mosch in Zusammenarbeit mit Matthias Kassel. – Basel/Mainz: Paul Sacher Stiftung/Schott 2000. – S. 161–172.
- 220 Gerhard, Anselm.** – Kleinere geistliche Kompositionen.
In: Verdi Handbuch / hrsg. von Anselm Gerhard und Uwe Schweikert unter Mitarbeit von Christine Fischer. – Stuttgart/Kassel: Metzler/Bärenreiter 2000. – S. 508–510.
- 221 Gerhard, Anselm.** – Kompositionen aus der Studienzeit.
In: Verdi Handbuch / hrsg. von Anselm Gerhard und Uwe Schweikert unter Mitarbeit von Christine Fischer. – Stuttgart/Kassel: Metzler/Bärenreiter 2000. – S. 510–512.
- 222 Gerhard, Anselm.** – Konventionen der musikalischen Gestaltung.
In: Verdi Handbuch / hrsg. von Anselm Gerhard und Uwe Schweikert unter Mitarbeit von Christine Fischer. – Stuttgart/Kassel: Metzler/Bärenreiter 2000. – S. 182–197.
- 223 Gerhard, Anselm.** – Musik und «Aufklärung» – eine Vortragsreihe.
In: Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft/Annales Suisses de Musicologie: Musik und Aufklärung. Neue Folge/20 (2000), S. 1–3.
- 224 Gerhard, Anselm.** – Musikwissenschaft – eine verspätete Disziplin.
In: Musikwissenschaft – eine verspätete Disziplin? Die akademische Musikforschung zwischen Fortschrittsglauben und Modernitätsverweigerung / hrsg. von Anselm Gerhard. – Stuttgart: Metzler 2000. – S. 1–30.
- 225 Gerhard, Anselm.** – Nicht veröffentlichte Gelegenheitskompositionen.
In: Verdi Handbuch / hrsg. von Anselm Gerhard und Uwe Schweikert unter Mitarbeit von Christine Fischer. – Stuttgart/Kassel: Metzler/Bärenreiter 2000. – S. 517–520.
- 226 Gerhard, Anselm.** – «Schweizer Töne» als Mittel der motivischen Integration: Gioacchino Rossinis Guillaume Tell.
In: Schweizer Töne. Die Schweiz im Spiegel der Musik / Anselm Gerhard, Annette Landau. – Zürich: Chronos 2000. – S. 99–106.
- 227 Gerhard, Anselm.** – Verdi-Bilder.
In: Verdi Handbuch / hrsg. von Anselm Gerhard und Uwe Schweikert unter Mitarbeit von Christine Fischer. – Stuttgart/Kassel: Metzler/Bärenreiter 2000. – S. 1–24.
- 228 Gerhard, Anselm.** – Zu Lebzeiten veröffentlichte kleinere Kompositionen.

- In: Verdi Handbuch / hrsg. von Anselm Gerhard und Uwe Schweikert unter Mitarbeit von Christine Fischer. – Stuttgart/Kassel: Metzler/Bärenreiter 2000. – S. 512–517.
- 229 Gerlich, Thomas.** – Neuanfang in der «Wahlheimat»? Zu Sándor Veress' Hommage à Paul Klee.
In: «Entre Denges et Denez...» Dokumente zur Schweizer Musikgeschichte 1900–2000 / Hrsg. von Ulrich Mosch in Zusammenarbeit mit Matthias Kassel. – Basel/Mainz: Paul Sacher Stiftung/Schott 2000. – S. 399–406.
- 230 Ghezzi, Carlotta.** – Sonia Bo: Un ricco capitolo italiano del comporre internazionale [Interview].
In: clingKlong Musikszene Frau/Musiciennes en vedette 44 (Frühling 2000), S. 26–29.
- 231 Ghezzi, Carlotta.** – Teresa Proccaccini. Comunicare: un dovere dell'arte [Interview].
In: clingKlong Musikszene Frau/Musiciennes en vedette 45 (Herbst 2000), S. 30–33.
- 232 Gier, Albert.** – Mozarts Dichter. Die Wiener Libretti Lorenzo Da Pontes.
In: Neue Zürcher Zeitung 1./2. April 221/78 (2000), S. 88.
- 233 Godel, Didier.** – Pierre Segond (1913–2000).
In: Revue musicale de Suisse Romande 53/3 (Septembre 2000), p. 35–36.
- 234 Grabócz, Márta.** – Überkommen oder revolutionär? Strukturideen in der neueren elektronischen Musik.
In: dissonanz 64 (Mai 2000), S. 12–19.
- 235 Graccho, Grazia.** – Zwischen Raum und Zeit. Zu den «Figuren» von Salvatore Sciarrino.
In: dissonanz 65 (August 2000), S. 20–25.
- 236 Graf, Harry.** – Unbekannte Kontrafakturen nach Werken von Mozart in der Musik-Bibliothek des Klosters Einsiedeln.
In: In signo Wolfgang Amadé Mozart. Mitteilungen der Mozart-Gesellschaft Zürich 10/19 (Dezember 2000), S. 2–3.
- 237 Graf, Norbert.** – Quartetto in Mi minore.
In: Verdi Handbuch / hrsg. von Anselm Gerhard und Uwe Schweikert unter Mitarbeit von Christine Fischer. – Stuttgart/Kassel: Metzler/Bärenreiter 2000. – S. 520–522.
- 238 Graf, Urs.** – Ins Unbekannte: eine Komponistin, drei Komponisten – vier Arten der Arbeit ins Unbekannte (der Musik) [über Urs Peter Schneider, Annette Schmucki, Jürg Frey, Alfred Zimmerlin]. – Zürich: Filmkollektiv 2000. – 105 S.
- 239 Gruber, Gernot.** – Peter Gülke: «Triumph der neuen Tonkunst». Mozarts späte Symphonien und ihr Umfeld. Kassel/Stuttgart: Bärenreiter/Metzler 1998 [Rezension].
In: Österreichische Musikzeitschrift 55/3 (2000), S. 81–82.
- 240 Guido, Laurent.** – Eine «Neue Musik» für die Massen. Zwischen Adorno und Brecht: Hanns Eislers Überlegungen zur Filmmusik.
In: dissonanz 64 (Mai 2000), S. 20–27.
- 241 Gülke, Peter.** – Bach-Biographien.
In: Musik & Ästhetik 4/16 (Oktober 2000), S. 42–50.
- 242 Gülke, Peter.** – Carl Dahlhaus/Norbert Miller: Europäische Romantik in der Musik. Bd. 1: Oper und symph. Stil 1770–1820. Stuttgart: Metzler 1999 [Rezension].
In: Österreichische Musikzeitschrift 55/1–2 (2000), S. 85–86.

- 243 Gülke, Peter.** – «...immer das Ganze vor Augen». Studien zu Beethoven. – Stuttgart/Kassel: Metzler/Bärenreiter 2000. – 282 S.
- 244 Gülke, Peter.** – Musikalische und historische Zeitschichten bei Mozart und Schubert.
In: Musik in der Zeit – Zeit in der Musik / hrsg. von Richard Klein, Eckehard Kiem, Wolfram Ette. – Weilerswist: Velbrück Wissenschaft 2000. – S. 232–245.
- 245 Gülke, Peter.** – Pamela M. Potter: Most German of the Arts. Musicology and society from the Weimar Republic to the end of Hitler's Reich. New Haven-London: Yale University Press 1998 [Rezension].
In: Die Musikforschung 53/4 (2000), S. 499–500.
- 246 Günther, Sabine.** – Musik im Licht. Der Komponist LaMonte Young und die Lichtdesignerin Marian Zazeela.
In: Basler Magazin 5. August 2000/31, S. 6–7.
- 247 Haas, Max.** – Musik und Sprache – Musik als Sprache. Notizen aus der musikwissenschaftlichen Provinz.
In: Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft/Annales Suisses de Musicologie: Musik und Aufklärung. Neue Folge/20 (2000), S. 85–142.
- 248 Haefeli, Anton.** – Opernbetrieb versus Absolute Musik.
In: Dissonanz/Dissonance 55 (Februar 1998), S. 30–31.
- 249 Haefeli, Anton.** – Pereiras Leiden oder: Lob der Provinz. Opern in Zürich, Basel und Luzern.
In: Dissonanz/Dissonance 55 (Februar 1998), S. 28–30.
- 250 Haefeli, Anton.** – «Das Clavier wird mir zu enge». Zu Robert Schumanns 1. Symphonie B-Dur op. 38 «Frühlingssymphonie».
In: Internationale Musikfestwochen Luzern. Composer in Residence – Artiste étoile. György Kurtág, Toshio Hosokawa, Sabine Meyer / hrsg. von der Stiftung Internationale Musikfestwochen Luzern. – Luzern: Internationale Musikfestwochen 2000. – S. 247–249.
- 251 Haefeli, Anton.** – Ein Prophet und seine Launen. Die Bruckner-Editionen von Sergiu Celibidache.
In: Neue Zürcher Zeitung 16./17. Dezember 221/294 (2000), S. 83–84.
- 252 Haefeli, Anton.** – «Immer wieder ausbrechen». Ein Porträt des Komponisten Christoph Neidhöfer.
In: dissonanz 64 (Mai 2000), S. 28–35.
- 253 Haefeli, Anton.** – Ist «uns die Zehnte noch nicht gesagt»? Zu Gustav Mahlers unvollendeter «Symphonie Nr. 10» und ihrer Konzertfassung von Deryck Cooke.
In: Metamorphosen. Buch zum Festival, Internationale Musikfestwochen Luzern 2000 / Hrsg. Stiftung IMF Luzern, Redaktion: Erich Singer, Karina Wisniewska, Rudolf Bossard. – Wabern-Bern: Benteli 2000. – S. 146–159.
- 254 Haefeli, Anton.** – «Keine von den leichtesten Aufgaben». Anmerkungen zu Joseph Haydns «Die sieben letzten Worte unseres Erlösers am Kreuze».
In: Buch zu den Osterfestspielen Luzern 8.-16. April 2000 / hrsg. von der Stiftung Internationale Musikfestwochen Luzern. – Luzern: Internationale Musikfestwochen 2000. – S. 127–137.
- 255 Haefeli, Anton.** – Klagegesang. Zu György Kurtágs «Stele» op. 33.
In: Internationale Musikfestwochen Luzern. Composer in

- Residence – Artiste étoile. György Kurtág, Toshio Hosokawa, Sabine Meyer / hrsg. von der Stiftung Internationale Musikfestwochen Luzern. Red.: Erich Singer [et al.]. – Luzern: Internationale Musikfestwochen 2000. – S. 269–271.
- 256 Haefeli, Anton.** – Musikpädagogische Überlegungen zu den Analysen von Mozarts Klaviersonate F-Dur KV 322.
In: Wahrnehmung und Begriff. Dokumentation des Internationalen Symposions Freiburg 2.–3. Juni 2000 / Hrsg. von Wilfried Gruhn und Hartmut Möller. – Kassel: Gustav Bosse 2000. – (Hochschuldokumentationen zu Musikwissenschaft und Musikpädagogik, Musikhochschule Freiburg Bd. 7). – S. 219–228.
- 257 Haefeli, Anton.** – «Nichts ist teurer als ein Anfang». Zum Anfangen (und Schliessen) als kompositorisches Problem.
In: ZeitSchrift 49/1 (Februar 2000), S. 4–12.
- 258 Haefeli, Anton.** – «S'évader sans cesse». Portrait du compositeur Christoph Neidhöfer.
In: dissonance 64 (Mai 2000), p. 28–35.
- 259 Haefeli, Anton.** – «Vegghio, penso, ardo...» Zu Rudolf Kelterborns Namenlos, sechs Kompositionen für grosses Ensemble und elektronische Klänge (1995–96).
In: «Entre Denges et Denez...» Dokumente zur Schweizer Musikgeschichte 1900–2000 / Hrsg. von Ulrich Mosch in Zusammenarbeit mit Matthias Kassel. – Basel/Mainz: Paul Sacher Stiftung/Schott 2000. – S. 295–302.
- 260 Hafner, Richard.** – Notensatz leicht gemacht.
In: Schweizer Musikzeitung/Revue Musicale Suisse 3/1 (Januar 2000), S. 21.
- 261 Hafner, Richard.** – Zum Ohrenspitzen: «audite!» – Gehörbildung am PC.
In: Schweizer Musikzeitung/Revue Musicale Suisse 3/10 (Oktober 2000), S. 11.
- 262 Hagmann, Peter.** – Im Labor des Neuen Musiktheaters. Die siebte Münchener Biennale.
In: Neue Zürcher Zeitung 15. Mai 221/112 (2000), S. 32.
- 263 Hagmann, Peter.** – Modelle, Ordnungen, Transformationen. Ein Gespräch mit dem Komponisten Beat Furrer.
In: Neue Zürcher Zeitung 4./5. März 221/54 (2000), S. 85.
- 264 Hagmann, Peter.** – Trauerarbeit, ein Lebenswerk lang. Der Komponist György Kurtág und seine Musik.
In: Neue Zürcher Zeitung 15./16. September 221/216 (2000), S. 65.
- 265 Händel-Rezeption der frühen Goethe-Zeit.** Kolloquium Goethe-Museum Düsseldorf 1997 / hrsg. von Laurenz Lütteken unter Mitarbeit von Gudrun Busch. – Kassel: Bärenreiter 2000. – 263 S. – (Marburger Beiträge zur Musikwissenschaft 9).
- 266 Handschin, Jacques.** – Über reine Harmonie und temperierte Tonleitern. Ausgewählte Schriften / Hrsg. und eingeleitet von Michael Maier. – Schliengen: Edition Argus 2000. – 444 S. – (Sonus: Schriften zur Musik Bd. 4).
- 267 Hansen, Mathias.** – Beat Föllmi: Tradition als hermeneutische Kategorie bei Arnold Schönberg. Bern: Paul Haupt 1996 [Rezension].
In: Die Musikforschung 53/2 (2000), S. 217.
- 268 Harris-Warrick, Rebecca.** – «Toute danse doit exprimer, pein-

- dre...» Finding the Drama in the Operatic Divertissement.
In: Basler Jahrbuch für historische Musikpraxis 23 1999 (2000), S. 187–210.
- 269 Häusler, Josef.** – Art. Bour, Ernest.
In: Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik begründet von Friedrich Blume. Zweite, neubearbeitete Ausgabe hrsg. von Ludwig Finscher. Personenteil 3, Bj-Cal. – Kassel [etc]: Bärenreiter 2000. – Sp. 547–548.
- 270 Häusler, Rudolf.** – Eine Festschrift zum 125-Jahr-Jubiläum, Allgemeine Musikgesellschaft Basel 1876–2001. – Basel: AMG Basel 2000. – 278 S.
- 271 Helffer, Claude.** – Quinzes analyses musicales: de Bach à Manoury / comité éd.: Philippe Albèra et al. – Genève: Editions Contrechamps 2000. – 224 p.
- 272 Hentschel, Frank.** – Max Haas: Mündliche Überlieferung und alt-römischer Choral. Historische und analytische computergestützte Untersuchungen. Bern: Lang 1996 [Rezension].
In: Die Musikforschung 53/3 (2000), S. 327–328.
- 273 Hinrichsen, Hans-Joachim.** – Bach-Nachlese.
In: Österreichische Musikzeitschrift 55/11–12 (2000), S. 80–84.
- 274 Hinrichsen, Hans-Joachim.** – «Dombaumeister in der Musik» – Tradition und Funktionswandel der Metaphorik in der Bach-Deutung.
In: Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft/Annales Suisses de Musicologie: Musik und Aufklärung. Neue Folge/20 (2000), S. 203–225.
- 275 Hinrichsen, Hans-Joachim.** – «Eines der dankbarsten Mittel zur Erzielung musikalischer Formwirkung»: zur Funktion der Tonalität im Frühwerk Arnold Schönbergs.
In: Archiv für Musikwissenschaft 57/4 (2000), S. 340–361.
- 276 Hinrichsen, Hans-Joachim.** – Musikwissenschaft: Musik – Interpretation – Wissenschaft.
In: Archiv für Musikwissenschaft 57/1 (2000), S. 78–90.
- 277 Hinrichsen, Hans-Joachim.** – Neue Literatur zu Bach.
In: Österreichische Musikzeitschrift 55/4 (2000), S. 40–44.
- 278 Hinrichsen, Hans-Joachim.** – Unser Bach. Wandel des Bach-Bilds im 20. Jahrhundert.
In: Neue Zürcher Zeitung 29./30. Juli 221/175 (2000), S. 63–64.
- 279 Hirsbrunner, Theo.** – Spektralmusik.
In: Almanach Wien Modern, 27. Oktober bis 26. November 2000. – S. 23–24.
- 280 Hirsbrunner, Theo.** – Bernhard Billeter: Frank Martin. Werdegang und Musiksprache seiner Werke. Mainz: Schott 1999 [Rezension].
In: Österreichische Musikzeitschrift 55/5 (2000), S. 73.
- 281 Hirsbrunner, Theo.** – Die Farben der himmlischen Stadt. Zu Olivier Messiaens Oper Saint François d'Assise.
In: Mahagonny. Die Stadt als Sujet und Herausforderung. Vorträge und Materialien des Salzburger Symposions 1998. – Anif/Salzburg: Müller-Speiser 2000. – S. 357–364.
- 282 Hirsbrunner, Theo.** – Die Situation des französischen Musiktheaters in der Zwischenkriegszeit am Beispiel von Arthur Honeggers Antigone und Igor Strawinskys Oedipus rex.

- In: *Inszenierte Antike – Die Antike, Frankreich und wir* / hrsg. von Henry Thorau und Hartmut Köhler. – Bern [etc]: Lang 2000. – S. 169–178.
- 283 Hirsbrunner, Theo.** – Eine ganze Epoche. «Mallarmé» von Jean-Michel Nectoux.
In: *Neue Zürcher Zeitung* 4./5. März 221/54 (2000), S. 85.
- 284 Hirsbrunner, Theo.** – Improvisationen, notiert. Der Komponist Hans Eugen Frischknecht.
In: *dissonanz* 63 (Februar 2000), S. 26–31.
- 285 Hirsbrunner, Theo.** – Improvisations notées. Le compositeur Hans Eugen Frischknecht.
In: *Dissonance* 63 (Février 2000), p. 28–32.
- 286 Hirsbrunner, Theo.** – Olivier Messiaen: Turangalîla-Sinfonie.
In: *Metamorphosen. Buch zum Festival, Internationale Musikfestwochen Luzern 2000* / Hrsg. Stiftung IMF Luzern, Redaktion: Erich Singer, Karina Wisniewska, Rudolf Bossard. – Wabern-Bern: Benteli 2000. – S. 116–120.
- 287 Hirsbrunner, Theo.** – Robert Craft: Strawinsky. Chronik einer Freundschaft. Zürich: Atlantis 2000, [und] Robert Craft: Strawinsky. Einblicke in sein Leben. Zürich: Atlantis 2000 [Rezension].
In: *Österreichische Musikzeitschrift* 55/11–12 (2000), S. 91–92.
- 288 Hirschi, Annina.** – Erich Fischer: 1887–1997: Nachlassverzeichnis. – Zürich: Zentralbibliothek Musikabteilung 2000. – 80 S.
- 289 Hirschi, Annina.** – Franz Leu: 1846–1927: Nachlassverzeichnis. – Zürich: Zentralbibliothek Musikabteilung 2000. – 80 S.
- 290 Hoch, Francesco.** – Einflüsse auf meine Musik und auf meine Tätigkeit als Komponist [Komponistenstatement].
In: «Entre Denges et Denezys...» *Dokumente zur Schweizer Musikgeschichte 1900–2000* / Hrsg. von Ulrich Mosch in Zusammenarbeit mit Matthias Kassel. – Basel/Mainz: Paul Sacher Stiftung/Schott 2000. – S. 117–119.
- 291 Hochuli-Gysel, Anne.** – Der Fundplatz [der römischen Orgel].
In: *Die römische Orgel aus Avenches/Aventicum* / Friedrich Jakob, Markus Leuthard, Alexandre C. Voûte, Anne Hochuli-Gysel. – Avenches 2000. – (Documents du Musée Romain d'Avenches 8). – S. 16–18.
- 292 Hochuli-Gysel, Anne.** – Die Entdeckung der römischen Orgelteile aus Avenches/Aventicum.
In: *Die römische Orgel aus Avenches/Aventicum* / Friedrich Jakob, Markus Leuthard, Alexandre C. Voûte, Anne Hochuli-Gysel. – Avenches 2000. – (Documents du Musée Romain d'Avenches 8). – S. 14–15.
- 293 Hoffmann-Axthelm, Dagmar.** – Bibliographie der Neuerscheinungen zur Historischen Musikpraxis 1997/98.
In: *Basler Jahrbuch für historische Musikpraxis* 23 1999 (2000), S. 225–343.
- 294 Hoffmann-Axthelm, Dagmar.** – Zwischen Magie und Absturz. Zur Psychologie des Dirigentenberufes.
In: *Neue Zürcher Zeitung* 16./17. Dezember 221/294 (2000), S. 84.
- 295 Hofmann, Hans-Georg.** – Das Dresdner Planetenballet 1678/79: Aspekte einer Inszenierung.
In: *Basler Jahrbuch für historische Musikpraxis* 23 1999 (2000), S. 75–100.

- 296 Holtbernd, Benedikt.** – Ein Singspiel von Goethe als «opéra-comique» in Paris und als «dramma giocoso» in Neapel: Von Jery und Bätely über Le Chalet zu Betly ossia La capanna svizzera.
In: Schweizer Töne. Die Schweiz im Spiegel der Musik / Anselm Gerhard, Annette Landau. – Zürich: Chronos 2000. – S. 83–98.
- 297 Holtz, Corinne.** – «Ich lasse mich nicht wegjodeln». Die österreichische Komponistin Olga Neuwirth und ihre Musik.
In: Neue Zürcher Zeitung 14. August 221/187 (2000), S. 23.
- 298 Hosokawa, Toshio.** – Der Weg der Musik.
In: Metamorphosen. Buch zum Festival, Internationale Musikfestwochen Luzern 2000 / Hrsg. Stiftung IMF Luzern, Redaktion: Erich Singer, Karina Wisniewska, Rudolf Bossard. – Wabern-Bern: Benteli 2000. – S. 188–193.
- 299 Hospenthal, Cristina.** – Den Worten folgen die Taten: Start der Boswiler Akademie.
In: Schweizer Musikzeitung/Revue Musicale Suisse 3/7/8 (Juli/August 2000), S. 17.
- 300 Hospenthal, Cristina.** – Erwachsene als Musikschüler – ein Wachstumsmarkt?
In: Schweizer Musikzeitung/Revue Musicale Suisse 3/11 (November 2000), S. 9–10.
- 301 Hugli, Pierre.** – Jean-Sébastien Bach, mort il y a 250 ans: Musicien d'église ou musicien de café?
In: Revue musicale de Suisse Romande 53/3 (Septembre 2000), p. 3–9.
- 302 Humair, Jean-Damien.** – Entre valse et mazurka: quelques conseils d'interprétation.
In: Schweizer Musikzeitung/Revue Musicale Suisse 3/2 (Februar 2000), p. 9–10.
- 303 Humair, Jean-Damien.** – Un orgue, un piano et un siècle de musique dans une seule maison.
In: Schweizer Musikzeitung/Revue Musicale Suisse 3/10 (Oktober 2000), p. 5.
- 304** 100 Jahre Chor Santa Maria Ebikon: 1900–2000 / Red.: Berty von Niederhäusern, Hans Affolter, Werner Christen. – [Ebikon]: [Chor Santa Maria] 2000. – 28 S.
- 305** 125 Jahre Männerchor Frohsinn Lyss. – [Buswil]: [Männerchor Frohsinn, H. Hemund] 2000. – [44] S.
- 306** 150 Jahre Männerchor Altdorf: 1850–2000 / Red.: Hansheiri Dahinden [et al.]. – Altdorf: Männerchor Altdorf, J. Hürlimann 2000. – 122 S.
- 307 Hunziker, Richard.** – 100 Jahre Männerchor Langrickenbach. – [Langrickenbach]: [H. Ehrbahr] 2000. – 32 S.
- 308** «Ich habe das Gefühl, dass er zu seiner Zeit sehr modern war». Torbjörn Bergflödt im Gespräch mit Ursula Stalder, der Tochter von Willy Burkhard.
In: Schweizer Musikzeitung/Revue Musicale Suisse 3/4 (April 2000), S. 11–12.
- 309 Imobersteg, Sara.** – Friedrich Geiger: Die Drama-Oratorien von Wladimir Vogel, 1896–1984. Hamburg: von Bockel Verlag 1998 [Rezension].
In: Die Musikforschung 53/4 (2000), S. 487–488.
- 310** International Clavichord Symposium. Proceedings of the IV International Clavichord Symposium, Magnano, 8.–11. September 1999 = Atti del IV Congresso interna-

- zionale sul clavicordo / ed. by Bernard Brauchli, Susan Brauchli, Alberto Galazzo. – Magnano: Musica antica a Magnano 2000. – 225 p. – (De clavicordo 4).
- 311 Jacobs, René.** – Gedanken über *Così fan tutte* – zwischen Vergangenheit und Zukunft.
In: Provokation und Tradition. Erfahrungen mit der Alten Musik / hrsg. von Hans-Martin Linde und Regula Rapp. – Stuttgart [etc]: Metzler 2000. – S. 311–319.
- 312 Jacquet, Beata.** – Phonotèque Paderewski: un petit projet qui prend de l'ampleur.
In: Schweizer Musikzeitung/Revue Musicale Suisse 3/12 (Dezember 2000), p. 15.
- 313 Jakob, Friedrich.** – Das antike Orgelspiel.
In: Die römische Orgel aus Avenches/Aventicum / Friedrich Jakob, Markus Leuthard, Alexandre C. Voûte, Anne Hochuli-Gysel. – Avenches 2000. – (Documents du Musée Romain d'Avenches 8). – S. 68–74.
- 314 Jakob, Friedrich / Leuthard, Markus / Voûte, Alexander C.** – Die Orgel aus Avenches.
In: Die römische Orgel aus Avenches/Aventicum / Friedrich Jakob, Markus Leuthard, Alexandre C. Voûte, Anne Hochuli-Gysel. – Avenches 2000. – (Documents du Musée Romain d'Avenches 8). – S. 19–47.
- 315 Jakob, Friedrich.** – Die Orgel in der Antike.
In: Die römische Orgel aus Avenches/Aventicum / Friedrich Jakob, Markus Leuthard, Alexandre C. Voûte, Anne Hochuli-Gysel. – Avenches 2000. – (Documents du Musée Romain d'Avenches 8). – S. 48–67.
- 316 Jakob, Friedrich.** – Die Orgel in der deutschen Literatur. – Mä-nedorf: Verlag Orgelbau Kühn 2000. – 143 S. – (Neujahrsblatt der Orgelbau Th. Kuhn AG 2000).
- 317 Jarrell, Michael.** – [Komponisten-statement].
In: «Entre Denges et Denezzy...» Dokumente zur Schweizer Musikgeschichte 1900–2000 / Hrsg. von Ulrich Mosch in Zusammenarbeit mit Matthias Kassel. – Basel/Mainz: Paul Sacher Stiftung/Schott 2000. – S. 320.
- 318 John, Eckhard.** – Wie deutsch ist die Musik? Ansätze zur Vergangenheitsbewältigung in der Musikwissenschaft.
In: Neue Zürcher Zeitung 28./29. Oktober 221/252 (2000), S. 85–86.
- 319 Joliat, François.** – La formation musicale des futurs enseignants du canton du Jura à l'Institut pédagogique de Porrentruy.
In: Schweizer Musikzeitung/Revue Musicale Suisse 3/5 (Mai 2000), p. 17–20.
- 320 Joos, Martina.** – Alles ist Klang – Zur Neuentwicklung einer Flöte.
In: Schweizer Musikzeitung/Revue Musicale Suisse 3/12 (Dezember 2000), S. 7.
- 321 Joubert, Muriel.** – Ein neuer musikalischer Atem. Zeitliche Vielfalt in der Musik Debussys.
In: dissonanz 63 (Februar 2000), S. 11–17.
- 322 Jubiläumsschrift 125 Jahre Sängerverband Hinterthurgau: 1875–2000 / Louis Hürlimann [et al.].** – [Ettenhausen]: [Sängerverband Hinterthurgau] 2000. – 28 S.
- 323 Jünger, Patricia.** – [Komponisten-statement].
In: «Entre Denges et Denezzy...» Dokumente zur Schweizer Musik-

- geschichte 1900–2000 / Hrsg. von Ulrich Mosch in Zusammenarbeit mit Matthias Kassel. – Basel/Mainz: Paul Sacher Stiftung/Schott 2000. – S. 319–320.
- 324 Junod, Philippe.** – «Die Farben in ein System bringen wie die Noten». Bach aus der Sicht von Malern.
In: *dissonanz* 63 (Februar 2000), S. 18–25.
- 325 Kaegi, Gabriela.** – Gloria Isabel Ramos Triano: «Dirigieren ist meine Art zu leben, sonst sterbe ich».
In: *clingKlong Musikszene Frau/Musiciennes en vedette* 44 (Frühling 2000), S. 18–19.
- Kaaser, Ewald** -> 186–187
- 326 Karlen, René.** – Achim Freyers Metamorphosen. Ein Gesamtkunstwerk und die Schwierigkeiten seiner Rezeption.
In: *Musik denken. Ernst Lichtenhahn zur Emeritierung* / hrsg. von Antonio Baldassarre, Susanne Kübler und Patrick Müller. – Bern: Lang 2000. – (Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft Serie II, Vol. 41). – S. 271–280.
- 327 Karlen, William.** – *Anthologie du jazz classique: la synthèse d'un demi-siècle de swing.* – Sierre: Editions à la carte 2000. – 322 p.
- 328 Käser-Leisibach, Ursula.** – Niklaus von Flüe im Schweizer Drama des 20. Jahrhunderts.
In: *Schweizer Töne. Die Schweiz im Spiegel der Musik* / Anselm Gerhard, Annette Landau. – Zürich: Chronos 2000. – S. 187–196.
- 329 Kassel, Matthias.** – «Begründung: Überfremdung» – die Schweiz als Exilland für Musiker während des Zweiten Weltkrieges.
In: «Entre Denges et Denezzy...» *Dokumente zur Schweizer Musikgeschichte 1900–2000* / Hrsg. von Ulrich Mosch in Zusammenarbeit mit Matthias Kassel. – Basel/Mainz: Paul Sacher Stiftung/Schott 2000. – S. 365–375.
- 330 Kassel, Matthias.** – *Kosmopolit im besten Sinne. Klaus Huber und sein Bekenntniswerk Erniedrigt-geknechtet-verlassen-verachtet...* (1975/1978–81/1982).
In: «Entre Denges et Denezzy...» *Dokumente zur Schweizer Musikgeschichte 1900–2000* / Hrsg. von Ulrich Mosch in Zusammenarbeit mit Matthias Kassel. – Basel/Mainz: Paul Sacher Stiftung/Schott 2000. – S. 303–310.
- 331 Kassel, Matthias.** – Nationalismus oder kreatives Potential? Folklorebezüge in der Schweizer Musik des 20. Jahrhunderts.
In: «Entre Denges et Denezzy...» *Dokumente zur Schweizer Musikgeschichte 1900–2000* / Hrsg. von Ulrich Mosch in Zusammenarbeit mit Matthias Kassel. – Basel/Mainz: Paul Sacher Stiftung/Schott 2000. – S. 353–359.
- 332 Kassel, Matthias.** – *Trommeln für die neue Musik. Das Basler Schlagzeugensemble.*
In: «Entre Denges et Denezzy...» *Dokumente zur Schweizer Musikgeschichte 1900–2000* / Hrsg. von Ulrich Mosch in Zusammenarbeit mit Matthias Kassel. – Basel/Mainz: Paul Sacher Stiftung/Schott 2000. – S. 56–62.
- 333 Käuser, Andreas.** – *Der anthropologische Musikdiskurs: Rousseau, Herder und die Folgen.*
In: *Musik & Ästhetik* 4/16 (Oktober 2000), S. 24–41.
- 334 Kayser, Hans.** – *Aus meinem Leben: bisher unveröffentlichte Dokumente aus dem Nachlass* / hrsg. Walter Ammann, Lotti Sandt.

- Bern: Verlag Kreis der Freunde um Hans Kayser 2000. – 200 S. – (Schriften über Harmonik 26).
- 335 Keller, Christoph.** – Eine Oase für die Wiener Schule. Die Dirigenten Hermann Scherchen und Erich Schmied in Winterthur und Zürich.
In: «Entre Denges et Denezey...» Dokumente zur Schweizer Musikgeschichte 1900–2000 / Hrsg. von Ulrich Mosch in Zusammenarbeit mit Matthias Kassel. – Basel/Mainz: Paul Sacher Stiftung/Schott 2000. – S. 80–95.
- Keller, Edith** -> 180
- 336 Kelterborn, Rudolf.** – [Komponistenstatement].
In: «Entre Denges et Denezey...» Dokumente zur Schweizer Musikgeschichte 1900–2000 / Hrsg. von Ulrich Mosch in Zusammenarbeit mit Matthias Kassel. – Basel/Mainz: Paul Sacher Stiftung/Schott 2000. – S. 271–272.
- 337 Kessler, Tomas.** – Der Urknall [Komponistenstatement].
In: «Entre Denges et Denezey...» Dokumente zur Schweizer Musikgeschichte 1900–2000 / Hrsg. von Ulrich Mosch in Zusammenarbeit mit Matthias Kassel. – Basel/Mainz: Paul Sacher Stiftung/Schott 2000. – S. 117.
- 338 Kirnbauer, Martin.** – Art. Caus, Salomon de.
In: Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik begründet von Friedrich Blume. Zweite, neubearbeitete Ausgabe hrsg. von Ludwig Finscher. Personenteil 4, Cam-Cou. – Kassel [etc]: Bärenreiter 2000. – Sp. 453–454.
- 339 Kirnbauer, Martin.** – Blechblasinstrumentenbau im 15. Jahrhundert. Überlegungen am Beispiel Nürnbergs.
In: Posaunen und Trompeten. Geschichte Akustik Spieltechnik / Hrsg. von Monika Lustig. – Blankenburg: Stiftung Kloster Michaelstein 2000. – (Michaelsteiner Konferenzberichte 60). – S. 15–29.
- 340 Kirnbauer, Martin.** – «...toutes écrites pour la mécène». Antoinette Vischer und ihr modernes Cembalo.
In: «Entre Denges et Denezey...» Dokumente zur Schweizer Musikgeschichte 1900–2000 / Hrsg. von Ulrich Mosch in Zusammenarbeit mit Matthias Kassel. – Basel/Mainz: Paul Sacher Stiftung/Schott 2000. – S. 96–105.
- 341 Kirnbauer, Martin/Zimmermann, Heidi.** – Wissenschaft in «keimfreier Umgebung». Musikforschung in Basel 1920–1950.
In: Musikwissenschaft – eine verspätete Disziplin? Die akademische Musikforschung zwischen Fortschrittsglauben und Modernitätsverweigerung / hrsg. von Anselm Gerhard. – Stuttgart: Metzler 2000. – S. 321–346.
- 342 Klangkörperbuch.** Lexikon zum Pavillon der Schweizerischen Eidgenossenschaft an der Expo 2000 in Hannover / Hrsg. von Roderick Hönig. Peter Zumthor mit Plinio Bachmann, Karoline Gruber, Ida Gut, Daniel Ott, Max Rigendinger. – Basel: Birkhäuser 2000. – 283 S.
- 343 Klaus, Sabine/Rose, Malcolm.** – An Unsigned South-German Harpsichord in the Historisches Museum Basel.
In: The Galpin Society Journal 53 (April 2000), p. 254–273.
- 344 Klaus, Sabine.** – Frühe Instrumente von Hirsbrunner, Sumiswald, im Historischen Museum Basel.
In: Posaunen und Trompeten. Geschichte Akustik Spieltechnik /

- Hrsg. von Monika Lustig. – Blankenburg: Stiftung Kloster Michaelstein 2000. – (Michaelsteiner Konferenzberichte 60). – S. 125–142.
- 345 Klauser, Eric-André.** – 125e anniversaire du chœur d'hommes La Concorde, Fleurier: 1875–2000. – Fleurier: La Concorde 2000. – 41 p.
- 346 Klees-Dacheneder, Ulrike / a Campo, Anne Christina.** – Mentales Training in der Musik (Teil 2).
In: Schweizer Musikzeitung/Revue Musicale Suisse 3/1 (Januar 2000), S. 15.
- 347 Knopf, Barbara.** – Das Museum für Musikautomaten Seewen SO – Eine sinnlich-musikalische Erlebnisreise.
In: Schweizer Musikzeitung/Revue Musicale Suisse 3/7/8 (Juli/August 2000), S. 13–14.
- 348 Knopf, Barbara.** – Zither ist nicht gleich Zither – Zur Geschichte der Zither.
In: Schweizer Musikzeitung/Revue Musicale Suisse 3/6 (Juni 2000), p. 9–10.
- 349 Koch-Lanz, Swantje / Pusch, Luise.** – Die Töchter Johann Sebastian Bachs.
In: Basler Magazin 29. Juli 2000/30, S. 6–7.
- 350 Kost, Katharina.** – Jean-Jacques Rousseau/Horace Coignet: Pygmalion. Scène lyrique. Edition critique par Jacqueline Waeber. Genève 1997 [Rezension].
In: Die Musikforschung 53/2 (2000), S. 226–227.
- 351 Kreutzer, Hans Joachim.** – Die Skizzen Mozarts – das Ende eines Mythos. Ein Leuchtturm der musikwissenschaftlichen Edition.
In: Neue Zürcher Zeitung 29./30. Januar 221/24 (2000), S. 81.
- 352 Krones, Hartmut.** – Michael Heinenmann/Hans-Joachim Hinrichsen (Hg.): Bach und die Nachwelt. Bd. 1: 1750–1850. Bd. 2: 1850–1900. Laaber 1997 [Rezension].
In: Österreichische Musikzeitschrift 55/4 (2000), S. 44–45.
- 353 Kübler, Susanne.** – Die musikalische Ohnmacht des Orfeo von Antonio Sartorio.
In: Musik denken. Ernst Lichtenhahn zur Emeritierung / hrsg. von Antonio Baldassarre, Susanne Kübler und Patrick Müller. – Bern: Lang 2000. – (Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft Serie II, Vol. 41). – S. 35–46.
- 354 Kugler, Michael.** – Die Methode Jaques-Dalcroze und das Orff-Schulwerk «Elementare Musikübung»: bewegungsorientierte Konzeptionen der Musikpädagogik. – Bern [etc]: Lang 2000. – 384 S. – (Beiträge zur Geschichte der Musikpädagogik 9).
- 355 Kuijken, Barthold.** – Das Lied als Instrumental-Thema bei Franz Schubert dargestellt an Introdution und Variationen über «Trockne Blumen» D 802.
In: Provokation und Tradition. Erfahrungen mit der Alten Musik / hrsg. von Hans-Martin Linde und Regula Rapp. – Stuttgart [etc]: Metzler 2000. – S. 329–345.
- 356 Kunkel, Michael.** – «Das Artikulierte geht verloren». Eine Beckett-Lektüre von György Kurtág.
In: Mitteilungen der Paul Sacher Stiftung 13 (April 2000), S. 38–43.
- 357 Kunkel, Michael.** – «...etwa mit Musik». Heinz Holligers Schneewittchen, Oper nach Robert Walser in fünf Szenen, Prolog und Epilog (1997–98).
In: «Entre Denges et Denez...» Dokumente zur Schweizer Musik-

- geschichte 1900–2000 / Hrsg. von Ulrich Mosch in Zusammenarbeit mit Matthias Kassel. – Basel/Mainz: Paul Sacher Stiftung/Schott 2000. – S. 342–346.
- 358 Kunkel, Michael.** – «...weniger vergänglich und weniger zeitnah...»: Klaus Huber zum 75. Geburtstag.
In: Schweizer Musikzeitung/Revue Musicale Suisse 3/1 (Januar 2000), S. 7–8.
- 359 Künzler, Maya.** – Die Masken zwischen Ritual und Theater.
In: Metamorphosen. Buch zum Festival, Internationale Musikfestwochen Luzern 2000 / Hrsg. Stiftung IMF Luzern, Redaktion: Erich Singer, Karina Wisniewska, Rudolf Bossard. – Wabern-Bern: Benteli 2000. – S. 304–307.
- 360 Kurosaki, Hiro.** – «Wie stark ist nicht dein Zauberton» oder: Zeitgenössische Bearbeitung der Zauberflöte «par Mr. Mozard» weiterbearbeitet für vier Violinen «par les Quatre Violons».
In: Provokation und Tradition. Erfahrungen mit der Alten Musik / hrsg. von Hans-Martin Linde und Regula Rapp. – Stuttgart [etc]: Metzler 2000. – S. 321–328.
- 361 Kyburz-Emmenegger, Pia.** – Bergmusik Sigigen, Vereins-Chronik 1950–2000. – [Sigigen]: [Bergmusik Sigigen, H. Grüter] 2000. – 72 S.
- 362 Landau, Annette.** – Eine Erfolgsoper von 1809: Die Schweizerfamilie von Joseph Weigl und Ignaz Franz Castelli.
In: Schweizer Töne. Die Schweiz im Spiegel der Musik / Anselm Gerhard, Annette Landau. – Zürich: Chronos 2000. – S. 65–81.
- 363 Landau, Annette.** – Nachtigall – Trommelschlag – Heilige Inbrunst mit Waldhorntönen im Mondschein. Heinrich Heines triadisches Geschichtsverständnis im Spiegel seiner Musikauffassung.
In: Musik denken. Ernst Lichtenhahn zur Emeritierung / hrsg. von Antonio Baldassarre, Susanne Kübler und Patrick Müller. – Bern: Lang 2000. – (Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft Serie II, Vol. 41). – S. 81–104.
- 364 Lasserre, Jacques.** – Ein grosses Fresko der menschlichen Existenz. Armin Schiblers Media in vita (1956–58).
In: «Entre Denges et Denezzy...» Dokumente zur Schweizer Musikgeschichte 1900–2000 / Hrsg. von Ulrich Mosch in Zusammenarbeit mit Matthias Kassel. – Basel/Mainz: Paul Sacher Stiftung/Schott 2000. – S. 206–211.
- 365 Leante, Laura.** – Love you to. Un exemple de rencontre entre musique indienne et musique pop dans la production des Beatles.
In: Cahiers de musiques traditionnelles 13: métissages. – Genève: Ateliers d'ethnomusicologie 2000. – p. 103–118.
- 366** «Lebendige Volksmusik ohne Improvisation ist unvorstellbar». Der Schwyzer Musiker Hans Kennel bringt nicht nur Alphörner zum Glühen [Interview John Wolf Brennan].
In: Schweizer Musikzeitung/Revue Musicale Suisse 3/4 (April 2000), S. 27–28.
- 367 Lehmann, Hans Ulrich.** – [Komponistenstatement].
In: «Entre Denges et Denezzy...» Dokumente zur Schweizer Musikgeschichte 1900–2000 / Hrsg. von Ulrich Mosch in Zusammenarbeit mit Matthias Kassel. – Basel/Mainz: Paul Sacher Stiftung/Schott 2000. – S. 272–273.

- 368 Leopold, Silke.** – «Not Sex, but Pitch». Kastraten als Liebhaber – einmal über der Gürtellinie betrachtet.
In: *Provokation und Tradition. Erfahrungen mit der Alten Musik* / hrsg. von Hans-Martin Linde und Regula Rapp. – Stuttgart [etc]: Metzler 2000. – S. 219–240.
- 369 Leopold, Silke.** – Über die Inszenierung durch Musik. Einige grundsätzliche Überlegungen zur Interaktion von Verhaltensnormen und Personendarstellung in der Barockoper.
In: *Basler Jahrbuch für historische Musikpraxis* 23 1999 (2000), S. 9–40.
- 370 Lepenies, Wolf.** – Ein Held unserer Zeit – Herr K. Über György Kurtág.
In: *Neue Zürcher Zeitung* 26./27. August 221/198 (2000), S. 67.
- 371 Les orgues de l'église Saint-Jean-Baptiste, paroisse de Montfaucon-Les Enfers / Georges Cattin.** – Saignelégier: Franc-Montagnard 2000. – 20 p.
- 372 Lesslauer, Claude.** – Kulturelle und musikalische Aspekte der Musik der Nambiquara, Mato Grosso, Brasilien.
In: *Musices Aptatio. Liber Annuarius 1996/97: Die Musikulturen der Indianer Brasiliens II.* – Köln 1999. – S. 267–391.
- Leuthard, Markus** -> 314
- 373 Lichtenhahn, Ernst.** – Paul Sachers Kammerorchester. Zentren weitreichenden Wirkens.
In: «Entre Denges et Denez...» *Dokumente zur Schweizer Musikgeschichte 1900–2000* / Hrsg. von Ulrich Mosch in Zusammenarbeit mit Matthias Kassel. – Basel/Mainz: Paul Sacher Stiftung/Schott 2000. – S. 35–43.
- 374 Lippe, Klaus.** – «Pitch Systems» im Vierten Streichquartett von Brian Ferneyhough.
In: *Mitteilungen der Paul Sacher Stiftung* 13 (April 2000), S. 54–60.
- 375 Lütolf, Max.** – Das Graduale von Santa Cecilia in Trastevere.
In: *Spiegel der Welt: Handschriften und Bücher aus drei Jahrtausenden. Eine Ausstellung der Fondation Martin Bodmer, Coligny, in Verbindung mit dem Schiller-Nationalmuseum Marbach und der Stiftung Museum Bären-gasse Zürich, Bd. II.* – Tübingen 2000. – S. 50–55.
- 376 Lütolf, Max.** – Prof. Dr. Hans Conradin.
In: *Universität Zürich: Nekrologe 1999.* – Zürich 2000. – S. 13–14.
- 377 Lütteken, Laurenz.** – «Also blus das Alphorn heut». Der Schweiz-Bezug im Finale der ersten Sinfonie von Brahms.
In: *Schweizer Töne. Die Schweiz im Spiegel der Musik* / Anselm Gerhard, Annette Landau. – Zürich: Chronos 2000. – S. 123–143.
- 378 Lütteken, Laurenz.** – Art. Blasius.
In: *Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik begründet von Friedrich Blume. Zweite, neubearbeitete Ausgabe* hrsg. von Ludwig Finscher. Personenteil 3, Bj-Cal. – Kassel [etc]: Bärenreiter 2000. – Sp. 60.
- 379 Lütteken, Laurenz.** – Art. Braxatoris, W.
In: *Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik begründet von Friedrich Blume. Zweite, neubearbeitete Ausgabe* hrsg. von Ludwig Finscher. Personenteil 3, Bj-Cal. –

- Kassel [etc]: Bärenreiter 2000. – Sp. 784.
- 380 Lütteken, Laurenz.** – Art. *Came-racy*.
In: Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik begründet von Friedrich Blume. Zweite, neubearbeitete Ausgabe hrsg. von Ludwig Finscher. Personenteil 4, Cam-Cou. – Kassel [etc]: Bärenreiter 2000. – Sp. 17–18.
- 381 Lütteken, Laurenz.** – Art. *Castellanus, Petrus*.
In: Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik begründet von Friedrich Blume. Zweite, neubearbeitete Ausgabe hrsg. von Ludwig Finscher. Personenteil 4, Cam-Cou. – Kassel [etc]: Bärenreiter 2000. – Sp. 397–398.
- 382 Lütteken, Laurenz.** – Art. *Cervelli, Egidius*.
In: Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik begründet von Friedrich Blume. Zweite, neubearbeitete Ausgabe hrsg. von Ludwig Finscher. Personenteil 4, Cam-Cou. – Kassel [etc]: Bärenreiter 2000. – Sp. 598.
- 383 Lütteken, Laurenz.** – Art. *Climen, J. de*.
In: Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik begründet von Friedrich Blume. Zweite, neubearbeitete Ausgabe hrsg. von Ludwig Finscher. Personenteil 4, Cam-Cou. – Kassel [etc]: Bärenreiter 2000. – Sp. 1272.
- 384 Lütteken, Laurenz.** – Art. *Cornelius, J.*
In: Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik begründet von Friedrich Blume. Zweite, neubearbeitete Ausgabe hrsg. von Ludwig Finscher. Personenteil 4, Cam-Cou. – Kassel [etc]: Bärenreiter 2000. – Sp. 1618.
- 385 Lütteken, Laurenz.** – Das Musikwerk im Spannungsfeld von «Ausdruck» und «Erleben»: Heinrich Besslers musikhistoriographischer Ansatz.
In: Musikwissenschaft – eine verspätete Disziplin? Die akademische Musikforschung zwischen Fortschrittsglauben und Modernitätsverweigerung / hrsg. von Anselm Gerhard. – Stuttgart: Metzler 2000. – S. 213–232.
- 386 Lütteken, Laurenz.** – «Die Tichter, die Fideler, und die Singer». Zur Rolle Bodmers und Breitingers in der musikalischen Debatte des 18. Jahrhunderts.
In: Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft/Annales Suisses de Musicologie: Musik und Aufklärung. Neue Folge/20 (2000), S. 39–61.
- 387 Lütteken, Laurenz.** – Epos und Grundriss des Ganzen. Die deutsche Oratoriendiskussion nach Händels Tod.
In: Händel-Rezeption der frühen Goethe-Zeit / Hrsg. von Laurenz Lütteken unter Mitarbeit von Gudrun Busch. – Kassel [etc]: Bärenreiter 2000. – (Marburger Beiträge zur Musikwissenschaft 9). – S. 23–39.
- 388 Lütteken, Laurenz.** – «Geistreicher» Gesang. Halle und das pietistische Lied. Hrsg. von Gudrun Busch und Wolfgang Miersemann. Tübingen 1997. [Rezension].
In: Die Musikforschung 53/3 (2000), S. 335–337.
- 389 Lütteken, Laurenz.** – Isolation oder Selbstvergewisserung? Der Pietismus und die Musikästhetik des späteren 18. Jahrhunderts.
In: Musikkonzepte – Konzepte der Musikwissenschaft. Bericht

- über den Internationalen Kongress der Gesellschaft für Musikforschung Halle (Saale) 1998. Band 1 / hrsg. von Kathrin Eberl und Wolfgang Ruf. – Kassel [etc]: Bärenreiter 2000. – S. 263–270.
- 390 Lütteken, Laurenz.** – Musikästhetische Reflexion im hugenottischen Berlin um 1760 – Yves Marie André, Jean Henri Samuel Formey und Ernst Gottlieb Baron.
In: Neues Musikwissenschaftliches Jahrbuch 9 (2000), S. 49–65.
- 391 Lütteken, Laurenz.** – Poesie als Klang: Johann Friedrich von Uffenbachs Gottsched-Replik und Telemanns Operschaffen.
In: Telemann in Frankfurt. / Peter Cahn. – Mainz [etc.]: Schott 2000. – (Beiträge zur Mittelrheinischen Musikgeschichte 35). – S. 248–259.
- 392 Lütteken, Laurenz.** – Wie «autonom» kann Musikgeschichte sein? Mögliche Perspektiven eines methodischen Wandels.
In: Archiv für Musikwissenschaft 57/1 (2000), S. 31–38.
- 393 Mäkelä, Tomi.** – Die Konfigurierung des Klages. Die Angaben zur Instrumentation von Ragtime für elf Instrumente und Pribaoutki in Igor Strawinskys Skizzen.
In: Mitteilungen der Paul Sacher Stiftung 13 (April 2000), S. 26–32.
- 394 Marchal, Guy P.** – «Schweizer Töne?» Die Sicht des Historikers.
In: Schweizer Töne. Die Schweiz im Spiegel der Musik / Anselm Gerhard, Annette Landau. – Zürich: Chronos 2000. – S. 265–276.
- 395 Marco Sofianopulo:** catalogo delle opere, list of works, liste systématique des œuvres, systematisches Werkverzeichnis. – Adliswil/Udine/Neuchâtel: Pizzicato-Verlag/Pizzicato Edizioni musicali/ Fondation SUIZA pour la musique 2000. – 32 p.
- 396 Marranci, Gabriele.** – Le raï aujourd'hui: entre métissage musical et world music moderne.
In: Cahiers de musiques traditionnelles 13: métissages. – Genève: Ateliers d'ethnomusicologie 2000. – p. 139–149.
- 397 Marti, Andreas.** – Das neue Gesangbuch. Kapitel 6: Gottesdienst in der Welt.
In: Musik und Gottesdienst. Zeitschrift für evangelische Kirchenmusik 54/5 (2000), S. 206–221.
- 398 Marti, Andreas.** – Der predigende «Hofcompositeur».
In: Annex. Die Beilage zur Reformierten Presse Nr. 11 (März 2000), S. 10–13.
- 399 Marti, Andreas.** – «So sie's nicht singen, glauben sie's nicht». Gesprochenes und gesungenes Bekenntnis im neuen Reformierten Gesangbuch.
In: «Freiheit im Bekenntnis». Das Glaubensbekenntnis der Kirche in theologischer Perspektive (Ringvorlesung Universität Zürich, Wintersemester 1999/2000) / hrsg. von Pierre Bühler, Emidio Campi, Hans Jürgen Luibl. – Zürich, Freiburg i. Br.: Pano 2000. – S. 183–199.
- 400 Marti, Andreas.** – Wie die Kirche mit Singen und Musik umgehen kann. Ein Versuch, Lehren aus der Geschichte der reformierten Kirche zu ziehen.
In: Praxis der Kirchenmusik 1 (2000), S. 4–17.
- 401 Martin, Denis-Constant.** – Le métissage en musique: un mouvement perpétuel (Amérique du Nord et Afrique du Sud).

- In: Cahiers de musiques traditionnelles 13: métissages. – Genève: Ateliers d'ethnomusicologie 2000. – p. 3–22.
- 402 Marx, Hans Joachim.** – Bemerkungen zu szenischen Aufführungen barocker Oratorien und Serenaten.
In: Basler Jahrbuch für historische Musikpraxis 23 1999 (2000), S. 133–150.
- 403 Mäser, Rolf.** – Bach und die drei Temporätsel: Das wohltemperierte Clavier gibt Bachs Tempoverschlüsselung und weitere Geheimnisse preis / Hrsg. von der Musik-Akademie der Stadt Basel. – Bern: Lang 2000. – 497 S. – (Basler Studien zur Musik in Theorie und Praxis Bd. 2).
- 404 Matter, Martin.** – János Tamás – Komponist, Dirigent, Pianist, Musikpädagoge.
In: Schweizer Musikzeitung/Revue Musicale Suisse 3/12 (Dezember 2000), S. 4.
- 405 Matthey, Jean-Louis.** – Alexandre Denéréaz (1875–1947): organiste, compositeur et musicographe: inventaire du fonds musical précédé du catalogue des œuvres / Jean-Louis Matthey, Martine Rey-Lanini. – Lausanne: Bibliothèque cantonale et universitaire, Section des Archives musicales 2000. – 126 p.
- 406 Matthey, Jean-Louis.** – Approche des timbales: rythmes, sons et impulsions.
In: Revue musicale de Suisse Romande 53/2 (Juin 2000), p. 3–12.
- 407 Matthey, Jean-Louis.** – Etre maître de chapelle en l'an 2000: rencontre avec Pierre-Georges Roubaty, de la cathédrale Saint-Nicolas de Fribourg.
In: Revue musicale de Suisse Romande 53/3 (Septembre 2000), p. 29–31.
- 408 Matthey, Jean-Louis.** – Hommage au chef d'orchestre Pierre Colombo (1914–2000).
In: Schweizer Musikzeitung/Revue Musicale Suisse 3/9 (Septembre 2000), p. 9.
- 409 Matthey, Jean-Louis.** – Piero Coppola (1888–1971). Catalogue des œuvres / par Jean-Louis Matthey et Martine Rey-Lanini. – Lausanne: Bibliothèque cantonale et universitaire 2000. – 53 p.
- 410 Matthey, Jean-Louis.** – Piero Coppola (1888–1971), chef d'orchestre et compositeur. Pionnier de l'enregistrement à Paris.
In: Revue musicale de Suisse Romande 53/1 (Mars 2000), p. 31–41.
- 411 Matthey, Jean-Louis.** – Piero Coppola: Compositeur et pionnier de l'enregistrement à Paris.
In: Piero Coppola (1888–1971). Catalogue des œuvres / par Jean-Louis Matthey et Martine Rey-Lanini. – Lausanne: Bibliothèque cantonale et universitaire 2000. – p. 5–19.
- 412 Matthey, Jean-Louis.** – Rencontre avec François Pantillon, compositeur.
In: Revue musicale de Suisse Romande 53/4 (Décembre 2000), p. 53–56.
- 413 Matthey, Jean-Louis.** – Variations systemiques et types rythmiques: à propos de la thèse de Jean Damien Humair.
In: Revue musicale de Suisse Romande 53/3 (Septembre 2000), p. 41–45.
- 414 Matti, René.** – Als die Haare länger wurden: die Sixties in Basel /

René Matti, Lukas Müller, Teddy Riedo. – Basel: C. Merian 2000. – 247 S.

- 415 Mäusli, Theo.** – «Schweizerische Musik – ein Sektor in der Front der geistigen Landesverteidigung».

In: «Entre Denges et Denezzy...»
Dokumente zur Schweizer Musikgeschichte 1900–2000 / Hrsg. von Ulrich Mosch in Zusammenarbeit mit Matthias Kassel. – Basel/Mainz: Paul Sacher Stiftung/Schott 2000. – S. 417–428.

- 416 Mayer, Eberhard.** – *Mel Bonis: la musique de chambre redécouverte.*

In: *clingKlong Musikszene Frau/Musiciennes en vedette* 44 (Frühling 2000), S. 24–25.

- 417 Mazzola, Guerino.** – Cornelius Bradter: *Die Generative Theorie der Tonalen Musik – Grundlagen und Entwicklungsimpulse* durch F. Lehdahl und R. Jackendorff. Münster, Lit-Verlag 1998 [Rezension].

In: *Musikpsychologie. Jahrbuch der Deutschen Gesellschaft für Musikpsychologie. Band 15: Die Musikerpersönlichkeit* / hrsg. von Klaus-Ernst Behne, Günter Kleinen und Helga de la Motte-Haber. – Göttingen [etc]: Hogrefe 2000. – S. 125–127.

- 418 Mazzola, Guerino.** – *Music@EncycloSpace.*

In: *Musik im virtuellen Raum. KlangArt-Kongress 1997* / Hrsg. von Bernd Enders und Joachim Stange-Elbe. – Osnabrück: Universitätsverlag Rasch 2000. – (Musik und Neue Technologien (MTec) 3). – S. 39–57.

Mazzola, Guerino -> 185

- 419 Memelsdorff, Pedro.** – «*Le grand désir*». *Verschlüsselte Chromatik bei Matteo da Perugia.*

In: *Provokation und Tradition.*

Erfahrungen mit der Alten Musik / hrsg. von Hans-Martin Linde und Regula Rapp. – Stuttgart [etc]: Metzler 2000. – S. 55–83.

- 420 Metamorphosen.** Buch zum Festival, Internationale Musikfestwochen Luzern 2000 / Hrsg. Stiftung IMF Luzern, Redaktion: Erich Singer, Karina Wisniewska, Rudolf Bossard. – Waber-Bern: Benteli 2000. – 460 S.

- 421 Meyer, Felix.** – Anton Webern und der Verein für musikalische Privat-aufführungen. *Notizen zur «Kammerfassung» der Sechs Stücke für grosses Orchester* op. 6.

In: *Musik denken. Ernst Lichtenhahn zur Emeritierung* / hrsg. von Antonio Baldassarre, Susanne Kübler und Patrick Müller. – Bern: Lang 2000. – (Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft Serie II, Vol. 41). – S. 203–218.

- 422 Meyer, Felix.** – *Auf dem Weg in die Emigration. Béla Bartók und das Divertimento für Streichorchester.*

In: «Entre Denges et Denezzy...»
Dokumente zur Schweizer Musikgeschichte 1900–2000 / Hrsg. von Ulrich Mosch in Zusammenarbeit mit Matthias Kassel. – Basel/Mainz: Paul Sacher Stiftung/Schott 2000. – S. 391–398.

- 423 Meyer, Felix.** – *Auf Spurensuche im Nachlass Conlon Nancarrow.* Zur Geschichte der *Study No. 3d.*

In: *Mitteilungen der Paul Sacher Stiftung* 13 (April 2000), S. 19–25.

- 424 Meyer, Felix.** – *Dokumente/ Documents* [Kommentar zu ausgewählten Dokumenten].

In: *Béla Bartók: Musik für Saiteninstrumente, Schlagzeug und Celesta, Faksimile des Partiturotographs und der Skizzen* / hrsg. und kommentiert von Felix Meyer.

- Mainz [etc]: Schott Musik International 2000. – S. 49–72.
- 425 Meyer, Felix.** – Einleitung.
In: Béla Bartók: Musik für Saiteninstrumente, Schlagzeug und Celesta, Faksimile des Partiturotographs und der Skizzen / hrsg. und kommentiert von Felix Meyer. – Mainz [etc]: Schott Musik International 2000. – S. 9–29 (englisch 30–48).
- 426 Meyer, Felix.** – The Chamber Arrangement of Anton Webern's Six Pieces for Orchestra.
In: Music History from Primary Sources: A Guide to the Moldenhauer Archives / ed. by Jon Newsom, Alfred Mann. – Washington: The Library of Congress 2000. – p. 444–455.
- 427 Meyer, Felix.** – Transformation and Adaptation: The Evolution of Charles Ives's Song From «Paracelsus».
In: Music History from Primary Sources: A Guide to the Moldenhauer Archives / ed. by Jon Newsom, Alfred Mann. – Washington: The Library of Congress 2000. – p. 272–282.
- 428 Meyer, Felix.** – Vom privaten zum institutionellen Sammeln.
In: Paul Sacher in memoriam. – Basel: Paul Sacher Stiftung 2000. – S. 25–27 (englisch 28–31).
- Meyer, Felix** -> 48
- 429 Meyer, Thomas.** – Der Blick verändert sich mit dem Hören. Walter Fähndrichs «Musik für Räume».
In: dissonanz 66 (November 2000), S. 28–33.
- 430 Meyer, Thomas.** – Gedenkkerzen in Musik: Chaya Czernowins Musiktheater «Pnima...ins Innere».
In: clingKlong Musikszene Frau/Musiciennes en vedette 45 (Herbst 2000), S. 8–9.
- 431 Meyer, Thomas.** – Schätze heben in der Zentralbibliothek Zürich.
In: Schweizer Musikzeitung/Revue Musicale Suisse 3/1 (Januar 2000), S. 23.
- 432 Meyer, Thomas.** – Variationen einer Obsession. Zum Werk von Galina Ustwolskaja.
In: MusikTexte. Zeitschrift für neue Musik 83 (März 2000), S. 38–42.
- 433 Meyer-Kalkus, Reinhart.** – Sprechmelodien in «Pierrot Lunaire». Arnold Schönbergs Zusammenarbeit mit Albertine Zehme.
In: Neue Zürcher Zeitung 15./16. April 221/90 (2000), S. 86.
- 434 Meyerhans, Andreas.** – 150 Jahre Schwyzer Kantonal-Sängerverband SKSV: 1850–2000 / A. Meyerhans, S. Salvetti. – Wollerau: [SKSV, A. Meyerhans] 2000. – 104 S.
- 435 Michot, Pierre.** – Musique de maître ou musique au mètre?
In: La Bayadère. Programme du Ballet du Grand Théâtre de Genève 1999, p. 21–25.
- 436 Michot, Pierre.** – L'opéra, en y mettant les formes.
In: La Femme silencieuse (R. Strauss): L'Avant-Scène Opéra 199 (Novembre-Décembre 2000), p. 94–99.
- 437 Michot, Pierre.** – Les créateurs de La Flûte.
In: La Flûte enchantée, L'Avant-Scène Opéra 196 (Mai-Juin 2000), p. 122–125.
- 438 Minder-Jeanneret, Irène.** – Fabienne Wyler. Entre clavier et pinceau: une complémentarité féconde.
In: clingKlong Musikszene Frau/Musiciennes en vedette 45 (Herbst 2000), S. 14–15.

- 439 Minder-Jeanneret, Irène.** – L'art du Lied a-t-il un présent? Entretien avec la compositrice britannique Elaine Hugh-Jones.
In: *clingKlong Musikszene Frau/Musiciennes en vedette* 45 (Herbst 2000), S. 24–26.
- 440 Moesus, Johannes.** – Antonio Rosetti – Haydns berühmter Zeitgenosse (Teil 1).
In: *Schweizer Musikzeitung/Revue Musicale Suisse* 3/3 (März 2000), S. 3–5.
- 441 Moesus, Johannes.** – Antonio Rosetti – Haydns berühmter Zeitgenosse (Teil 2).
In: *Schweizer Musikzeitung/Revue Musicale Suisse* 3/4 (April 2000), S. 21–23.
- 442 Möller, Christian.** – Musik und Gemeindeaufbau (1. Teil).
In: *Musik und Gottesdienst. Zeitschrift für evangelische Kirchenmusik* 54/4 (2000), S. 165–169.
- 443 Möller, Christian.** – Musik und Gemeindeaufbau (2. Teil/Schluss).
In: *Musik und Gottesdienst. Zeitschrift für evangelische Kirchenmusik* 54/6 (2000), S. 254–257.
- 444 Möller, Hartmut.** – Office Compositions from St. Gall: Saints Gallus and Otmar.
In: *The Divine Office in the Latin Middle Ages. Methodology and Source Studies, Regional Developments, Hagiography* / ed. by Margot E. Fassler, Rebecca A. Baltzer. – Oxford: Oxford University Press 2000. – p. 237–256.
- 445 Mosch, Ulrich.** – Der Basler Totentanz in modernem Gewand.
In: «Entre Denges et Denezzy...» *Dokumente zur Schweizer Musikgeschichte 1900–2000* / Hrsg. von Ulrich Mosch in Zusammenarbeit mit Matthias Kassel. – Basel/Mainz: Paul Sacher Stiftung/Schott 2000. – S. 212–223.
- 446 Mosch, Ulrich.** – Dodekaphonie in der Schweiz.
In: «Entre Denges et Denezzy...» *Dokumente zur Schweizer Musikgeschichte 1900–2000* / Hrsg. von Ulrich Mosch in Zusammenarbeit mit Matthias Kassel. – Basel/Mainz: Paul Sacher Stiftung/Schott 2000. – S. 228–243.
- 447 Mosch, Ulrich.** – Grundfragen der Schweizer Musikgeschichte des 20. Jahrhunderts.
In: «Entre Denges et Denezzy...» *Dokumente zur Schweizer Musikgeschichte 1900–2000* / Hrsg. von Ulrich Mosch in Zusammenarbeit mit Matthias Kassel. – Basel/Mainz: Paul Sacher Stiftung/Schott 2000. – S. 17–31.
- 448 Mosch, Ulrich.** – «...man lernt sich nur dann wirklich kennen, wenn man Gelegenheit zu gemeinsamer Arbeit hat». Igor Strawinskys *Burleske Renard* (1915–16).
In: «Entre Denges et Denezzy...» *Dokumente zur Schweizer Musikgeschichte 1900–2000* / Hrsg. von Ulrich Mosch in Zusammenarbeit mit Matthias Kassel. – Basel/Mainz: Paul Sacher Stiftung/Schott 2000. – S. 376–382.
- 449 Mosch, Ulrich.** – Vom «biblischen Drama» mit Musik zum Oratorium. Arthur Honeggers *Judith* (1925/1927).
In: «Entre Denges et Denezzy...» *Dokumente zur Schweizer Musikgeschichte 1900–2000* / Hrsg. von Ulrich Mosch in Zusammenarbeit mit Matthias Kassel. – Basel/Mainz: Paul Sacher Stiftung/Schott 2000. – S. 185–191.
- Mosch, Ulrich** -> 540
- 450 Moser, Roland.** – Bern, 29. September 1958 [Komponistenstatement].

- In: «Entre Denges et Denez...»
Dokumente zur Schweizer Musikgeschichte 1900–2000 / Hrsg. von Ulrich Mosch in Zusammenarbeit mit Matthias Kassel. – Basel/Mainz: Paul Sacher Stiftung/Schott 2000. – S. 76–77.
- Muller, Frank** -> 190
- 451 Müller, Jörg.** – CD-, Musikalien- und Büchernachweise per Maus-klick.
In: Schweizer Musikzeitung/Revue Musicale Suisse 3/7/8 (Juli/August 2000), S. 15–16.
- 452 Müller, Patrick.** – Geschichte einer Szene. Von Lessing zu Wedekind zu Schreker zu Berg.
In: Musik denken. Ernst Lichtenhahn zur Emeritierung / hrsg. von Antonio Baldassarre, Susanne Kübler und Patrick Müller. – Bern: Lang 2000. – (Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft Serie II, Vol. 41). – S. 155–183.
- 453 Müller, Patrick.** – Zwischen Neoklassizismus und Avantgarde. Kompositionslehre in der Schweiz nach 1945.
In: «Entre Denges et Denez...»
Dokumente zur Schweizer Musikgeschichte 1900–2000 / Hrsg. von Ulrich Mosch in Zusammenarbeit mit Matthias Kassel. – Basel/Mainz: Paul Sacher Stiftung/Schott 2000. – S. 244–261.
- 454 Müller-Naef, Monika.** – Johann Michael Haydn im Urteil E.T.A. Hoffmanns.
In: Musik denken. Ernst Lichtenhahn zur Emeritierung / hrsg. von Antonio Baldassarre, Susanne Kübler und Patrick Müller. – Bern: Lang 2000. – (Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft Serie II, Vol. 41). – S. 47–56.
- 455 Münch, Paul.** – «Monstra humani generis» – Kastraten in der Kritik der Aufklärung.
In: Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft/Annales Suisses de Musicologie: Musik und Aufklärung. Neue Folge/20 (2000), S. 63–82.
- 456 Music, language and literature of the Roma and Sinti** / hrsg. von Max Peter Baumann. – Berlin: Verlag für Wissenschaft und Bildung 2000. – 528 S. – (Intercultural music studies 11).
- 457 Musik denken. Ernst Lichtenhahn zur Emeritierung. 16 Beiträge seiner Schülerinnen und Schüler** / hrsg. von Antonio Baldassarre, Susanne Kübler und Patrick Müller. – Bern: Lang 2000. – 313 S. – (Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft Serie II, Vol. 41).
- 458 Musik macht klug. Claus Spahn im Gespräch mit dem Frankfurter Pädagogikprofessor Hans Günther Bastian.**
In: Schweizer Musikzeitung/Revue Musicale Suisse 3/5 (Mai 2000), p. 11+13.
- 459 Musikwissenschaft – eine verspätete Disziplin? Die akademische Musikforschung zwischen Fortschrittsglauben und Modernitätsverweigerung** / hrsg. von Anselm Gerhard. – Stuttgart: Metzler 2000. – 415 S.
- 460 Muzzolini, Daniel.** – Klänge und Farben – Spektren in der Akustik und Optik.
In: Musik denken. Ernst Lichtenhahn zur Emeritierung / hrsg. von Antonio Baldassarre, Susanne Kübler und Patrick Müller. – Bern: Lang 2000. – (Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft Serie II, Vol. 41). – S. 255–269.

- 461 Naegele, Verena.** – Viktor Ullmann: «Musik hat Zeit, aber wir haben keine».
In: Schweizer Musikzeitung/Revue Musicale Suisse 3/3 (März 2000), S. 25–28.
- Noll, Thomas** -> 185
- 462 Nonnenmann, Rainer.** – «Meine Musik wächst in den Rissen, Gletscherspalten». Helmut Lachenmanns Staub für Orchester (1985–87).
In: Mitteilungen der Paul Sacher Stiftung 13 (April 2000), S. 44–47.
- 463 Noubel, Max.** – Elliott Carter ou le temps fertile. – Genève: Editions Contrechamps 2000. – 319 p.
- 464 Nyffeler, Max.** – «Joe, mach die Musik von damals nach!» – Rolf Liebermanns Schule der Frauen (1954–55/1957) oder der Versuch, die Opera buffa wiederzubeleben.
In: «Entre Denges et Denezzy...» Dokumente zur Schweizer Musikgeschichte 1900–2000 / Hrsg. von Ulrich Mosch in Zusammenarbeit mit Matthias Kassel. – Basel/Mainz: Paul Sacher Stiftung/Schott 2000. – S. 335–341.
- 465 Nyffeler, Max.** – Musikalische Maskenspiele. Der Komponist Mauricio Kagel auf Compact Disc.
In: Neue Zürcher Zeitung 21. Juni 221/142 (2000), S. 67.
- 466 Nyffeler, Max.** – Natürlich, das Mittelalter. Zur Medienkarriere einer kulturellen Epoche.
In: dissonanz 66 (November 2000), S. 20–23.
- 467 Nyffenegger, Jürg.** – «Liebhaber musizieren in der Kleinstadt».
In: Schweizer Musikzeitung/Revue Musicale Suisse 3/11 (November 2000), S. 3–4.
- 468 Ochsenbein, Peter.** – Cultura Sangalliensis: Gesammelte Aufsätze / zum 60. Geburtstag hrsg. von Ernst Tremp unter Mitwirkung von Cornel Dora, Silvio Frigg und Karl Schmuki. – Sankt Gallen: Verlag am Klosterhof 2000. – 375 S. – (Monasterium Sancti Galli I).
- 469 Oelkers, Jürgen.** – Der Klang des Ganzen. Über den Zusammenhang von Musik und Politik in der deutschen Reformpädagogik.
In: Musikwissenschaft – eine verspätete Disziplin? Die akademische Musikforschung zwischen Fortschrittsglauben und Modernitätsverweigerung / hrsg. von Anselm Gerhard. – Stuttgart: Metzler 2000. – S. 129–155.
- 470 Omlin, Christina.** – Frangis Alisade an den IMF Luzern. Weihnachtsschmuck im Klavier und Mugam im Ohr: eine Maestra aus Baku.
In: clingKlong Musikszene Frau/Musiciennes en vedette 44 (Frühling 2000), S. 4–7.
- 471 Omlin, Christina.** – Katharina Rosenberger. Musik: intellektuell und emotional.
In: clingKlong Musikszene Frau/Musiciennes en vedette 45 (Herbst 2000), S. 18–19.
- 472 Omlin, Christina.** – Pauline Oliveros. Pionierin auf dem Gebiet der Elektronik, der Improvisation und des von ihr entwickelten «Deep Listening».
In: clingKlong Musikszene Frau/Musiciennes en vedette 44 (Frühling 2000), S. 14–15.
- 473 Omlin, Christina.** – Vitales Totenreich: Adriana Hölszkys neue Oper «Giuseppe et Sylvia».
In: clingKlong Musikszene Frau/Musiciennes en vedette 45 (Herbst 2000), S. 4–7.

- 474 **Orelli, Matthias Stephan von.** – Ulrike Groos, *Ars musica in Venedig im 16. Jahrhundert*. Hildesheim: Olms 1996. (Studien zur Kunstgeschichte 108) [Rezension].
In: *Music in Art. International Journal for Music Iconography* 24/1–2 (Spring-Fall 1999), S. 101–103.
- 475 **Orelli, Matthias Stephan von.** – Giambattista Tiepolos Werk als Dokument der Inszenierungspraxis zeitgenössischer Opern.
In: *Music in Art. International Journal for Music Iconography* 25/1–2 (Spring-Fall 2000), S. 57–78.
- 476 **Orelli, Matthias Stephan von.** – Mailand, Giuseppe Verdi: *L'uomo, l'opera, il mito* [zu Ausstellung und Katalog].
In: *Music in Art. International Journal for Music Iconography* 25/1–2 (Spring-Fall 2000), S. 138–140.
- 477 **Ortkemper, Hubert.** – «Nachahmung der Natur». Realismus auf der barocken Opernbühne.
In: *Basler Jahrbuch für historische Musikpraxis* 23 1999 (2000), S. 101–112.
- Osborne, William** -> 131
- 478 **Othmar Schoeck: Massimilla Doni, Sämtliche Werke Band 16c (Klavierauszug)** / vorgelegt von Michael Baumgartner, im Auftrag der Othmar Schoeck-Gesellschaft herausgegeben von Max Lütolf. – Zürich 2000.
- 479 **Ott, Karin.** – *Tasteninstrumente / Karin und Eugen Ott.* – München: Ricordi 2000. – 480 S. – (Handbuch der Verzierungskunst in der Musik Bd. 6).
- 480 **Overstolz, Christian.** – Ein stilles Credo J. S. Bachs: Präludium und Fuge in A-Dur aus dem Wohltemperierten Klavier I. – Basel: Schwabe 2000. – 180 S.
- 481 **Palmer, Peter.** – Othmar Schoecks Opern. Eine Kritik der reinen Unvernunft?
In: *Die Worte vergrössern – Schoecks Opern im Spiegel der Kulturwissenschaften* / Hrsg. von Beat A. Föllmi. – Zürich 2000. – (Schriftenreihe der Othmar Schoeck-Gesellschaft Heft 3). – S. 75–82.
- 482 **Paul Sacher in memoriam: Paul Sacher, 28. April 1906 – 26. Mai 1999.** – Basel: Paul Sacher Stiftung 2000. – 64 S.
- 483 **Penedo, Ismael / D'Amico, Leonardo.** – *La culture musicale des Garifuna. Communauté afro-amérindienne d'Amérique centrale.*
In: *Cahiers de musiques traditionnelles* 13: métissages. – Genève: Ateliers d'ethnomusicologie 2000. – p. 65–75.
- 484 **Peter Mieg Bulletin 16: Thomas Cugini / Peter Mieg Stiftung.** Juni 2000.
- 485 **Peter Mieg Bulletin 17: Das Arkanum / Peter Mieg Stiftung.** Dezember 2000. – 35 S.
- 486 **Piccardi, Carlo.** – *Moderne Musik im Schweizer Radio.*
In: «Entre Denges et Denezzy...» *Dokumente zur Schweizer Musikgeschichte 1900–2000* / Hrsg. von Ulrich Mosch in Zusammenarbeit mit Matthias Kassel. – Basel/Mainz: Paul Sacher Stiftung/Schott 2000. – S. 121–136.
- 487 **Piencikowski, Robert.** – Ein pädagogisches Experiment. Die Meisterkurse für Komposition an der Musik-Akademie Basel Anfang der sechziger Jahre.
In: «Entre Denges et Denezzy...» *Dokumente zur Schweizer Musik-*

geschichte 1900–2000 / Hrsg. von Ulrich Mosch in Zusammenarbeit mit Matthias Kassel. – Basel/Mainz: Paul Sacher Stiftung/Schott 2000. – S. 262–269.

Piencikowski, Robert -> 633

488 Pilet, Jean-Marie. – Charles-Emile Pilet-Haller: musicien vaudois, 1858–1905. – Lausanne: J.-M. Pilet 2000. – 91 p.

489 Plisson, Michel. – Systèmes rythmiques, métissages et enjeux symboliques des musiques d'Amérique latine.

In: Cahiers de musiques traditionnelles 13: métissages. – Genève: Ateliers d'ethnomusicologie 2000. – p. 23–54.

490 Prager Musikleben zu Beginn des 20. Jahrhunderts / hrsg. von Aleš Březina. – Bern [etc]: Lang 2000. – 258 S. – (Jahrbuch der Bohuslav Martinů-Stiftung 1996/1).

491 Provokation und Tradition. Erfahrungen mit der Alten Musik / hrsg. von Hans-Martin Linde und Regula Rapp. – Stuttgart [etc]: Metzler 2000. – 378 S.

Pusch, Luise -> 349

492 Radulescu, Speranta. – Musique de métissage pan-balkanique en Roumanie.

In: Cahiers de musiques traditionnelles 13: métissages. – Genève: Ateliers d'ethnomusicologie 2000. – p. 152–162.

493 Rapp, Regula. – Vorwort.

In: Provokation und Tradition. Erfahrungen mit der Alten Musik / hrsg. von Hans-Martin Linde und Regula Rapp. – Stuttgart [etc]: Metzler 2000. – S. 11–16.

494 Reidemeister, Peter. – Weite Felder für Schatzsucher und Pioniere

– Paul Sacher und die Korrespondenz zwischen neuer und alter Musik.

In: «Entre Denges et Denez...» Dokumente zur Schweizer Musikgeschichte 1900–2000 / Hrsg. von Ulrich Mosch in Zusammenarbeit mit Matthias Kassel. – Basel/Mainz: Paul Sacher Stiftung/Schott 2000. – S. 44–55.

495 Reinhardt, Marc. – Romain Rolland avait raison: La redécouverte de Lorenzo Perosi.

In: Revue musicale de Suisse Romande 53/3 (Septembre 2000), p. 39–40.

496 Renggli, Hanspeter. – «Aufbauende» und «zerstörende» Kräfte. Willy Burkhard's Verhältnis zur Neuen Musik seiner Zeit.

In: Schweizer Musikzeitung/Revue Musicale Suisse 3/4 (April 2000), S. 5–9.

497 Renggli, Hanspeter. – «Das drollige Geblase im Kopfe». Schweizer Folklore in Richard Wagners Tristan oder Von der Zwiespältigkeit Wagnerscher Ursprungsmythen.

In: Schweizer Töne. Die Schweiz im Spiegel der Musik / Anselm Gerhard, Annette Landau. – Zürich: Chronos 2000. – S. 107–121.

498 Renggli, Hanspeter. – Die Pflege der «modernen» Oper am Stadttheater unter Eike Gramss.

In: Theater / hrsg. von Stefan Koslowski [et al]. – Bern: Stämpfli 2000. – (Berner Almanach 3). – S. 324–335.

499 Richard, André. – Die Anziehungskraft des Verschwiegenen [Komponistenstatement].

In: «Entre Denges et Denez...» Dokumente zur Schweizer Musikgeschichte 1900–2000 / Hrsg. von Ulrich Mosch in Zusammenarbeit

- mit Matthias Kassel. – Basel/Mainz: Paul Sacher Stiftung/Schott 2000. – S. 77–78.
- 500 Rifkin, Joshua.** – Zelenkas Chor. Der Blick von 1725.
In: Provokation und Tradition. Erfahrungen mit der Alten Musik / hrsg. von Hans-Martin Linde und Regula Rapp. – Stuttgart [etc]: Metzler 2000. – S. 241–268.
- 501 Rihm, Wolfgang.** – Mutation (Exkurse).
In: Metamorphosen. Buch zum Festival, Internationale Musikfestwochen Luzern 2000 / Hrsg. Stiftung IMF Luzern, Redaktion: Erich Singer, Karina Wisniewska, Rudolf Bossard. – Wabern-Bern: Benteli 2000. – S. 48–58.
- 502 Ringger, Rolf Urs.** – Ein Berliner in Berlin. Der Komponist Aribert Reimann – Ein Besuch.
In: Neue Zürcher Zeitung 30. Oktober 221/253 (2000), S. 31.
- 503 Ringger, Rolf Urs.** – «First I'll Try Love». André Previn's «Honey and Rue» nach Toni Morrison.
In: Neue Zürcher Zeitung 1./2. April 221/78 (2000), S. 87.
- 504 Ringger, Rolf Urs.** – Liebeslieder aus der Ferne. Maurice Ravels «Chansons madécasses» als «Natur-Botschaften».
In: Neue Zürcher Zeitung 5./6. August 221/180 (2000), S. 69.
- 505 Robellaz, Daniel.** – Xavier Dayer, lauréat de la Fondation Edouard et Maurice Sandoz.
In: Revue musicale de Suisse Romande 53/4 (Décembre 2000), p. 23–29.
- 506 Rooley, Anthony.** – «Tun'd for Lesbian Lays» – Gestimmt für lesbische Lieder. Eine Studie über John Blows Amphion Anglicus und einige Momente am englischen Hof um 1690.
In: Provokation und Tradition. Erfahrungen mit der Alten Musik / hrsg. von Hans-Martin Linde und Regula Rapp. – Stuttgart [etc]: Metzler 2000. – S. 131–167.
- 507 Rööfli, Beat.** – Trance – Metamorphose als menschliches Grundrecht.
In: Metamorphosen. Buch zum Festival, Internationale Musikfestwochen Luzern 2000 / Hrsg. Stiftung IMF Luzern, Redaktion: Erich Singer, Karina Wisniewska, Rudolf Bossard. – Wabern-Bern: Benteli 2000. – S. 308–312.
- Rose, Malcolm** -> 343
- 508 Rosenthal, Albi.** – Die Paul Sacher Stiftung am Wendepunkt. Der Ankauf des Nachlasses von Igor Strawinsky.
In: Paul Sacher in memoriam. – Basel: Paul Sacher Stiftung 2000. – S. 32–36 (engl. 37–40).
- 509 Roth, Ernst.** – Märchler Volksmusiker: die Geschichte der Ländlermusiker einer Region / Kulturkommission Kanton Schwyz. – Schwyz: Verlag Schwyzer Hefte 2000. – 64 S. – (Schwyzer Hefte 75).
- 510 Roth, Markus.** – Der Gang ins Verstummen. Heinz Holligers Beiseit-Zyklus nach Robert Walser.
In: Musik & Ästhetik 4/14 (April 2000), S. 40–51.
- 511 Röthlin, Niklaus.** – Zur Geschichte der Paul Sacher Stiftung.
In: Paul Sacher in memoriam. – Basel: Paul Sacher Stiftung 2000. – S. 41–44 (engl. 45–47).
- 512 Rousseau musicien.** Musée Rousseau, exposition temporaire 2000–2001. – Môtiers: Musée Jean-Jacques Rousseau, Musée régional d'histoire et d'artisanat 2000. – 8 p. – (Les cahiers des musées de Môtiers (Val-de-Travers) 23).

- 513 Rueb, Franz.** – Achtundvierzig Variationen über Bach. – Leipzig: Reclam 2000. – 275 S. – (Reclam-Bibliothek Bd. 1695).
- 514 Sackmann, Dominik.** – Art. Corelli, Arcangelo.
In: Das Bach-Lexikon / hrsg. von Michael Heinemann und Hans-Joachim Hinrichsen. – Laaber: Laaber 2000. – S. 157–158.
- 515 Sackmann, Dominik.** – Bach und Corelli: Studien zu Bachs Rezeption von Corellis Violinsonaten op. 5 unter besonderer Berücksichtigung der «Passaggio-Organchoräle» und der langsamen Konzertsätze. – München-Salzburg: Katzbichler 2000. – 184 S. – (Musikwissenschaftliche Schriften Bd. 36).
- 516 Sackmann, Dominik.** – Bach und die französische Musik.
In: Der junge Bach, weil er nicht aufzuhalten (Begleitbuch zur Ersten Thüringer Landesausstellung, 23.6. bis 3.10.2000) / hrsg. von Reinmar Emans. – Erfurt 2000. – S. 348–363.
- 517 Sackmann, Dominik.** – Dreimal ins Exil getrieben – Adolf Busch.
In: «Entre Denges et Denez...» Dokumente zur Schweizer Musikgeschichte 1900–2000 / Hrsg. von Ulrich Mosch in Zusammenarbeit mit Matthias Kassel. – Basel/Mainz: Paul Sacher Stiftung/Schott 2000. – S. 383–390.
- 518 Sackmann, Dominik.** – Johann Sebastian Bach. Ein Leben für gute Musik.
In: Annex. Die Beilage zur Reformierten Presse Nr. 11 (März 2000), S. 7–9.
- 519 Sackmann, Dominik.** – Komponist – Künstler – Mensch. Schuberts Klaviersonate Reliquie D 840 in der «Ergänzung» von Christoph Delz (1993).
In: Musik denken. Ernst Lichtenhahn zur Emeritierung / hrsg. von Antonio Baldassarre, Susanne Kübler und Patrick Müller. – Bern: Lang 2000. – (Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft Serie II, Vol. 41). – S. 235–253.
- Sackmann, Dominik** -> 27
- 520 Saluz, Eduard C.** – Museum für Musikautomaten: Klingendes Erbe. – Zürich/Seewen: Schweizerisches Landesmuseum/Museum für Musikautomaten 2000. – 159 S.
- 521 Samson, Guillaume.** – Clivage social et approbation musicale à l'île Rodrigues. Le cas du ségakordéon.
In: Cahiers de musiques traditionnelles 13: métissages. – Genève: Ateliers d'ethnomusicologie 2000. – p. 163–178.
- 522 Sandroni, Carlos.** – Le tresillo. Rythme et «métissage» dans la musique populaire latino-américaine imprimée au XIXe siècle.
In: Cahiers de musiques traditionnelles 13: métissages. – Genève: Ateliers d'ethnomusicologie 2000. – p. 55–64.
- 523 Sannemüller, Gerd.** – Geheimnisvolle Poesie, Faszination des Klanges. Die «Trois poèmes de Mallarmé» von Maurice Ravel.
In: Neue Zürcher Zeitung 5./6. August 221/180 (2000), S. 69–70.
- 524 Sattler, D. E.** – Andere Klarheit.
In: Metamorphosen. Buch zum Festival, Internationale Musikfestwochen Luzern 2000 / Hrsg. Stiftung IMF Luzern, Redaktion: Erich Singer, Karina Wisniewska, Rudolf Bossard. – Wabern-Bern: Benteli 2000. – S. 242–257.
- 525 Sattler, Mark.** – In die Tiefe der Zeit. Metamorphosen bei Toshio

- Hosokawa mit einigen westlichen Seitenblicken.
In: *Metamorphosen*. Buch zum Festival, Internationale Musikfestwochen Luzern 2000 / Hrsg. Stiftung IMF Luzern, Redaktion: Erich Singer, Karina Wisniewska, Rudolf Bossard. – Wabern-Bern: Benteli 2000. – S. 194–200.
- 526 Sattler, Mark.** – Kurtág-Fragmente.
In: *Metamorphosen*. Buch zum Festival, Internationale Musikfestwochen Luzern 2000 / Hrsg. Stiftung IMF Luzern, Redaktion: Erich Singer, Karina Wisniewska, Rudolf Bossard. – Wabern-Bern: Benteli 2000. – S. 180–185.
- 527 Savoy, Philippe.** – L'amateurisme éclairé. Pensées en compagnie de Jean-Claude Kolly.
In: *Schweizer Musikzeitung/Revue Musicale Suisse* 3/11 (November 2000), p. 7.
- 528 Schacher, Thomas.** – Das Ausfüllen der Lücken. Neuerscheinungen zu Johann Sebastian Bach.
In: *Neue Zürcher Zeitung* 29./30. Juli 221/175 (2000), S. 64.
- 529 Schacher, Thomas.** – Der wortgewaltige Komponist. Schriften des Komponisten Wolfgang Rihm.
In: *Neue Zürcher Zeitung* 4./5. März 221/54 (2000), S. 86.
- 530 Schäfer, Beat.** – Berufsbild «Reformierte Kirchenmusik» – Reformierte Kirchenmusik-Ausbildung.
In: *Musik und Gottesdienst. Zeitschrift für evangelische Kirchenmusik* 54/3 (2000), S. 110–119.
- 531 Schellert, Peter und Verena.** – Die Messe in der Musik. Komponisten, Werke, Literatur. Bde. 1 u. 2: Komponisten, Bd. 3: Literaturübersicht und Messetitel. – Arlesheim: Peter und Verena Schellert 1999. – 1112 u. 255 S.
- 532 Scherrer, Antonin.** – Hommage à Christiane Jaccottet (1937–1999). Rigueur, bonté et humour mariés à la perfection.
In: *Revue musicale de Suisse Romande* 53/1 (Mars 2000), p. 3–8.
- 533 Scherrer, Antonin.** – Jacques Pache: libre! / préf. de Michel Chauvy. – Lausanne: Editions Colophon 2000. – 133 p.
- 534 Scherrer, Mario.** – Martin Demmler: Komponisten des zwanzigsten Jahrhunderts. Stuttgart: Reclam. [Rezension].
In: *Schweizer Musikzeitung/Revue Musicale Suisse* 3/9 (September 2000), S. 25.
- 535 Scherrer, Mario.** – Rita Ottens, Joel Rubin: Klezmer-Musik. Kassel: Bärenreiter 1999 [Rezension].
In: *Schweizer Musikzeitung/Revue Musicale Suisse* 3/3 (März 2000), S. 37.
- 536 Schibler, Gina.** – Wenn das Tönende die Spur der Wahrheit ist...: Biographie und Werk des Komponisten und Musikschriftstellers Armin Schibler. – Bern [etc]: Lang 2000. – 269 S.
- 537 Schibli, Sigfried.** – Vom Sonderfall zum Normalfall. Musiktheater in der Schweiz nach 1950.
In: «Entre Denges et Denezzy...» *Dokumente zur Schweizer Musikgeschichte 1900–2000* / Hrsg. von Ulrich Mosch in Zusammenarbeit mit Matthias Kassel. – Basel/Mainz: Paul Sacher Stiftung/Schott 2000. – S. 322–334.
- 538 Schiff, Andrés.** – Bach auf dem modernen Klavier.
In: *Metamorphosen*. Buch zum Festival, Internationale Musikfestwochen Luzern 2000 / Hrsg. Stiftung IMF Luzern, Redaktion: Erich Singer, Karina Wisniewska, Rudolf Bossard. – Wabern-Bern: Benteli 2000. – S. 230–241.

- 539 Schläder, Jürgen.** – Das Fest als theatrale Fiktion von Wirklichkeit. Über die Bühnenästhetik der Münchner Applausus festivi von 1662.
In: Basler Jahrbuch für historische Musikpraxis 23 1999 (2000), S. 41–58.
- 540 Schnebel, Dieter.** – [Gespräch mit Ulrich Mosch].
In: «Entre Denges et Denezey...» Dokumente zur Schweizer Musikgeschichte 1900–2000 / Hrsg. von Ulrich Mosch in Zusammenarbeit mit Matthias Kassel. – Basel/Mainz: Paul Sacher Stiftung/Schott 2000. – S. 361–362.
- 541 Schneider, Michael.** – «Possente spirito». Monteverdi, Hindemith und die Historische Interpretationspraxis.
In: Provokation und Tradition. Erfahrungen mit der Alten Musik / hrsg. von Hans-Martin Linde und Regula Rapp. – Stuttgart [etc]: Metzler 2000. – S. 365–376.
- 542 Schnitzer, Ralf.** – Singen in der Sekundarstufe I: Ein Erfolgsmodell musikerzieherischer Praxis.
In: Schweizer Musikzeitung/Revue Musicale Suisse 3/2 (Februar 2000), S. 3–7.
- 543 Schöb, Gabriela.** – Brigitte Bachmann-Geiser: Das Alphorn. Vom Lock- zum Rockinstrument. Bern: Haupt 1999 [Rezension].
In: Schweizer Musikzeitung/Revue Musicale Suisse 3/3 (März 2000), S. 37.
- 544 Schöb, Gabriela.** – Chris Walton (Hrsg.): Czeslaw Marek. Komponist, Pianist, Pädagoge. Leben und Schaffen in Dokumenten. [Rezension].
In: Schweizer Musikzeitung/Revue Musicale Suisse 3/11 (November 2000), S. 29.
- 545 Schöb, Gabriela.** – Der Musiker in der Kunst... und im Alltag. Ein Interview mit dem ostdeutschen Musiker Günter Sommer.
In: Musik denken. Ernst Lichtenhahn zur Emeritierung / hrsg. von Antonio Baldassarre, Susanne Kübler und Patrick Müller. – Bern: Lang 2000. – (Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft Serie II, Vol. 41). – S. 281–295.
- 546 Schöb, Gabriela.** – «S muess scho e biz mee dehinder siil!» Schweizer Schlager und «Geistige Landesverteidigung» – Zusammenhänge zwischen Musik und einer Mentalität gewordenen Ideologie.
In: Schweizer Töne. Die Schweiz im Spiegel der Musik / Anselm Gerhard, Annette Landau. – Zürich: Chronos 2000. – S. 197–220.
- 547 Schöler, Franz.** – Für Ohren von heute. Alte Archiv- und Tonaufnahmen werden remastered.
In: Basler Magazin 18. März 2000/11, S. 2–5.
- 548 Schönenberger, Roland.** – Ein Klangmagier der Neuen Musik [Luciano Berio].
In: Schweizer Musikzeitung/Revue Musicale Suisse 3/1 (Januar 2000), S. 5.
- 549 Schönenberger, Roland.** – Späte Annäherung an einen Unnahbaren. Friedrich Hölderlin in der Musik des 20. Jahrhunderts.
In: Schweizer Musikzeitung/Revue Musicale Suisse 3/11 (November 2000), S. 18–20.
- 550 Schwarb, David.** – Max Ulrich Balsiger: Von der Kapelle zum Sinfonieorchester. Der Bernische Orchesterverein (1877–1979) und seine Bedeutung für Berns Musikleben. Bern: Müller&Schade 1999. 247 S. [Rezension].
In: Schweizer Musikzeitung/Revue Musicale Suisse 3/5 (Mai 2000), S. 33.

- 551 Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft/Annales Suisses de Musicologie/Annuario Svizzero di Musicologia 2000: Musik und Aufklärung / Hrsg. von der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft. Redaktion: Joseph Wiliemann. – Bern: Lang 2001. – 379 S. – (Neue Folge 20).
- 552 **Schweizer, Klaus.** – Begegnung der Generationen, Wechselspiel der Profile. Das Tonkünstlerfest des Schweizerischen Tonkünstlervereins 1975 in Basel.
In: «Entre Denges et Denezzy...» Dokumente zur Schweizer Musikgeschichte 1900–2000 / Hrsg. von Ulrich Mosch in Zusammenarbeit mit Matthias Kassel. – Basel/Mainz: Paul Sacher Stiftung/Schott 2000. – S. 145–153.
- 553 Schweizer Töne. Die Schweiz im Spiegel der Musik / Hrsg. von Anselm Gerhard, Annette Landau. – Zürich: Chronos 2000. – 283 S.
- 554 **Schwendowius, Barbara.** – Familie Bach in Nordrhein-Westfalen: Assoziationen zu einem Thema aus der Redaktion Alte Musik des WDR.
In: Provokation und Tradition. Erfahrungen mit der Alten Musik / hrsg. von Hans-Martin Linde und Regula Rapp. – Stuttgart [etc]: Metzler 2000. – S. 287–309.
- 555 **Schwind, Elisabeth.** – Erbschaft Minimalismus. Zur Minimal Music im Kontext des Techno.
In: dissonanz 66 (November 2000), S. 4–11.
- 556 **Schwind, Elisabeth.** – Gesänge der Nacht. Der amerikanische Komponist George Crumb.
In: Neue Zürcher Zeitung 16. August 221/189 (2000), S. 59.
- 557 60 Jahre Jazz in Chur [Ausstellung, Stadtgalerie im Rathaus Chur] / Red. Werner Tester, Toni Schädler. – Chur: W. Tester, T. Schädler 2000. – 182 S.
- 558 **Seebass, Tilman.** – Musicologia – di chi e per chi?
In: Il saggiatore musicale 6/1–2 (2000), p. 225–234.
- 559 **Shreffler, Anne C.** – Netzwerke der Zusammenarbeit. Heinz und Ursula Holliger.
In: «Entre Denges et Denezzy...» Dokumente zur Schweizer Musikgeschichte 1900–2000 / Hrsg. von Ulrich Mosch in Zusammenarbeit mit Matthias Kassel. – Basel/Mainz: Paul Sacher Stiftung/Schott 2000. – S. 106–116.
- 560 **Shreffler, Anne C.** – The myth of empirical historiography: a response to Joseph N. Straus.
In: The musical quarterly 84/1 (2000), p. 30–39.
- 561 **Sieber, Walter.** – Chronik der Societad da musica Samedan 1950–2000. – Samedan: Societad da musica, U. Farrér 2000. – 107 S.
- 562 **Singer, Erich.** – «Von diesen Städten wird bleiben: der durch sie hindurchging, der Wind!» Zur Marcia funebre (1980–81/1994) von Robert Suter.
In: «Entre Denges et Denezzy...» Dokumente zur Schweizer Musikgeschichte 1900–2000 / Hrsg. von Ulrich Mosch in Zusammenarbeit mit Matthias Kassel. – Basel/Mainz: Paul Sacher Stiftung/Schott 2000. – S. 288–294.

Singer, Erich -> 633

- 563 **Singer, Julien.** – Christian Kelnberger: Text und Musik bei John Dowland. Passau: Karl Stutz 1999. [Rezension].
In: Schweizer Musikzeitung/Revue Musicale Suisse 3/5 (Mai 2000), S. 33.

- 564 Singer-Schmid, Isabel.** – «Aber dieser ganze Mahagonny ist nur, weil alles so schlecht ist». Anmerkungen zu Brechts «Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny».
In: *Metamorphosen*. Buch zum Festival, Internationale Musikfestwochen Luzern 2000 / Hrsg. Stiftung IMF Luzern, Redaktion: Erich Singer, Karina Wisniewska, Rudolf Bossard. – Wabern-Bern: Benteli 2000. – S. 174–179.
- 565 Singer-Schmid, Isabel.** – *Vers la Musique*. Oscar Wigglis «Triptychon» der Metamorphose.
In: *Metamorphosen*. Buch zum Festival, Internationale Musikfestwochen Luzern 2000 / Hrsg. Stiftung IMF Luzern, Redaktion: Erich Singer, Karina Wisniewska, Rudolf Bossard. – Wabern-Bern: Benteli 2000. – S. 74–97.
- 566 Sirk, Chiara.** – *Biancamaria Furgeri: Una delle rare compositrici italiane contemporanee* [Interview].
In: *clingKlong Musikszene Frau/Musiciennes en vedette 45* (Herbst 2000), S. 27–29.
- 567 Skrzypczak, Bettina.** – *Verborgene Potentiale* [Komponistenstatement].
In: «Entre Denges et Denez...» *Dokumente zur Schweizer Musikgeschichte 1900–2000* / Hrsg. von Ulrich Mosch in Zusammenarbeit mit Matthias Kassel. – Basel/Mainz: Paul Sacher Stiftung/Schott 2000. – S. 320–231.
- 568 Smith, Anne.** – *Ottaviano Petrucci – Medienpionier vor 500 Jahren*.
In: *Schweizer Musikzeitung/Revue Musicale Suisse* 3/12 (Dezember 2000), S. 11–12.
- 569 Solothurnmann, Jürg.** – *Die Jazzszene Schweiz im Spiegel Europas – Visibilität und Wechselwirkungen*.
In: *Schweizer Töne. Die Schweiz im Spiegel der Musik* / Anselm Gerhard, Annette Landau. – Zürich: Chronos 2000. – S. 221–235.
- 570 Sorce Keller, Marcello.** – *Cosa ci insegnano le musiche del mondo*.
In: *Una piacente estate di San Martino – Studi e ricerche per Marcello Conati / Marco Capra*. – Lucca: Libreria Musicale Italiana 2000. – p. 451–457.
- 571 Sorce Keller, Marcello.** – *Italy*.
In: *Garland Encyclopedia of World Music: Europe* / James Porter, Timothy Rice, Chris Goertzen. – New York 2000. – p. 604–625.
- 572 Sorce Keller, Marcello.** – *Musica popolare, scale esotiche ed evoluzione delle culture musicali negli studi di Oscar Chilesotti*.
In: *Oscar Chilesotti, la musica antica e la musicologia storica* / Ivano Cavallini. – Venezia: Edizioni Fondazione Levi 2000. – p. 183–192.
- 573 Sorce Keller, Marcello.** – *Popular Music in Europe*.
In: *Garland Encyclopedia of World Music: Europe* / James Porter, Timothy Rice, Chris Goertzen. – New York 2000. – p. 204–213.
- 574 Spohr, Mathias.** – *Medien, Melodramen und ihr Einfluss auf Richard Wagner*.
In: *Richard Wagner und seine «Lehrmeister»* / hrsg. Christoph-Hellmut Mahling und Kristina Pfarr. – Mainz: Are Edition 1999. – (Schriften zur Musikwissenschaft, Musikwissenschaftliches Institut der Johannes Gutenberg-Universität Mainz Bd. 2).
- 575 Spohr, Mathias.** – *Wie kommen Schweizer zu identischen Zeichen ohne einheitliche Sprache? Musik und die Konstruktion einer Schweizer Identität durch Medien*.

- In: Schweizer Töne. Die Schweiz im Spiegel der Musik / Anselm Gerhard, Annette Landau. – Zürich: Chronos 2000. – S. 237–251.
- 576 Stadler Elmer, Stefanie.** – Heiner Gembris: Grundlagen musikalischer Begabung und Entwicklung. Augsburg: Wissner 1998 [Rezension].
In: Musikpsychologie. Jahrbuch der Deutschen Gesellschaft für Musikpsychologie. Band 15: Die Musikerpersönlichkeit / hrsg. von Klaus-Ernst Behne, Günter Kleinen und Helga de la Motte-Haber. – Göttingen [etc]: Hogrefe 2000. – S. 148–152.
- 577 Stadler Elmer, Stefanie.** – Spiel und Nachahmung. Über die Entwicklung der elementaren musikalischen Aktivitäten. – Aarau: HBS Nepomuk 2000. – 196 S. – (Wege. Musikpädagogische Schriftenreihe 12).
- 578 Staehelin, Martin.** – Art. Burckhardt, Jakob.
In: Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik begründet von Friedrich Blume. Zweite, neubearbeitete Ausgabe hrsg. von Ludwig Finscher. Personenteil 3, Bj-Cal. – Kassel [etc]: Bärenreiter 2000. – Sp. 1281–1282.
- 579 Staehelin, Martin.** – Die Neue Bach-Ausgabe auf dem Weg zu ihrem Abschluss: vier Referate, gehalten am 9. November 1996 in Göttingen / hrsg. von Martin Staehelin. – Göttingen: Johann Sebastian Bach-Institut 2000. – 45 S.
- 580 Staehelin, Martin.** – Neue «Beyträge zu Mozarts Lebensbeschreibung».
In: Neues Musikwissenschaftliches Jahrbuch 9 (2000), S. 85–109.
- 581 Stähr, Susanne.** – «Ich habe ihn geliebt und Niemanden sonst». Im Banne Wagners... der Fall Nietzsche.
In: Metamorphosen. Buch zum Festival, Internationale Musikfestwochen Luzern 2000 / Hrsg. Stiftung IMF Luzern, Redaktion: Erich Singer, Karina Wisniewska, Rudolf Bossard. – Wabern-Bern: Benteli 2000. – S. 36–46.
- 582 Stähr, Wolfgang.** – Auf dem Weg zum Grab. Peter Tschaikowskys «Pique Dame».
In: Metamorphosen. Buch zum Festival, Internationale Musikfestwochen Luzern 2000 / Hrsg. Stiftung IMF Luzern, Redaktion: Erich Singer, Karina Wisniewska, Rudolf Bossard. – Wabern-Bern: Benteli 2000. – S. 160–165.
- 583 Stähr, Wolfgang.** – Im Inneren der Welt. Von Bach bis Schönberg: das geheime Gesetz des Komponierens.
In: Metamorphosen. Buch zum Festival, Internationale Musikfestwochen Luzern 2000 / Hrsg. Stiftung IMF Luzern, Redaktion: Erich Singer, Karina Wisniewska, Rudolf Bossard. – Wabern-Bern: Benteli 2000. – S. 26–34.
- 584 Staier, Andreas.** – Reinken, Bach und... Zu BWV 964, 965, 966, 968 (und 954).
In: Provokation und Tradition. Erfahrungen mit der Alten Musik / hrsg. von Hans-Martin Linde und Regula Rapp. – Stuttgart [etc]: Metzler 2000. – S. 269–286.
- 585 Starobinski, Georges.** – «Das Allerschönste ist abstoßend». «Der Zwerg» von Alexander Zemlinsky oder: Die Kunst, Hässlichkeit zu orchestrieren.
In: dissonanz 66 (November 2000), S. 24–27.
- 586 Starobinski, Georges.** – Eine «dramatische Legende» in volks-

- tümlichem Stil. Arthur Honeggers Nicolas de Flue (1938–39).
In: «Entre Denges et Denezey...»
Dokumente zur Schweizer Musikgeschichte 1900–2000 / Hrsg. von Ulrich Mosch in Zusammenarbeit mit Matthias Kassel. – Basel/Mainz: Paul Sacher Stiftung/Schott 2000. – S. 429–435.
- 587 Starobinski, Georges.** – «L'Introduzione» de «Don Giovanni»: contrastes et unité.
In: Schweizer Musikzeitung/Revue Musicale Suisse 3/6 (Juni 2000), p. 5–6.
- 588 Starobinski, Georges.** – L'ostinato dans l'œuvre d'Alban Berg. Formes et fonctions. – Bern [etc.]: Peter Lang 2000. – 305 p. – (Publications Universitaires Européennes. Série XXXVI: Musicologie Vol. 201).
- 589 Starobinski, Georges.** – «Le plus beau est repoussant». Le Nain d'Alexander Zemlinsky ou l'art d'orchestrer la laideur.
In: dissonance 66 (Novembre 2000), p. 24–27.
- 590 Starobinski, Georges.** – Rythme, mètre et ton poétique dans Das Marienleben de Paul Hindemith.
In: Hindemith-Jahrbuch/Annales Hindemith 29 (2000), p. 8–38.
- 591 Steiner, Christoph.** – «Nobody knows the trouble I see». Erspart die Axt im Haus den Zimmermann?
In: dissonanz 66 (November 2000), S. 12–19.
- 592 Steinheuer, Joachim.** – «To Court the Ear or Strike the Heart». Übersetzungen und Adaptationen antiker Lyrik in Vertonungen von John Blow und Henry Purcell.
In: Provokation und Tradition. Erfahrungen mit der Alten Musik / hrsg. von Hans-Martin Linde und Regula Rapp. – Stuttgart [etc]: Metzler 2000. – S. 169–217.
- 593 Stenzl, Jürg.** – Alte und neue «Lulu». Bergs Musikdrama 2-aktig, Wiener Staatsoper.
In: Österreichische Musikzeitschrift 55/4 (2000), S. 74–76.
- 594 Stenzl, Jürg.** – Art. Bovet, Joseph.
In: Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik begründet von Friedrich Blume. Zweite, neubearbeitete Ausgabe hrsg. von Ludwig Finscher. Personenteil 3, Bj-Cal. – Kassel [etc]: Bärenreiter 2000. – Sp. 577–578.
- 595 Stenzl, Jürg.** – Art. Brenn, Franz.
In: Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik begründet von Friedrich Blume. Zweite, neubearbeitete Ausgabe hrsg. von Ludwig Finscher. Personenteil 3, Bj-Cal. – Kassel [etc]: Bärenreiter 2000. – Sp. 844–845.
- 596 Stenzl, Jürg.** – Chronologische Perotinus-Bibliographie bis 1945.
In: Perotinus Magnus / hrsg. von Heinz-Klaus Metzger und Rainer Riehn. – München: edition text+kritik 2000. – (Musik-Konzepte 107). – S. 50–52.
- 597 Stenzl, Jürg.** – Die Handschrift 457 der Universitätsbibliothek Innsbruck.
In: Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft/Annales Suisses de Musicologie: Musik und Aufklärung. Neue Folge/20 (2000), S. 143–201.
- 598 Stenzl, Jürg.** – Perotinus Magnus. Und die Musikforschung erschuf den ersten Komponisten. Nach ihrem Ebenbilde erschuf sie ihn.
In: Perotinus Magnus / hrsg. von Heinz-Klaus Metzger und Rainer Riehn. – München: edition text+kritik 2000. – (Musik-Konzepte 107). – S. 19–50.
- 599 Stenzl, Jürg.** – Perotinus und das «Ereignis» Notre Dame.

- In: Perotinus Magnus / hrsg. von Heinz-Klaus Metzger und Rainer Riehn. – München: edition text+kritik 2000. – (Musik-Konzepte 107). – S. 101–105.
- 600 Stenzl, Jürg.** – Perotinus-Diskographie.
In: Perotinus Magnus / hrsg. von Heinz-Klaus Metzger und Rainer Riehn. – München: edition text+kritik 2000. – (Musik-Konzepte 107). – S. 106–109.
- 601 Stenzl, Jürg.** – «Verspätete» Musikwissenschaft in Frankreich und Italien? Musikforschung im Spannungsfeld von Nationalismus, Reaktion und Moderne.
In: Musikwissenschaft – eine verspätete Disziplin? Die akademische Musikforschung zwischen Fortschrittsglauben und Modernitätsverweigerung / hrsg. von Anselm Gerhard. – Stuttgart: Metzler 2000. – S. 281–305.
- 602 Stephan, Rudolf.** – Jean-Jacques Düнки, Anton Haefeli, Regula Rapp (Hg.): Der Grad der Bewegung. Tempovorstellungen und Konzepte in Komposition und Interpretation 1900–1950. Bern: Lang 1998 [Rezension].
In: Österreichische Musikzeitschrift 55/8–9 (2000), S. 90–91.
- 603 Sterki, Peter.** – Klingende Gläser. Die Bedeutung idiophoner Frikationsinstrumente mit axial rotierenden Gläsern, dargestellt an der Glas- und Tastenharmonika. – Bern: Lang 2000. – 198 S. – (Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft Serie II, Vol. 39).
- 604 Stern, Monika.** – La permanence du changement ou les métissages dans la musique du Vanuatu.
In: Cahiers de musiques traditionnelles 13: métissages. – Genève: Ateliers d'ethnomusicologie 2000. – p. 179–202.
- 605 Steulet, Christian.** – Sylvie Courvoisier: «Le travail de composition est en quelque sorte une improvisation». [Interview].
In: clingKlong Musikszene Frau/Musiciennes en vedette 44 (Frühling 2000), S. 20–23.
- 606 Stooss, Fritz.** – Musikgesellschaft Ferenbalm 1925–2000. – [Ritzenbach]: [Musikgesellschaft Ferenbalm] 2000. – 24 S.
- 607 Straus, Joseph N.** – A response to Anne C. Shreffler.
In: The musical quarterly 84/1 (2000), p. 40.
- 608 Suppan, Wolfgang.** – Brigitte Bachmann-Geiser (Hg.): Das Alphorn. Vom Lock- zum Rockinstrument. Bern: Paul Haupt 1999 [Rezension].
In: Österreichische Musikzeitschrift 55/1–2 (2000), S. 88.
- 609 Suter, Robert.** – [Komponistenstatement].
In: «Entre Denges et Denezzy...» Dokumente zur Schweizer Musikgeschichte 1900–2000 / Hrsg. von Ulrich Mosch in Zusammenarbeit mit Matthias Kassel. – Basel/Mainz: Paul Sacher Stiftung/Schott 2000. – S. 225–227.
- 610 Suter, Robert.** – Mut zum Ungewohnten (20 Jahre Basel Sinfonietta).
In: Programm Zeitung Kultur in Basel und Region 9 (2000), S. 10.
- 611 Sutherland, Willem.** – Das Bühnenbild der Opera Seria im 18. Jahrhundert: Versuch einer Inventarisierung.
In: Basler Jahrbuch für historische Musikpraxis 23 1999 (2000), S. 113–131.
- 612 Taller, Ellen.** – Ein Künstlerbild der Romantik. Torquato Tasso von Gaetano Donizetti.

- In: Musik denken. Ernst Lichtenhahn zur Emeritierung / hrsg. von Antonio Baldassarre, Susanne Kübler und Patrick Müller. – Bern: Lang 2000. – (Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft Serie II, Vol. 41). – S. 105–121.
- 613 Tappolet, Claude.** – Roland Vuataz, directeur du Conservatoire populaire de musique. – Chêne-Bourg/Genève: Georg 2000. – 137 p.
- 614 Tchamkerten, Jacques.** – Redécouvrir Jaques-Dalcroze compositeur.
In: Schweizer Musikzeitung/Revue Musicale Suisse 3/3 (März 2000), S. 21–22.
- 615 Tchistiakova, Olga.** – La consigne pédagogique dans l'apprentissage du piano. De l'activité interpsychique vers l'activité intrapsychique.
In: Schweizer Musikzeitung/Revue Musicale Suisse 3/4 (April 2000), S. 15–18.
- 616 Torra-Mattenklott, Caroline.** – Musikalischer Illusionismus. Jean-Claude Risset und die Ästhetik der elektroakustischen Musik.
In: dissonanz 64 (Mai 2000), S. 4–11.
- 617 Traub, Andreas.** – Ein verlorenes Werk: die Erste Sinfonie von Sándor Veress.
In: Die Musikforschung 53/3 (2000), S. 288–294.
- 618 Trümpy, Balz.** – [Komponistenstatement].
In: «Entre Denges et Denezzy...» Dokumente zur Schweizer Musikgeschichte 1900–2000 / Hrsg. von Ulrich Mosch in Zusammenarbeit mit Matthias Kassel. – Basel/Mainz: Paul Sacher Stiftung/Schott 2000. – S. 119–120.
- 619 van der Kooij, Fred.** – «Les sons sont quoi?» Das Prinzip der Entgrenzung in «Der Schall» von Mauricio Kagel.
In: dissonanz 65 (August 2000), S. 4–13.
- 620 Verdi Handbuch** / hrsg. von Anselm Gerhard und Uwe Schweikert unter Mitarbeit von Christine Fischer. – Stuttgart/Kassel: Metzler/Bärenreiter 2000. – 745 S.
- 621 Vinay, Gianfranco.** – Die Konstruktion der unsichtbaren Arche. Salvatore Sciarrino über die Dramaturgie seines Musiktheaters.
In: dissonanz 65 (August 2000), S. 14–19.
- 622 25 ans la tête dans les étoiles:** [Paléo Festival Nyon]. – Nyon: Paléo arts et spectacles 2000. – 175 p.
- 623 Viret, Jacques.** – Disques et livres nouveaux: Paderewski, pianiste et compositeur: l'inspiration...
In: Revue musicale de Suisse Romande 53/3 (Septembre 2000), p. 55–62.
- 624 Vogt, Urs.** – Chronik Männerchor Mühlethurnen: zur Feier des 150-jährigen Bestehens im Jahr 2000. – [Mühlethurnen]: [Männerchor Mühlethurnen, H. Wildberger] 2000. – 36 S.
- Voûte, Alexander C.** -> 314
- 625 Vries, Claudia de.** – Von Sägenden Zimmerleuten und Lächerlichen Hanswurstiaden, oder: Die «Unglaubliche» Leichtigkeit des Legato-Spiels.
In: Musik denken. Ernst Lichtenhahn zur Emeritierung / hrsg. von Antonio Baldassarre, Susanne Kübler und Patrick Müller. – Bern: Lang 2000. – (Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft Serie II, Vol. 41). – S. 185–201.
- 626 Vuataz, Roger.** – Jean-Sébastien Bach, ou, L'apothéose de la poly-

- phonie / préf. de Kei Koito. – Genève: Slatkine 2000. – 178 p. – (Musique vivante, musique en liberté 2).
- 627 Waeber, Jacqueline.** – Art. Coignet, Horace.
In: Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik begründet von Friedrich Blume. Zweite, neubearbeitete Ausgabe hrsg. von Ludwig Finscher. Personenteil 4, Cam-Cou. – Kassel [etc]: Bärenreiter 2000. – Sp. 1344–1345.
- 628 Wälli, Silvia.** – Visionäre Griffelkunst. Willy Burkhard's Das Gesicht Jesajas (1933–35).
In: «Entre Denges et Denezys...» Dokumente zur Schweizer Musikgeschichte 1900–2000 / Hrsg. von Ulrich Mosch in Zusammenarbeit mit Matthias Kassel. – Basel/Mainz: Paul Sacher Stiftung/Schott 2000. – S. 192–198.
- 629 Walter, Meinrad.** – Erschallet ihr Lieder, erklinget ihr Saiten! Johann Sebastian Bachs Musik im Jahreskreis. – Zürich: Benziger 1999. – 243 S.
- 630 Walton, Chris.** – «Bitte kein Sex, wir sind Schoeck-Fans!» Die Schoeck-Gesamtausgabe und die Nazi-Zensur.
In: dissonanz 65 (August 2000), S. 26–31.
- 631 Walton, Chris.** – Heil Dir, Helvetia! Anmerkungen zur Musikpublizistik eines «neutralen» Landes.
In: Musikwissenschaft – eine verspätete Disziplin? Die akademische Musikforschung zwischen Fortschrittsglauben und Modernitätsverweigerung / hrsg. von Anselm Gerhard. – Stuttgart: Metzler 2000. – S. 307–319.
- 632 Walton, Chris.** – Richard Wagners Zürcher Jahre, 1849–1858: ein biographischer Index, mit Werkverzeichnissen von Komponisten aus seinem Umkreis. – Zürich: Komm. Hug 2000. – 80 S. – (Neujahrsblatt der Allgemeinen Musikgesellschaft Zürich 184).
- 633 Wandlungen** aus der Perspektive des Komponisten und Interpreten. Ein Gespräch mit Pierre Boulez [Erich Singer, Robert Piencikowski].
In: Metamorphosen. Buch zum Festival, Internationale Musikfestwochen Luzern 2000 / Hrsg. Stiftung IMF Luzern, Redaktion: Erich Singer, Karina Wisniewska, Rudolf Bossard. – Wabern-Bern: Benteli 2000. – S. 98–115.
- 634 Weber, Derek.** – Der Fall Johannes Strauss. Probleme mit dem Nachlass des Walzerkönigs.
In: Neue Zürcher Zeitung 8. Februar 221/32 (2000), S. 62.
- 635 Weber, Markus.** – Zu Beethovens invenzione. Anmerkungen insbesondere zu Reprisen in Klavier-sonaten.
In: Musik denken. Ernst Lichtenhahn zur Emeritierung / hrsg. von Antonio Baldassarre, Susanne Kübler und Patrick Müller. – Bern: Lang 2000. – (Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft Serie II, Vol. 41). – S. 57–79.
- 636 Welker, Lorenz.** – Theorbe und Arciliuto als Obligatinstrumente im Ensemblesatz des späten 17. und frühen 18. Jahrhunderts.
In: Provokation und Tradition. Erfahrungen mit der Alten Musik / hrsg. von Hans-Martin Linde und Regula Rapp. – Stuttgart [etc]: Metzler 2000. – S. 85–99.
- 637 Widmer, Urs.** – 125 Jahre Stadt-orchester Winterthur / zus.gest. von Urs Widmer. – [Winterthur]: U. Widmer 2000. – 20 S. – (Bausteine zur Winterthurer Stadtgeschichte).

- 638 Wildhagen, Christian.** – Eine klingende Bestandesaufnahme. Der Deutsche Musikrat sichtet die zeitgenössische Musik.
In: Neue Zürcher Zeitung 2. August 221/177 (2000), S. 55.
- 639 Wildhagen, Christian.** – Fundamente der Neuen Musik. Das diskographische Vermächtnis von Hermann Scherchen.
In: Neue Zürcher Zeitung 15. März 221/63 (2000), S. 67.
- 640 Willems, Edgar.** – Die psychologischen Fundamente der Musikerziehung / rev. und mit einem Vorwort versehen von Jacques Chapuis. – Fribourg: Editions Pro Musica 2000. – 158 S.
- 641 Willener, Alfred.** – Zur Situation der Instrumentalisten in Sinfonieorchestern. Aus dem Schweigen heraustreten.
In: Passagen/Passages 28 (Sommer 2000), S. 40–42.
- 642 William Ritter chevalier de Gustav Mahler.** *Ecrits, correspondance, documents / Choix édité et commenté par Claude Meylan.* – Bern [etc]: Lang 2000. – 467 S.
- 643 Willmann, Joseph.** – Hildegard cantrix. Überlegungen zur musikalischen Kunst Hildegards von Bingen (1098–1179).
In: Musik denken. Ernst Lichtenhahn zur Emeritierung / hrsg. von Antonio Baldassarre, Susanne Kübler und Patrick Müller. – Bern: Lang 2000. – (Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft Serie II, Vol. 41). – S. 9–34.
- Willmann, Joseph** -> 551
- 644 Wisniewska, Karina.** – Die Abwendung von der herkömmlichen Opernform als musikgeschichtliche Leistung. Zur Stilmetamorphose im Werk Kurt Weills.
In: Metamorphosen. Buch zum Festival, Internationale Musikfestwochen Luzern 2000 / Hrsg. Stiftung IMF Luzern, Redaktion: Erich Singer, Karina Wisniewska, Rudolf Bossard. – Wabern-Bern: Benteli 2000. – S. 166–173.
- 645 Wisniewska, Karina.** – Klang und Verwandlung oder Von der Notwendigkeit des Hörens.
In: Metamorphosen. Buch zum Festival, Internationale Musikfestwochen Luzern 2000 / Hrsg. Stiftung IMF Luzern, Redaktion: Erich Singer, Karina Wisniewska, Rudolf Bossard. – Wabern-Bern: Benteli 2000. – S. 60–72.
- 646 Wohlthat, Martina.** – Ein stolzes Haus ganz für Musik [über das Musikmuseum Basel].
In: Basler Magazin 18. November 2000/46, S. 3–6.
- 647 Wörner, Felix.** – Das Werk eines «ausgesprochen modernen Komponisten». Conrad Becks Festspiel St. Jakob an der Birs (1943–44).
In: «Entre Denges et Denezey...» Dokumente zur Schweizer Musikgeschichte 1900–2000 / Hrsg. von Ulrich Mosch in Zusammenarbeit mit Matthias Kassel. – Basel/Mainz: Paul Sacher Stiftung/Schott 2000. – S. 436–442.
- 648 Wörner, Felix.** – Zwölftonreihenstruktur und satztechnische Disposition: Überlegungen zu Anton Weberns Streichtriosätzen M. 273 und M. 278.
In: Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft/Annales Suisses de Musicologie: Musik und Aufklärung. Neue Folge/20 (2000), S. 277–295.
- 649 Wunderlich, Werner.** – Mozart und Karl der Grosse.
In: Basler Magazin 19. August 2000/33, S. 12–14.
- 650 Young, Crawford.** – Laute und Lautenmusik bis zum Anfang des

16. Jahrhunderts. Ein Forschungsbericht 100 Jahre nach Oswald Körte.
In: Provokation und Tradition. Erfahrungen mit der Alten Musik / hrsg. von Hans-Martin Linde und Regula Rapp. – Stuttgart [etc]: Metzler 2000. – S. 17–54.
- 651 Zacher, Gerd.** – Interpretation über die Grenze. Max Reger: «Introduction, Passacaglia und Fuge» e-moll op. 127 für Orgel (1913), Gustav Klimt: «Judith I», Ölgemälde (1901) – Österreichische Galerie Wien.
In: Metamorphosen. Buch zum Festival, Internationale Musikfestwochen Luzern 2000 / Hrsg. Stiftung IMF Luzern, Redaktion: Erich Singer, Karina Wisniewska, Rudolf Bossard. – Wabern-Bern: Benteli 2000. – S. 220–228.
- 652 Zimmerlin, Alfred.** – Umgepflügte Zeit. Der Komponist Klaus Huber als Denker.
In: Neue Zürcher Zeitung 4./5. März 221/54 (2000), S. 86.
- 653 Zimmermann, Heidi.** – Der Klang der grossen, weiten Welt. Zum Weltmusikfestival der IGNM in Zürich 1957.
In: «Entre Denges et Denezzy...» Dokumente zur Schweizer Musikgeschichte 1900–2000 / Hrsg. von Ulrich Mosch in Zusammenarbeit mit Matthias Kassel. – Basel/Mainz: Paul Sacher Stiftung/Schott 2000. – S. 137–144.
- 654 Zimmermann, Heidi.** – Tora und Shira. Untersuchungen zur Musikauffassung des rabbinischen Judentums. – Bern: Lang 2000. – 442 S. – (Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft Serie II, Vol. 40).
- Zimmermann, Heidi** -> 341
- 655 Zinsstag, Gérard.** – Erinnerungen und Gedanken [Komponistenstatement].
In: «Entre Denges et Denezzy...» Dokumente zur Schweizer Musikgeschichte 1900–2000 / Hrsg. von Ulrich Mosch in Zusammenarbeit mit Matthias Kassel. – Basel/Mainz: Paul Sacher Stiftung/Schott 2000. – S. 154–157.
- 656 Zoppelli, Luca.** – Art. Boretti, Giovanni Antonio.
In: Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik begründet von Friedrich Blume. Zweite, neubearbeitete Ausgabe hrsg. von Ludwig Finscher. Personenteil 3, Bj-Cal. – Kassel [etc]: Bärenreiter 2000. – Sp. 399–400.
- 657 Zoppelli, Luca.** – Die Genese der Opern (I): Komponist und Librettist.
In: Verdi Handbuch / hrsg. von Anselm Gerhard und Uwe Schweikert unter Mitarbeit von Christine Fischer. – Stuttgart/Kassel: Metzler/Bärenreiter 2000. – S. 125–140.
- 658 Zoppelli, Luca.** – Die Genese der Opern (II): Kompositionsprozess und Editions-geschichte.
In: Verdi Handbuch / hrsg. von Anselm Gerhard und Uwe Schweikert unter Mitarbeit von Christine Fischer. – Stuttgart/Kassel: Metzler/Bärenreiter 2000. – S. 234–248.
- 659 Zoppelli, Luca.** – Fingallo, Comala e Bonaparte.
In: L'aere è fosco, il ciel s'imbruna. Arti e musica a Venezia dalla fine della Repubblica al Congresso di Vienna / a cure di F. Passadore e F. Rossi. – Venezia: Edizioni Fondazione Levi 2000. – p. 557–565.
- 660 Zoppelli, Luca.** – Il ritorno del Conte di Chalais.
In: Donizetti, Napoli, l'Europa / a cura di F.C. greco e Renato Di Benedetto. – Napoli: Edizione

Scientifiche Italiane 2000. – p. 189–200.

- 661 Zoppelli, Luca.** – La Maria ingravidata. Peripezie di un capolavoro da Vienna e Parigi e ritorno.

In: Donizetti, Parigi e Vienna. – Roma: Accademia Nazionale dei Lincei 2000. – p. 205–217.

- 662 Zoppelli, Luca.** – Un Olandese a Parigi. Struttura francese e morfologia fiabesca nell' «Olandese volante» di Richard Wagner.

In: Nuova Rivista Musicale Italiana 34 (2000), p. 455–469.

- 663 Zuber, Barbara.** – Der bewegte Raum: Szenarien einer Zauberoper. Pietro Torris Amadis di Grecia (1724) auf der Münchner Hofbühne.

In: Basler Jahrbuch für historische Musikpraxis 23 1999 (2000), S. 59–73.