

Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft = Annales suisses de musicologie = Annuario Svizzero di musicologia**

Band (Jahr): **28-29 (2008-2009)**

PDF erstellt am: **21.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

Inhalt/Sommaire/Sommario

Prefazione/Vorwort/Préface	7
MARCEL ZENTNER (York) – KLAUS R. SCHERER (Genève) Emotions Aroused by Music: An Empirical Analysis	13
KLAUS PIETSCHMANN (Mainz) Ein Kaisermord? Montezuma auf der Opernbühne	29
LEORIGILDO SALERNO (Nice) Les mésaventures de l'Amour fugitif: Genèse d' <i>Anacréon</i> de Luigi Cherubini (1803)	55
CÉLINE FRIGAU (Paris) Un Bolonais à Paris: Domenico Ferri peintre-décorateur du Théâtre royal Italien	115
ANSELM GERHARD (Bern) Politische Aussagen in neuem Licht: <i>Attila</i> und die Bedeutung des «chiaroscuro» für Verdis musikalische Dramaturgie	151
PHILIPP KÜSGENS (Berlin/Fribourg) Ein erfundener Erinnerungsort: Das Alphorn in der Schweiz	171
DELPHINE VINCENT (Fribourg) «Mais voici que Pan de sa flûte recommence à jouer»: une étude de la renaissance du solo pour flûte en France entre 1913 et 1936	195
CARLO PICCARDI (Lugano) Music and Artistic Citizenship: In Search of a Swiss Identity	259
ULRICH DIBELIUS (†) Der friedliche Aufstand in Warschau	311
ANGELA IDA DE BENEDICTIS (Basilea/Firenze) Azione e trasformazione: la riconquista di un'idea. Genesi drammaturgica e compositiva di <i>Intolleranza 1960</i>	321
Autoren/Auteurs/Autori	377
Notes for Contributors	381

