

Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft = Annales suisses de musicologie = Annuario Svizzero di musicologia**

Band (Jahr): **32 (2012)**

PDF erstellt am: **21.07.2024**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

### **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*  
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, [www.library.ethz.ch](http://www.library.ethz.ch)

<http://www.e-periodica.ch>

# Inhalt / Sommaire / Sommario

---

Prefazione / Vorwort / Préface . . . . .	7
CHRISTOPH RIEDO (Freiburg/CH) Das ‹Geistlich Meyenlied›: Die <i>Longue durée</i> eines Liedes jenseits musikalischer Gattungen und konfessioneller Grenzen . . . . .	11
JOACHIM STEINHEUER (Heidelberg) Jenseits des stile recitativo – Dialog- und Concertatotechniken im geistlichen Concerto und im Madrigale concertato in Italien ca. 1610–ca. 1650. Teil II . . . . .	39
FLORIAN BASSANI (Lugano/Berna) Nuovi documenti sull'attività di Willem Hermans in Umbria: gli organi della chiesa del Gesù a Perugia. . . . .	159
ANDREA GARAVAGLIA (Fribourg) L'aria barocca <i>made in Italy</i> : interpretazione antropologica del modello italiano . . . . .	195
GEORGES STAROBINSKI (Bâle) Les vertus pédagogiques du mauvais goût: Sur une édition illustrée des <i>Scènes d'enfants</i> de Schumann . . . . .	219
CRISTINA URCHUEGUÍA (Bern) Wie kam die ‹Umlinie› in den ‹Urtext›? Aporien musikalischer Schrift im Denken Heinrich Schenkers . . . . .	237
FABRIZIO DELLA SETA (Pavia-Cremona) Lachenmann e la storia del quartetto d'archi . . . . .	253
Autoren / Auteurs / Autori . . . . .	269
Notes for Contributors. . . . .	273

Luca Zoppelli  
Fribourg, febbraio 2014

