

Oschterzyt

Autor(en): **Hager, Frieda**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Schweizerische Lehrerinnenzeitung**

Band (Jahr): **58 (1953-1954)**

Heft 14

PDF erstellt am: **21.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-316214>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

diesem eben erschienenen Heft eine hochwillkommene Gabe auf den Tisch gelegt. Preis Fr. 1.50.

Lebensweisheit und Wahrheitsgehalt im Märchen, von *Hanna Brack*. Eine bezaubernde kleine Schrift einer seltenen Märchenkennerin, die uns anhand von Beispielen den tieferen Sinn einzelner Märchen aufdeckt. Preis Fr. —.80.

Das Leben ruft, bist du gerüstet? Von *Hanna Brack*. An Mädchenklassen ausgezeichnet zu gebrauchen. Die Schrift stellt ein aus der Praxis des Alltags gehobenes Stück Menschenbildung dar. Preis Fr. 1.—.

Ich hab' die Heimat lieb! Wo sonst finden wir so sprechende, anregende Beispiele aus dem staatsbürgerlichen Unterricht für Mädchen beisammen? Und dies zusammengestellt von einer Pädagogin, die dem Leben und dem Herzen der Jungen gleichermaßen nahesteht. Preis Fr. 1.—.

Die Hefte aus dem Verlag des Schweizerischen Lehrerinnenvereins sind zu beziehen bei **Frl. Martha Balmer, Lehrerin, Basel, Lenzgasse 50.**

Oschterzyt

De Vatter Has zündt d'Pfyffen a,
er wott es bitzli ruebe;
da stürmt zur Tür ie wie de Blitz
de chlynscht von Hasebuebe.

«Lueg, Vatter, lueg da, was ich ha,
d'Viöndli lupfed d'Chöppli,
und d'Primeli am Waldrand det
händ scho goldgäali Chnöpfli!»

«Und d'Finke», seit jez d'Hasefrau,
«fänd scho a jubiliere;
ich glaube, d'Oschtere chunnt bald,
los, Ma, mir müend pressiere!»

«Was ihr nüd säged», macht de Has,
«seh, zeig det de Kalender!
Ja, ja, es stimmt, de Früehlig chunnt,
mir müend as Werch, recht händ er.

Jez mues i gschwind der Hühnlifrau
im Waidhof obe prichte,
sie sell is bis hütt z'Abig na
e Chräze Eier richte!»

Und morndes fanged d'Häsli a
mit Schaffe, grad wie bsesse,
sie süüded Eili, maled s' a,
händ schier kä Zyt zum Esse.

Am Sunndig gsehscht de Hasema
sy Schritt geg 's Dörfli lenke,
det tuet er jedem brave Chind
vo syne Eili schenke.

Frieda Hager

Veranstaltungen

Internationale Jugendmusikwoche vom 27. Juli (Anreise) bis 3. August (Abreise) im **Jugendhof Steinbach** (22 c), Kirchheim üb. Euksirchen (Deutschland).

Leitung: Egon Kraus, Köln, Rudolf Schoch, Zürich.

Grundgedanke: Die Arbeitswoche will Musikerzieher aus Deutschland und den Nachbarländern zu einem Gedanken- und Erfahrungsaustausch zusammenführen. In Referaten und Diskussionen, im gemeinsamen Singen und Musizieren sollen neue Wege der Musikerziehung aufgezeigt werden.

Teilnehmer: Zur Teilnahme sind Musikerzieher eingeladen, die kraft ihrer Persönlichkeit und ihrer Stellung im Bereich der Jugendmusikpflege in der Lage sind, vom Gesehenen und Gehörten das von allen als wesentlich und in die Zukunft weisend Erkannte in die Tat umzusetzen.

Themen für Referate und Arbeitsgemeinschaften: Musikerziehung auf psychologischer Grundlage. Beiträge zu einer neuen Methodik des Musikunterrichts. Neue musikpädagogische Literatur — Neues Musiziergut. Das Instrument in der Jugendmusikarbeit. Fragen der