

Zeitschrift: Schweizer Münzblätter = Gazette numismatique suisse = Gazzetta numismatica svizzera
Band: 4-6 (1953-1956)
Heft: 17
Rubrik: Résumés

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 06.10.2024

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

R É S U M É S

Tb. Voltz. Un statère d'or des Boii, p. 1.

Publication d'un statère d'or récemment acquis par le musée historique de Bâle. L'exemplaire provient de la trouvaille de St-Louis (Haut-Rhin, près de Bâle), faite en 1883. L'auteur résume les théories de R. Forrer sur la provenance de ces statères et discute la signification du coup de ciseaux duquel la pièce est marquée: il est probablement dû à une épreuve du métal.

Tb. Voltz. Zur elsässischen Numismatik: II. Zeitgenössische Fälschung eines Ensisheimer Talers, S. 3.

Der Taler des Erzherzogs Leopold 1620 Abb. A unterscheidet sich von seinem Vorbild Abb. B durch Verzeichnung des Wappens, Untergewicht und Geringhaltigkeit. Er gehört vermutlich zu den norditalienischen Fälschungen der Zeit und wurde vermutlich von Siro d'Austria, Herr von Correggio, geprägt.

C. M. Kraay. Die spanische Bronzeprägung Vespasians, S. 5.

Zwei einander eng verwandte unikale Sesterzen des Vespasian — der eine in der Sammlung des Verfassers (Abb. 1), der andere in Paris (Abb. 2) — dürften die einzigen Großbronzen einer spanischen Münzstätte sein, die uns erhalten sind. Sie gehören beide in die Mitte des Jahres 70. Ihnen verwandt in Stil und Legenden sind einige sehr seltene Asses des gleichen Jahres (Abb. 3 und 4). Die ganze Serie ist völlig verschieden von der Bronzeprägung der Münzstätte Rom; die Typen verraten eine gewisse Verwandtschaft mit römischen Aurei und Denaren, wenn auch auf den spanischen Bronzen die beiden Prinzen, Titus und Domitian, mit vollständigerem Titel bezeichnet sind.

Felix Burckhardt. Noms de monnaies et dénominations monétaires, p. 7.

Suite de l'article qui donne des suppléments et rectifications des ouvrages de Martinori, von Schrötter, etc. (lettres C-H).

