

Résumés

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Schweizer Münzblätter = Gazette numismatique suisse = Gazzetta numismatica svizzera**

Band (Jahr): **4-6 (1953-1956)**

Heft 22

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

NEUE MEDAILLEN

Zum 200jährigen Geburtstag von *W. A. Mozart* hat die Galerie Welz in Salzburg eine Gedenkmedaille herausgegeben, die in Silber und

Bronze geprägt wurde; der italienische Bildhauer *G. Manzù* hat sie entworfen (s. Abb.).



Le Conseil d'Etat de Genève a remis aux soldats ayant gardé la *Conférence des quatre Ministres des Affaires étrangères* une médaille com-

mémorative. Modèle de M. Gilbert Ceffa, exécution de la maison Huguenin. M. Ceffa a bien voulu nous donner l'explication suivante : « Choix délibéré d'un moyen d'expression sobre : Le trait, l'arabesque.



Traits de même épaisseur et relief suggéré que sur le pourtour afin de conserver une unité.

Main vue à la fois de profil et par dessus. De profil le pouce tient (croche) fortement et symbolise l'acquis : L'esprit de Genève qui ne peut être abandonné. Par dessus les mains semblent se chercher, chercher la paix qui sera trouvée.»

RÉSUMÉS

P. R. Franke. Une monnaie inédite d'Argoura en Thessalie, p. 25. Publication d'une monnaie en argent fourrée, trouvée au cours des fouilles en 1955 près de Gremnos, à 6,5 km. au nord de Larisa en Thessalie : Av. Protome d'un âne à g. ; autour, *APT* ; Rv. crabe. C'est la première fois qu'on puisse identifier une monnaie frappée à Argoura, anciennement Argissa, ville déjà mentionnée dans Homère. Le site de la trouvaille permet de confirmer la localisation de la ville, déjà prononcée par A. Philippon.

F. Aubert. Zur Waadtländischen Münzkunde: Eine Überprägung korrigiert eine Zuschreibung, S. 29. Ein Denar der Barone der Waadt von Nyon, überprägt auf einen Lausanner Denar (mit Unzial-T), erlaubt einerseits, den bischöflichen Denartyp, der bisher Aymon von Cossonay zugeschrieben war, heraufzudatieren, da das dar-

überliegende Gepräge spätestens 1349 entstanden sein kann. Wahrscheinlich wurde der Bischofsdenar dieses Typus von Gottfried von Lucinge (1343—1346) geprägt. Andererseits ist die Nyoner Münze Ludwig II. von Savoyen, Baron der Waadt, zuzuschreiben.

K. Jaeger. Faux Mark en or, p. 32, énumère des falsifications de pièces en or impériales allemandes, venues à sa connaissance : celles de 20 Mark représentent de la fausse monnaie, les faux 5 Mark sont fabriqués pour tromper les collectionneurs.

F. Burckhardt. La tirelire d'une abbesse de Schänis, du 18^e siècle (1763), p. 33, qui contenait une somme se composant de 43 nouveaux Louis d'or, 6 ducats, 2 doublons de Gênes, et d'autres monnaies d'or et d'argent.