

Résumés

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Schweizer Münzblätter = Gazette numismatique suisse = Gazzetta numismatica svizzera**

Band (Jahr): **4-6 (1953-1956)**

Heft 23

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Médaille de l'exposition nationale de philatélie,
Lausanne 1955.

Avers : EXPOSITION NATIONALE DE PHILATÉLIE. LAUSANNE en exergue : + 1955 + en haut : écusson suisse. Lion debout, de profil à droite, devant l'écusson de Lausanne. Dans le fond à droite, la tour de la cathédrale ; au-dessous un cor de poste. Le tout placé sur huit larges traits horizontaux. Signature HUGUENIN à droite sur le 7^e trait.

Revers : Carré dentelé de 34 mm. de côté, avec un trait à l'intérieur. Au centre : nom et adresse du bénéficiaire et indication de la catégorie dans laquelle il a été classé.

49 mm., vermeil, argent, bronze.



RÉSUMÉS

K. Welz. Epis de Métaponte, p. 45. L'auteur décrit 23 monnaies divisionnaires d'argent des VI^e et V^e siècles, trouvées ensemble : une de Poseidonia, deux de Sybaris et de 20 de Métaponte. Ce sont des hémioboles, dont quelques-unes inédites, comme par exemple celle de Sybaris au gland en creux ou celles de Métaponte au rv. phialé. La pièce n° 24, à la tête de Héraclès, également inédite, date la trouvaille au troisième quart du Ve siècle.

Tb. O. Mabbott. Une monnaie d'Aurélius, 262 ap. J.-C., p. 49. Un antoninien de style barbare dans la collection de l'auteur a comme légende d'avers C M E AVR POLVS.. et se laisse attribuer à l'usurpateur Aurélius, adversaire de Gallien assassiné pendant le siège de Milan contre Aurélius en 268. Le revers de la pièce, Hercule et une Hespéride devant le pommier, est influencé par les frappes de Postume. L'auteur passe en revue les publications numismatiques sur Aurélius : celle de Banduri (1718) reproduit peut-être deux monnaies authentiques de l'usurpateur.

N. Dürr. Ein Goldmedaillon des Constantius II., p. 52. Ein prachtvoll erhaltenes Goldmedaillon des Kaisers im Genfer Münzkabinett, zu 1½ Solidi, geprägt 357 zum Einzug des Kaisers in Rom. Bisher war nur ein weiteres Exemplar bekannt. Der Verf. zitiert die Beschreibung des Kaiserfestes bei Ammianus Marcellinus XVI, 10.

H. A. Cabn. Réflexions sur les nouvelles monnaies d'or suisses, p. 56.

Après une introduction historique qui résume la genèse de la frappe, l'auteur parle des difficultés actuelles de trouver une solution artistique et un sujet qui s'adapte à une monnaie suisse de notre temps. Sa critique — qui exprime son opinion personnelle — attaque la technique de la production des coins qui ne permet pas aux artistes de contrôler le procédé et de se rendre compte de l'effet de la pièce dans sa dimension originale.
