

Zeitschrift: Schweizer Münzblätter = Gazette numismatique suisse = Gazzetta numismatica svizzera

Herausgeber: Schweizerische Numismatische Gesellschaft

Band: 7-9 (1957-1960)

Heft: 34

Artikel: La circulation monétaire dans l'Égypte du IVe siècle [Suite]

Autor: Schwartz, Jacques

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-170591>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 06.02.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

im ganzen klar⁷. In den Kreis solcher Nachahmungen keltischer Vorbilder aus Böhmen gehören wahrscheinlich, wie wir bei anderer Gelegenheit zeigen werden, auch die Stater Paulsen No 220 und 221, die vielleicht aus dem oberösterreichischen Donaugebiet stammen. Die bekanntesten und allgemein als solche anerkannten Nachahmungen sind die vindelizischen Regenbogenschüsselchen mit der «Schlange» (oder Drachen), Beispiele des starken Einflusses desselben böhmischen Musters, dessen Einwirkungen möglicherweise noch weiter westlich gereicht haben können.

So erscheint der Basler Stater in neuem Lichte. Der Stater von St. Louis macht im ganzen einen ähnlichen fremdartigen und von den böhmischen Stateren etwas abweichenden Eindruck wie etwa die erwähnten schlesischen Nachahmungen. Auch der Basler Stater rührt wie diese vermutlich aus dem Ende unseres Zeitabschnittes B her.

Ist der Basler Stater also eine Prägung, die außerhalb der Münzstätte entstand, aus welcher die eigentlichen böhmischen «Muschel»-Stateren stammen? Wer diese Frage bejahend beantwortet und außerböhmischen Ursprung annimmt, kann übrigens noch auf einen Umstand hinweisen, der in diesem Zusammenhang nicht ohne Interesse erscheint. Wir meinen den Einrieb, mit welchem vor mehr als zweitausend Jahren ein keltischer Besitzer das Metall und die Echtheit der Basler Münze prüfte⁸. Auf den eigentlichen «Muschel»-Stateren aus Böhmen finden sich diese Einribe sehr selten, denn Metall und Typus boten hier keinen Grund zu Zweifeln. Könnte man nicht in dem Einribe am Basler Stater einen gewissen Beweis dafür sehen, daß dieses Stück schon vor zweitausend Jahren auffiel, daß die von uns festgestellten Abweichungen von den Muschelstateren einem Besitzer verdächtig waren und die Überprüfung veranlaßten?

Wie wir sehen, gibt das Basler Stück zu einigen interessanten Fragen Anlaß. Hoffen wir, daß berufenere Kenner, die den Basler Stater auf Grund von Autopsie beurteilen können, Ursprung und Prägezeit noch genauer feststellen werden. Die Fortschritte, die die keltische Numismatik in Böhmen sowie in anderen Ländern macht, können ihnen hiebei sicherlich behilflich sein.

⁷ K. Castelin, O slezských duhovkách (Über schlesische Regenbogenschlüsselchen), Numismatické listy XII, 1957, S. 96–100.

⁸ Siehe auch Th. Voltz, a. a. O., S. 3, der mit Recht die überholten Ansichten von Forrer ablehnt.

JACQUES SCHWARTZ

LA CIRCULATION MONÉTAIRE DANS L'ÉGYPTE DU IV^e SIÈCLE

(Suite)*

III. Trésor de Luxor (B)

Les colonnes numérotées correspondent aux divers types monétaires du droit: Dioclétien (1), Maximien Hercule (2), Constance Chlore (3), Galère (4), Valeria Galeria (5), Sévère (6), Maximin Daza (7), Maxence (8), Licinius père (9), Constantin (10). Aux références de Vøtter, on a ajouté, dans la mesure du possible, celles du Cohen ; le nombre d'exemplaires identiques suit éventuellement le numéro de l'officine.

* Voir Gazette Numismatique Suisse 9 (1959), 11.

54 monnaies sont antérieures à l'abdication de Dioclétien et Maximien et pèsent environ 10 g. ; 7 autres, postérieures, ont encore le même poids ; les 39 autres ne pèsent plus, en moyenne, que les $\frac{2}{3}$ des précédentes ; quelques exemplaires (tels Galère 25 de Cyzique, Maximin Daza 14 d'Alexandrie ou Dioclétien 21 d'Alexandrie) ne pèsent plus que 5,5 g. Droits et revers sont dans le même sens 49 fois sur 100 (pour le trésor C, 11 fois sur 26) ; le décompte par atelier montre qu'il n'y a aucune règle (27 sur 40 pour Alexandrie, 0 sur 9 à Cyzique, 4 sur 14 à Rome).

Certaines légendes fréquentes sont coupées de diverses manières :

GENIO POPV-LI ROMANI: Alexandrie, Héraclée, Thessalonique.

GENIO POPV-LI ROMANI: Antioche, Nicomédie, Cyzique, Thessalonique, Rome.

GENIO POP-VLI ROMANI: Siscia, Lyon.

GENIO IMPE-RATORIS ou IMP-ERATORIS, VENERI VICTRICI ou VENERI V-ICTRICI se retrouvent indifféremment dans un même atelier.

De même, dans les monnaies de Carthage, perles et fruits alternent dans les mains de l'allégorie.

Quelques détails notables :

Pour Alexandrie, Dioclétien 10 et Maximien 8-9 ont des marques d'émissions analogues et des effigies assez proches au droit ; de même, à Siscia, Dioclétien 99 et Constance 19, et, à Antioche, Dioclétien (20-) 21 et Maximien 20.

A Nicomédie, les droits des 2 Dioclétien ont des effigies presque identiques.

A Rome, l'un des Dioclétien 84 a une tête très proche du Maximin Daza 1 et cette émission de Dioclétien pourrait être du début de 305 p. C.

Dioclétien 13 de Cyzique a une sorte de croix à la place de la corne d'abondance.

Quelques variantes inconnues de Vætter :

Dioclétien : Rome 84 : avec étoile.

Maximien : Ticinum 43 : avec un point.

Constance : Alexandrie 13 : avec $\begin{array}{c} \Delta \\ S \end{array} | P$; Cyzique 7 : sans étoile.

Galère : Alexandrie 38 : avec $\begin{array}{c} P \\ \Delta \\ R \end{array}$.

Galeria : Alexandrie 5 : avec $\begin{array}{c} \Delta \\ K \\ P \end{array}$.

L'inédit de Nicomédie a :

au droit : IMP C C VAL DIOCLETIANVS P F AVG

au revers : GENIO AVGG ET CAESARVM NN, avec SMN (voir reproduction).



1	2	3	4	5	7	9
Alexandrie 5 (Γ), 10 (A) = C. 101; 7 (B) = C. 114; 21 (S), (E) = C. 414	8 (E), 9 (B) = C. 184	13 (Δ) = C. 184	43 (A: 2) = C. 214; 38 (Δ), 42 (A: 2), 44 (E: 1; S: 3)	4 (S), 5 (Γ : 3; Δ : 1) = C. 2	10 (Γ), 14 (E) = C. 202; 13 (A; Δ), 15 (Δ ; E; S) = C. 40; 17 (Γ), 19 (B: 2; Δ), 22 (Γ : 2)	1 (S), 3 (B; Δ ; S), 5 (S) = C. 43
Antioche 19 (Z), 20 (Δ), 21 (Δ ; Z) = C. 101	20 (S) = C. 184	15 (H) = C. 103		1 (Δ) = C. 2		
Nicomédie 2 = C. 106, un inédit						10
Cyziqne 13 (Γ), 14 (Γ ; S) = C. 106	13 (Δ) = C. 184	7 (Δ) = C. 102	5 (A) = C. 39; 25 (A) = C. 231		6 (Γ) = C. 38	6 (Γ) = C. 303
Héraclée 7 (A) = C. 106		6 (E) = C. 89	5 (Γ) = C. 78		1 (Γ) = C. 81	
Thessalonique	3 (Γ) = C. 318		3 (B; Γ); 5 (Γ) = C. 40			
Carthage 10 (A: 2) = C. 106	9 (B) = C. 510	12 (3) = C. 272	10 (Δ : 2) = C. 192			
Rome 73 (P) = C. 101; 81 (P), 84 (P: 2), 87 (P) = C. 434	40 (S) = C. 179	22 (T) = C. 61; 31 (T: 2) = C. 263; 36 (P) = C. 262	24 (Q), 27 (Q: 2) = C. 187		1 (T) = C. 148	
Siscia 95 (Γ) = C. 435; 99 (A) = C. 94	110 (Γ) = C. 179	19 (B) = C. 264				
Ticinum 77 (Γ) = C. 425	43 (Γ), 44 (?), 45 (Γ) = C. 503		12 (A), 13 (B) = C. 108			
Lyon		21 (B) = C. 122				
Trèves 113 (A) = C. 345						
Total: 26	11	13	22	6	16	5 et 1

Ce type de revers est bien connu pour Cyzique où il fut frappé pour les Césars Constance Chlore (5-6 = C. 15) et Galère (5 = C. 39), puis pour les Césars Sévère (1 = C. 18) et Maximin Daza (1-3 = C. 15). A Nicomédie, il est attesté pour Maximien Hercule (V. 5, inconnu de Cohen) et il paraît normal que l'équivalent ait existé pour Dioclétien. Quelles que soient les conditions encore obscures de cette série du Génie des Augustes et des Césars, on peut dire qu'elle se situe de part et d'autre de la date d'abdication de Dioclétien et Maximien (5 mai 305) et qu'elle se limite à deux ateliers voisins. Nicomédie est d'ailleurs la ville où Dioclétien abdiqua.

Trésor de Médinet-Fayoum (C) :

	1	2	3	4	6	7	8	9
Alexandrie		1 (A), 9 (I et E) = C. 184		40 (A), 49 (A) = C. 48		13 (I) = C. 40; 22 (A : 1, I : 2) = C. 52		1 (A : 1, S : 3) = C. 43
Antioche				22 (E), 24 (Δ) = C. 48		1 (ΔE) = C. 81; 7 (ΔE), 12 (E) = C. 40		
Nicomédie						8 (I) = C. 34		
Héraclée			8 (A) = C. 102					
Carthage					1 = C. 64			
Rome			22 (Q) = C. 61				1 (?) = C. 21	
Siscia		113 (A) = C. 503						
Ticinum	71 (P) = C. 436							
atelier occ.								C. 163
Total	1	4	2	4	1	8	1	5

Trésor du Fayoum (K) :

Sauf une, les pièces ont toutes la légende FEL TEMP REPARATIO. Les 10 exemplaires de Constant sont au type de l'Empereur en barque, tenant le phénix (Cohen 9), sauf celui de Thessalonique où l'empereur tient une Victoire (C. 18). Les exemplaires de Constance II sont au type du cavalier désarçonné (C. 44 et 46), sauf deux monnaies de Rome ; l'une (Vætter 41 = C. 33) a le même revers que les 9 ex. de Constant et l'autre (V. 49 = C. 140) a la légende GLORIA ROMANORVM. Les ex. de Constance Galle sont au type du cavalier désarçonné (C. 7 sq).

La position du droit par rapport au revers est de 51 contre 51.

	Constant	Constance II	Constance Galle
Alexandrie	14 (A: 1)	24 (A: 3; B: 5; Γ: 8; Δ: 4; ? : 1) 26 (A: 1; B: 3; Δ: 4; ? : 1) 27 (B: 3; Γ: 1; Δ: 1; ? : 1) 28 (Γ: 1)	1 (B: 1; Γ: 1; Δ: 2; ? : 1) 2 (B: 2; Δ: 3; ? : 1) 3 (A: 1; Γ: 1; Δ: 1) 4 (Γ: 1)
Antioche	15 (S: 1)	24 (A: 1) – 25 (A: 1; E: 2; S: 1; Z: 1; H: 1) 26 (I: 1; IE: 1)	
Constantinople		26 (IA: 1; ? : 2) – 27 (I: 1) – 28 (I: 1)	1 (I: 1)
Héraclée	18 (? : 1)	27 (A: 1)	
Cyzique		36 (E: 1) – 37 (A: 4; B: 1; Γ: 1; E: 1; ? : 1) 38 (A: 2; B: 1; Γ: 1; E: 4)	1 (? : 2)
Nicomédie	SMNB (avec phénix)	25 (S: 1)	
Rome	35 (P: 1) – 36 (Q: 1; E: 1) – 37 (P: 1) – 41 (T)	41 (B: 1) – 49 (B: 1) – 55 (B: 1) – R couronne T et S dans le champ	
Thessalonique	14 (Γ: 1)		
Total :	10	74	18

Alexandrie 28 et 4 sont du petit module.

Constantinople 26 a un point dans le champ.

Constantinople 1 n'a pas le bras levé.

Cyzique 36 a une étoile dans le champ.

Héraclée 18 n'a jamais eu de lettre d'officine.

Rome 35 et 36 sont diadémés.

Rome 49 a la double rangée de perles et, malgré Vøtter, la tête n'est pas celle de Magnence.

Rome 55 est d'un atelier ignoré de Vøtter.

Rome sans n° a la double rangée de perles.