

Zeitschrift: Schweizer Münzblätter = Gazette numismatique suisse = Gazzetta numismatica svizzera

Herausgeber: Schweizerische Numismatische Gesellschaft

Band: 33-37 (1983-1987)

Heft: 141

Artikel: Les ateliers de Serdica et de Cyzique sous le règne de Tacite (275-276 ap. J.-C.) : problèmes d'attribution

Autor: Estiot, Sylviane

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-171364>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 06.02.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

SCHWEIZER MÜNZBLÄTTER

Gazette numismatique suisse

Herausgegeben von der Schweizerischen Numismatischen Gesellschaft

Publiée par la Société suisse de numismatique

Redaktionskomitee: Prof. Dr. H. A. Cahn, Basel, Mme Denise de Rougemont, Neuchâtel,
M^e Colin Martin, Lausanne

Redaktion: Dr. H. Voegtli, c/o Postfach 3647, CH-4002 Basel

Administration: Mme A. Schwartz, Petit-Chêne 18, CH-1003 Lausanne, c. c. p. 10-23071

Erscheint vierteljährlich · Abonnementspreis:	Revue trimestrielle · Prix d'abonnement:
Fr. 50.- pro Jahr (gratis für Mitglieder der Schweiz. Numismatischen Gesellschaft) · In-	fr. 50.- par an (envoi gratuit aux membres de
sertionspreis: Viertelseite Fr. 100.- pro Num-	la SSN) · Prix d'annonces: Un quart de page
mer, Fr. 350.- im Jahr. Die Mitglieder der SNG	fr. 100.- par numéro, fr. 350.- par an. Les
erhalten gratis: Münzblätter und Numismati-	membres de la SSN reçoivent gratuitement:
sche Rundschau. Beitrag für lebenslängliche	Gazette numismatique et Revue de Numisma-
Mitgliedschaft Fr. 1600.-, Jahresbeitrag Fr. 80.-	tique. Cotisation de membre à vie fr. 1600.-,
	cotisation annuelle fr. 80.-

Inhalt - Table des matières

Sylviane Estiot: Les ateliers de Serdica et de Cyzique sous le règne de Tacite (275-276 ap. J.-C.): Problèmes d'attribution, S. 1. - *Ueli Friedländer:* Ein unedierter Zürcher Denar Rudolfs II. von Hochburgund (912-937) vom Üetliberg bei Zürich, S. 8. - *Beatrice Schärli:* Pfennigfund vom Britzgyberg bei Illfurth (Frankreich, Arr. Altkirch) 1938/nach 1373, S. 11 - *Paul Huguenin:* Les médailleurs et graveurs loclais III, S. 15. - Von unseren Lesern - Notes de lecture, S. 18. - Ausstellungen - Expositions, S. 18. - Altes und Neues-Nouvelles d'hier et d'aujourd'hui, S. 18. - Berichte - Rapports, S. 19. - Der Büchertisch - Lectures, S. 24.

LES ATELIERS DE SERDICA ET DE CYZIQUE SOUS LE RÈGNE DE TACITE (275-276 AP. J.-C.): PROBLÈMES D'ATTRIBUTION

Sylviane Estiot

Il y a quelques années, H.-G. Pflaum faisait une communication¹ sur deux monnaies de sa collection (pl. II, 21-22):

Av. IMP C M CL TACITVS AVG buste radié et drapé à droite

Rv. SPES PVBLICA

Victoire debout à dr. couronnant l'Empereur debout à g. tenant un sceptre long.

$\frac{B}{KA}$ et $\frac{r}{KA}$

Ce différent avec KA est inconnu de Webb (RIC V/1), qui ne cite ce type SPES PVBLICA qu'avec les lettres latines P-V à l'exergue, et l'attribue à juste titre à l'ate-

¹ Bulletin de la société française de Numismatique 1962, 2, p. 120-121.

lier de Cyzique. Or, c'est précisément à cause de ce différent grec $\frac{B}{KA}$, $\frac{\Gamma}{KA}$ que Pflaum proposait de retirer à Cyzique ces deux monnaies de sa collection, pour les classer à l'atelier de Serdica, où l'on trouve un type CONSERVAT MILIT (Mars et l'Empereur) accompagné du différent $\frac{A}{KA}$ et $\frac{B}{KA}$.

En fait cette similitude des différents n'est absolument pas décisive, et Pflaum, tout comme l'auteur du RIC V/1, est victime des lacunes de sa documentation concernant ces séries réduites de Tacite.

Tout d'abord, de par leur style, les deux monnaies en question ne peuvent se rattacher qu'à Cyzique: elles présentent au droit le portrait caractéristique de l'atelier, une tête allongée en museau, un crâne fuyant, une couronne radiée brossée en arrière, le *paludamentum* à base arrondie; la graphie typique de Cyzique s'y retrouve, en particulier dans la façon dont les V de la légende sont couchés. La planche II met bien en relief la continuité stylistique qui est celle de l'atelier mysien.

Mais l'élément le plus probant est le fait qu'à Serdica, la série CONSERVAT MILIT ne connaît que les différents $\frac{A}{KA}$ et $\frac{B}{KA}$, mais que la série SPES PVBLICA porte $\frac{A}{KA}$, $\frac{B}{KA}$, $\frac{\Gamma}{KA}$, $\frac{\Delta}{KA}$ et $\frac{\epsilon}{KA}$ ². Les deux séries proviennent de deux ateliers différents, Serdica émettant dans deux officines et Cyzique dans cinq.

L'examen des médailliers de Vienne (collections von Kolb et Voetter), de Londres (collection Naville), et du grand trésor italien de La Venèra³ m'a permis de compléter le panorama des émissions de Tacite à Serdica et à Cyzique, qui présentent un schéma beaucoup plus complexe que ce qu'en pensaient Pflaum et Webb.

SERDICA

	Em. 1 (2 officines)			
	CONSERVATOR MILITVM	(Mars et l'Emp.) ⁴	P	S
(pl. I, 1-5)	CONSERVAT MILIT	(Mars et l'Emp.) ⁵	P	S
(pl. I, 6)	CLEMENTIA TEMP	(Mars seul) ⁶	P	S
	Em. 2 (2 officines)			
	CONSERVATOR MILITVM	(Mars et l'Emp.) ⁷		$\frac{S}{KA}$
(pl. I, 7-10)	CONSERVAT MILIT	(Mars et l'Emp.) ⁸	$\frac{A}{KA}$	$\frac{B}{KA}$
	Em. 3 (4 officines)			
(pl. II, 11, 15-18)	PROVIDEN DEOR	(<i>Fides</i> et <i>Sol</i>) ⁹	$\frac{*}{KAA}$	$\frac{(*)}{KA\Gamma}$ $\frac{(*)}{KA\Delta}$
				$\frac{*}{KA\cdot B\cdot KA\cdot \Gamma\cdot}$
(pl. II, 12)	VICTORIA PERPETVA AVG	(Vict. et l'Emp.) ¹⁰		$\frac{*}{KA\Delta}$
(pl. II, 13)	FIDES MILITVM	(<i>Fides</i> à g.) ¹¹		$\frac{*}{KA\cdot \Gamma\cdot}$
(pl. II, 14)	FIDES MILITVM	(<i>Fides</i> à dr.) ¹²		$\frac{*}{KA\cdot \Gamma\cdot}$

² Webb, la référence de Pflaum, ne cite pour SPES PVBLICA que la marque $\frac{\epsilon}{KA}$ (RIC 207-208).

³ L.A. Milani, Il ripostiglio della Venèra. Monete romane della seconda metà del terzo secolo (1880). Ce trésor est en voie de republication: S. Estiot, Il ripostiglio della Venèra. I: Tacito e Floriano, Vérone (à paraître). Les monnaies citées ici portent le numéro de l'ancien catalogue de Milani.

Pendant le règne d'Aurélien, les officines en service à Serdica étaient passées de deux à trois, puis quatre. Le même processus se reproduit sous Tacite: les émissions 1 et 2 sont produites dans deux officines seulement, désignées d'abord par les lettres P et S (comme à Rome, la première émission de Serdica ne porte pas la marque XXI/KA de la réforme aurélienne); puis par les lettres A et B, cette fois accompagnées de la marque KA. Par la suite, quatre équipes sont au travail pour la troisième émission, la plus longue et la plus abondante, qui reprend une signature déjà utilisée sous Aurélien, KAA-KAΔ.

Les types des deux premières émissions de Serdica sont exportés vers l'Orient, sans doute suivant l'Empereur dans sa marche contre les Goths d'Asie Mineure: CLEMENTIA TEMP (Mars debout à gauche) se retrouve à Antioche lors de l'émission 3 et à Tripolis en cours de règne. Quant au type CONSERVAT(OR) MILIT(VM), il est d'abord repris tel quel à Cyzique, où sa légende est par la suite transformée en CLEMENTIA TEMP.

Le type essentiel de la troisième émission de Serdica, PROVIDEN DEOR (*Fides* et *Sol*), est, tout comme la signature, hérité d'Aurélien. D'autres revers ont été émis très parcimonieusement au cours de cette série: FIDES MILITVM (*Fides* debout à droite ou à gauche) et VICTORIA PERPETVA AVG; ces exemplaires sont rarissimes (pl. I, 12-14). L'énorme majorité des monnaies frappées au cours de l'émission 3 proviennent des officines Γ et Δ, ce qui pose problème: les deux premières officines de l'atelier étaient-elles fermées? Ou bien étaient-elles réservées à la frappe d'un type VICTORIA GOTTHI que Webb signale avec le différent KAA, mais que nous n'avons pour notre part jamais rencontré, et qui semble pour le moins douteux¹³?

Sous le règne d'Aurélien, les monétaires de Serdica s'étaient signalés par leurs fantaisies dans le traitement des bustes et des titulatures; de même sous Tacite les titulatures connaissent une grande variété: parmi les plus intéressantes, les titulatures tronquées ne comportant pas IMP(erator) C(aesar) (pl. I, 3, 10) et les titulatures comprenant le titre INVICT(VS) que Probus reprendra (pl. II, 12,14). Quant aux bustes, nous reproduisons ici ceux qui sortent le plus de l'ordinaire (pl. I, 1; II, 15-18) et que nous croyons inédits: ils mettent l'accent sur la *Virtus* impériale.

Le trésor de La Venèra compte 4 exemplaires de la première émission, 5 exemplaires de la deuxième émission, et 12 de la troisième émission.

⁴ Inconnu du RIC.

⁵ Inconnu du RIC.

⁶ Inconnu du RIC.

⁷ Inconnu du RIC.

⁸ RIC 190-194.

⁹ RIC 195-197.

¹⁰ RIC 201-203.

¹¹ Inconnu du RIC.

¹² Inconnu du RIC.

¹³ Il semble en fait que Webb (RIC 199-200) a agrémenté d'un différent imaginaire les monnaies VICTORIA GOTTHI citées par Cohen (C. 161-162) et frappées non pas à Serdica, mais à Ticinum (rappelons que Cohen ne reproduit jamais les différents des monnaies qu'il cite).



1



2



3



4



5



6



7



8



9



10



Pl. I Tacite: Serdica



11



12



13



14



15



16



17



18



Pl. II Tacite: Serdica



19



20



21



22



23



24



25



26



27



28



29



30



31



Pl. III Tacite: Cyzique

CYZIQUE

	Em. 1 (5 officines)					
(pl. III, 19, 20)	CONSERVA(T)OR MILITVM	(Mars et l'Emp.) ¹⁴	$\frac{A}{KA}$	$\frac{B}{KA}$	$\frac{\Gamma}{KA}$	$\frac{\Delta}{KA}$
	CLEMENTIA TEMP	(Mars et l'Emp.) ¹⁵	$\frac{A}{KA}$			$\frac{\epsilon}{KA}$
(pl. III, 21-24)	SPES PVBLICA	(Vict. et l'Emp.) ¹⁶	$\frac{A}{KA}$	$\frac{B}{KA}$	$\frac{\Gamma}{KA}$	$\frac{\Delta}{KA}$
	Em. 2 (5 officines)					
(pl. III, 25)	CLEMENTIA TEMP	(Mars et l'Emp.) ¹⁷	\overline{A}		$\overline{\Gamma}$	$\overline{\epsilon}$
(pl. III, 26, 27)	SPES PVBLICA	(Vict. et l'Emp.) ¹⁸				$\overline{\Delta}$
	Em. 3 (5 officines)					
(pl. III, 28, 29)	CLEMENTIA TEMP	(Mars et l'Emp.) ¹⁹	\overline{P}	\overline{S}	\overline{T}	\overline{Q}
(pl. III, 30, 31)	SPES PVBLICA	(Vict. et l'Emp.) ²⁰	\overline{P}	\overline{S}	\overline{T}	\overline{Q}

L'atelier de Cyzique avait mis fin à son activité avant la fin du règne d'Aurélien (les dernières émissions du règne, au nom de Séverine seule, sont presque totalement absentes de sa production). La frappe reprend à Cyzique sous Tacite à cadence normale, dans cinq officines.

Pour la frappe de sa première émission, l'atelier, comme nous l'avons vu, copie le différent KA de Serdica et l'un de ses revers, CONSERVATOR MILITVM – parfois gravé CONSERVAOR (*sic*) (pl. III, 19) –. Les deux revers restant, CLEMENTIA TEMP et SPES PVBLICA, seront frappés jusqu'à la fin du règne. La marque KA disparaît dès la deuxième émission, attestant les hésitations impériales devant le signe tangible de la réforme monétaire; cette deuxième série, où les lettres grecques d'officine passent à l'exergue, dut être brève car elle est lacunaire: nous ne connaissons aucun exemplaire émis par l'officine B. Pour la troisième émission, la plus importante, les lettres d'officine deviennent latines.

Le trésor de La Venèra est un bon indicateur du volume relatif des émissions de Cyzique: 3 exemplaires pour la première émission, 1 pour la deuxième émission, et 26 pour la troisième émission.

Légende des planches I-III

1, 12-15, 18-20, 23, 24, 26, 27	Vienne (coll. Kolb)
25	Vienne (coll. Voetter)
4, 8, 21, 22	Coll. H.-G. Pflaum
16, 17	Paris, Bibl. Nat.
2, 3, 5-7, 9-11, 28-31	Trésor de La Venèra nos 1729-1731, 1681, 1725/1, 1727, 1830/1, 1690/2, 1692, 1879/1, 1883

¹⁴ Inconnu du RIC.

¹⁵ Inconnu du RIC. Le type CLEMENTIA TEMP (Mars seul) cité par RIC 206 revient à l'atelier d'Antioche.

¹⁶ RIC 207-208 ne connaît que la marque $\frac{\epsilon}{KA}$.

¹⁷ Inconnu du RIC.

¹⁸ Inconnu du RIC.

¹⁹ Inconnu du RIC.

²⁰ RIC 207 (description inexacte).