

Zeitschrift: Schweizer Münzblätter = Gazette numismatique suisse = Gazzetta numismatica svizzera

Herausgeber: Schweizerische Numismatische Gesellschaft

Band: 33-37 (1983-1987)

Heft: 141

Artikel: Les médailleurs et graveurs loclois. III

Autor: Huguenin, Paul

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-171367>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 30.01.2025

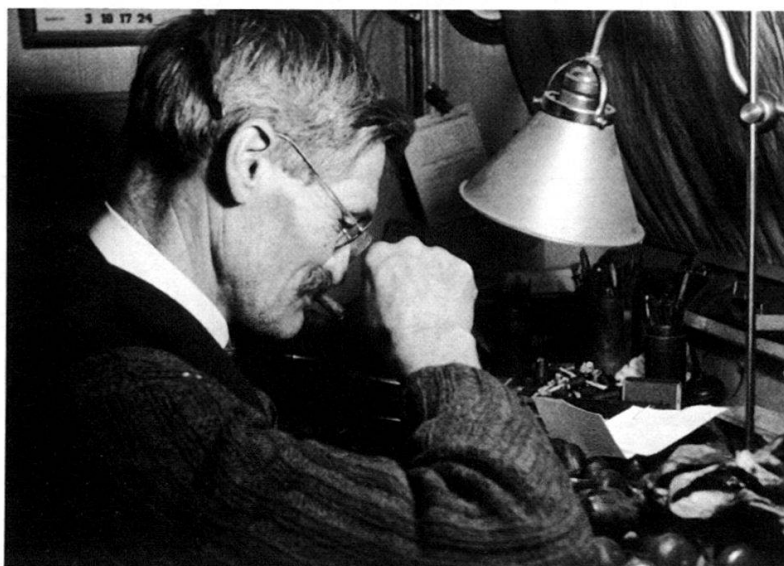
ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

LES MÉDAILLEURS ET GRAVEURS LOCLOIS III

Paul Huguenin

Jules Huguenin-Courvoisier 1879-1958, graveur-paysan

Jules Huguenin a fait son apprentissage de graveur au Locle, dans l'atelier Ulysse Jacot, en compagnie du fils de ce dernier, Bernard. Ces deux garçons ont été les derniers à faire l'apprentissage en atelier, le passage par l'école d'Art devenant obligatoire.



Par la suite le jeune graveur entra chez Huguenin Frères et Cie et se perfectionna en modelage sous les ordres d'Henri Huguenin.

La plupart des travaux de l'époque étaient destinés à la décoration des boîtes de montres: armoiries et décors, fleurs, animaux.

Ensuite Jules Huguenin reprit le domaine familial aux Replattes, mais malgré le dur travail du paysan il n'abandonna jamais entièrement le métier de graveur auquel il se voua à nouveau à plein temps à l'âge de la retraite.

On lui doit quelques portraits modelés: le pasteur Ecklin, A.-P. Dubois directeur des écoles et J.-F. Haldimann de la Grande-Joux, beau type de solide paysan (fig. 1).

Il connaissait admirablement le bétail qu'il aimait représenter et intégrait souvent au paysage (fig. 2), créant des petits tableaux modelés ou gravés en taille douce, parfois encadrés de feuillages (fig. 3).

Comme il avait reçu une solide formation professionnelle, il serait faux de parler, dans son cas, «d'art naïf» (expression à la mode et dont on abuse) c'est bien plutôt le terme d'art populaire qui convient. Un art très intimement lié à la nature.

Ses bas reliefs «la diligence» ou «le triangle» (fig. 4) sont de précieux témoins d'une époque révolue. Époque dont il était une figure caractéristique et l'un des derniers représentants de ces paysans-artisans qui furent à la base du développement économique des Montagnes neuchâtelaises¹.

¹ Les photos des œuvres nous ont été amicalement mises à disposition par son fils Alfred Huguenin, maître artisan en décoration de pendules.

