

Zeitschrift: Schweizer Münzblätter = Gazette numismatique suisse = Gazzetta numismatica svizzera
Herausgeber: Schweizerische Numismatische Gesellschaft
Band: 53-55 (2003-2005)
Heft: 209

Artikel: Une émission au nom de Julia Domna à Chalcis (Eubée)
Autor: Spoerri Butcher, Marguerite
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-171866>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 21.05.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Une émission au nom de Julia Domna à Chalcis (Eubée)*

Marguerite
Spoerri Butcher

Jusqu'à il y a peu, une seule monnaie au nom de Julia Domna, épouse de Septime Sévère (193–211), avait été répertoriée parmi les émissions de Chalcis (Eubée), sous le numéro 107 du corpus de O. Picard¹.

Présentée en premier par F. Imhoof-Blumer², cette monnaie, d'un module de 22 mm (n° 6), montre au revers un personnage féminin sur un navire. En raison des attributs, corne d'abondance et gouvernail, dont ce personnage est pourvu, Imhoof-Blumer suggérait d'y voir la Tychè de la cité ou encore une divinité protectrice de la navigation (Euploia), cette dernière interprétation étant celle privilégiée par Olivier Picard.

Or, lors des récentes fouilles menées par l'Ecole suisse d'archéologie en Grèce à Erétrie (Eubée)³, trois monnaies frappées par Chalcis à l'effigie de Julia Domna ont été mises au jour, de module et de type différents.

La première (n° 1), d'un diamètre d'environ 28 mm, présente au revers l'image d'une divinité porteuse d'une corne d'abondance, accomplissant un sacrifice au-dessus d'un autel. Une telle image est déjà connue à Chalcis pour Lucius Verus et Septime Sévère, comme le montre le tableau des émissions chalcidiennes que nous donnons ci-dessous. Picard pense pouvoir identifier cette divinité avec la nymphe Chalcis, dont le culte connaît un renouveau au début du III^e siècle⁴.

Les deux autres monnaies (n° 3 et 4), d'un module d'environ 24 mm, montrent au revers l'une des grandes divinités de Chalcis, Héra, dont le nom figure en toutes lettres sur l'un des deux revers. Assise sur un rocher recouvert de bandes, Héra tient un sceptre orné de deux bandeaux dans la droite et une patère dans la gauche. Cette représentation est elle aussi caractéristique de la numismatique chalcidienne, où elle apparaît dès Hadrien.

Ce petit ensemble peut encore être enrichi de deux monnaies de la collection BCD (n° 2 et 5), aux types désormais connus de la nymphe et de la divinité sur un navire, récemment vendues aux enchères par la maison Lanz à Munich⁵.

L'émission réalisée à Chalcis pour Julia Domna était donc composée d'au moins trois dénominations différentes, d'un module respectif d'environ 27, 24 et 22 mm.

* Nous remercions nos collègues des Cabinets des médailles de Winterthour (B. Zäch) et de Berlin (B. Weisser) pour les photographies et renseignements qu'ils ont bien voulu nous fournir.

1 O. Picard, *Chalcis et la Confédération eubéenne. Etude de numismatique et d'histoire (IV^e–I^{er} siècle)*, Athènes, 1979, p. 135.

2 F. Imhoof-Blumer, «Fluss- und Meer-götter auf griechischen und römischen Münzen», *RSN* 23, 1923, p. 421, no 580 (pl. XVIII, 23 pour une illustra-

tion du revers). Comme l'indiquait Imhoof-Blumer, cette monnaie se trouve bien au Cabinet des médailles de Berlin (Inv. 28686), où elle a été acquise en 1864, alors que, selon Picard, elle semblait avoir disparue de la collection. Un moulage en est conservé au Cabinet des médailles de Winterthour.

3 Ces fouilles, menées entre 1996 et 2001 dans le secteur E/600 NW du site (quartier du Sébastéon), ont été dirigées par S.G. Schmid, alors secrétaire scientifique de l'Ecole. A leur

sujet, voir les rapports préliminaires publiés dans *Antike Kunst* 40, 1997, pp. 104–108; *Antike Kunst* 41, 1998, pp. 96–100; *Antike Kunst* 42, 1999, pp. 119–122; *Antike Kunst* 43, 2000, pp. 122–127; et *Antike Kunst* 44, 2001, pp. 80–84. L'Ecole suisse d'archéologie en Grèce fouille depuis 1964 à Erétrie, grâce à l'autorisation du Ministère grec de la culture et de la 11^e Ephorie des antiquités d'Eubée, avec l'appui financier du Fonds national suisse de la recherche scientifique et de diverses fondations privées, en

particulier la Fondation Stavros S. Niarchos.

Nous remercions S.G. Schmid ainsi que P. Ducrey, directeur de l'Ecole, pour nous avoir confié l'étude des trouvailles monétaires d'époque romaine de cette fouille. Un inventaire en sera publié dans le volume consacré par S.G. Schmid au secteur E/600 NW, à paraître dans la collection *ERETRIA, fouilles et recherches – Ausgrabungen und Forschungen*.

4 Picard, *op. cit.*, p. 131. Voir également *LIMC* III, 1986, s.v. Chalkis.

5 Auktion 111 (25. November 2002): Münzen von Euböa, Sammlung BCD.

Julia Domna y apparaît en buste, vu de trois quarts en avant (27 et 24 mm) ou en arrière (22 mm). Sur les trois dénominations, ses cheveux, ondulés en vagues horizontales, sont réunis à la nuque en un gros chignon haut placé⁶. Le nom de l'impératrice (Julia, respectivement Julia Domna sur la plus grande des dénominations) est suivi du titre de *Augusta*, transcrit en grec par le mot *ΑΥΓΟΥΣΤΗ*.

Julia Domna participe au monnayage impérial et civique entre 193 et 217, pendant le règne de son époux Septime Sévère, puis de leur fils Caracalla.

A Chalcis sont également attestées des monnaies au nom de Septime Sévère (193–211), ainsi que de Caracalla César (196–198) et de Caracalla Auguste (198–217), toutes décrites dans le corpus de Picard⁷. Le numéraire au nom de Caracalla Auguste a certainement été frappé du temps de la corégence avec son père, donc avant 211, dans la mesure où le souverain y est portraituré sous la forme d'un adolescent imberbe. Les monnaies de Julia Domna décrites ici sont probablement aussi antérieures à cette date. On peut en effet raisonnablement admettre qu'elles ont été émises conjointement à l'une ou l'autre émission de Septime Sévère ou de Caracalla.

A l'époque de Septime Sévère et de Caracalla, le monnayage de Chalcis était composé de cinq dénominations (*cf.* notre tableau synthétique ci-dessous)⁸. Trois d'entre elles sont caractérisées par des types iconographiques qui leurs sont propres depuis le règne d'Hadrien :

env. 27 mm / 9–12 g: Nymphé Chalcis
 env. 24 mm / 8–10 g: Héra assise
 env. 18 mm / 4–5 g: Tête ou buste d'Héra

Parallèlement à l'utilisation de ces types traditionnels, on remarquera l'introduction de types iconographiques nouveaux: citharède, femme accoudée à une colonne, Chalcis couronnant Roma (Septime Sévère); Apollon, Hermès, Gany-mède (Caracalla); divinité sur un navire (Julia Domna). A cela s'ajoute l'introduction d'une dénomination plus lourde, de 16–17 g, d'un module de 24 mm seulement (attesté, il est vrai, par un unique exemplaire), d'une dénomination intermédiaire de 22 mm (pour un poids approximatif de 8 g) et l'abandon de la frappe des petites pseudo-autonomes à la tête d'Héra et à la vache.

Après Caracalla, le monnayage de Chalcis cesse avec une dernière émission sous Alexandre Sévère qui reprend un type monétaire (bétyle sous baldaquin) déjà utilisé à l'époque de Néron⁹.



6 Sur le portrait de Julia Domna, voir P. Bastien, *Le buste monétaire des empereurs romains*, Wetteren, 1992–1994, pp. 594–596.

7 Picard, *op. cit.*, émissions 101–109.

8 Nous renonçons clairement à suivre Picard qui désignait les

monnaies selon une terminologie latine: sesterce, as et semis (voire quadrans pour une petite dénomination non attestée pour Septime Sévère et Caracalla). Comme le montre bien notre tableau synthétique, le système monétaire de Chalcis était en

effet composé d'un nombre supérieur de dénominations à celui en usage à Rome (6 au lieu de 4).

9 Picard, *op. cit.*, émissions 95 quadrans (= *RPC* I 1351), 96 quadrans (= *RPC* I 1354) et 97 semis (non inclus dans *RPC* I).

Catalogue

27 mm

Nymphe

av 1 [IO]VΛIA – ΔO[MN]A AV

av 2 IOVΛIA ΔO–MNA AVTOVC

Buste drapé à dr., vu de trois quarts en avant.

rv 1 [XAAKI]–Δ[EΩN]

rv 2 XAAKI–[Δ]Eω[N]

Nymphe debout de face, une corne d'abondance dans la g., tend de la dr. une patère sur la flamme d'un petit autel.



ill. 1

n° 1 av 1/rv 1 Erétrie N 1706 12.75 g 29.4/26.3 mm 180° (ill. 1)

n° 2 av 2/rv 2 Lanz 111, 2002.305 11.86 g 27 mm 30° (anc. coll. BCD)

24 mm

Héra assise

av 3 IOVΛIA AVTOVCTA

Buste drapé à dr., vu de trois quarts en avant.

rv 1 XAAKIDΕΩN | H–PA

rv 2 [XAAKI]–ΔΕΩN

Héra avec sceptre et patère assise sur un rocher à g.



ill. 2

n° 3 av 3/rv 1 Erétrie N 1508 10.05 g 24.7 mm 180° (ill. 2)

n° 4 av 3/rv 2 Erétrie N 1550 9.68 g 24.1 mm 240° (ill. 3)



ill. 3

22 mm

Divinité sur navire

av 4 IOVΛIA – AVTOVC

Buste drapé à dr., vu de trois quarts en arrière.

rv 1 XAAK[I–ΔΕΩN]

rv 2 [XAAKI]–ΔΕΩN

Divinité féminine debout à dr. sur un navire, une corne d'abondance dans la g., un gouvernail dans la dr.



ill. 4

Picard émission 107 (non illustrée)

n° 5 av 4/rv 1 Lanz 111, 2002.304 8.41 g 23 mm 120° (anc. coll. BCD)

n° 6 av 4/rv 2 Berlin 28686 8.21 g 22 mm 330° (= RSN 23, 1923, p. 412, no 580) (ill. 4)

Crédit photographique:

ill. 1–3: M. Spoerri Butcher

ill. 4: Münzkabinett Winterthur

Tableau synthétique des émissions de Chalcis, d'Hadrien à Sévère Alexandre, d'après Picard, Chalcis et la Confédération eubéenne

Hadrien (117–138)		Héra assise ?? g; 21 mm (sic) Picard 99 as 1 ex.		Buste d'Héra 5–6 g; 18–19 mm Picard 99 semis 5 ex.	
Marc Aurèle (161–180)		Héra assise 10–12 g; 24 mm Picard 100 as 8 ex.		Tête d'Héra 5–6 g; 17–18 mm Picard 100 semis 4 ex.	
Lucius Verus (161–169)	Nymphe 17 g; 28–29 mm Picard 100 sesterce 1 ex.	Héra assise 10–12 g; 24–25 mm Picard 100 as 13 ex.		Tête d'Héra 5–6 g; 18–19 mm Picard 100 semis 5 ex.	Tête d'Héra/Vache 3.5 g; ?? mm Picard 100 quad 1 ex.
Septime Sévère (193–211) Tête d'Héra 16–17 g; 24 mm (sic) Picard 101 sesterce 2 ex.	Nymphe 12–13 g; 26 mm Picard 102 as 2 ex. Citharède 12 g; 27 mm Picard 103 as 1 ex. Femme accoudée à une colonne 9–12 g; 26 mm Picard 104 as 4 ex. Chalcis et Roma 11 g; 26 mm Picard 105 as 1 ex.	Héra assise 8–10 g; 24–25 mm Picard 101 as 7 ex.		Tête d'Héra 4–5 g; 18 mm Picard 101 semis 4 ex.	
Julia Domna (193–217)	Nymphe 12 g; 26–29 mm Picard -- 2 ex.	Héra assise 9–10 g; 24 mm Picard -- 2 ex.	Divinité sur navire 8 g; 22 mm Picard 107 as 2 ex.		
Caracalla César (196–198)		Apollon 7–10 g; 24 mm Picard 106 as 2 ex.			
Caracalla Auguste (198–217)	Nymphe 13.65 g; 29 mm Picard -- 1 ex. (Lanz 111, 2002. 303) ? <---- ¹⁰ Hermès 16 g; 27 mm Picard 108 as 1 ex.	Héra assise 8–10 g; 23–24 mm Picard 101 as 5 ex. Ganymède 7–8 g; 23–26 mm Picard 109 as 2 ex.			
Sévère Alexandre (222–235)					Bétyle 2.5 g; 11 mm Picard 110 quad 1 ex.

Dr Marguerite Spoerri Butcher
Ecole suisse d'archéologie en Grèce
Odos Skaramanga 4b
GR - 104 33 Athènes
margueritespoerri@hotmail.com

¹⁰ Comme ce type n'est attesté que par un seul exemplaire, il est difficile de dire si le poids élevé de 16 g est significatif ou non.