

Zeitschrift: Schweizer Münzblätter = Gazette numismatique suisse = Gazzetta numismatica svizzera

Herausgeber: Schweizerische Numismatische Gesellschaft

Band: 53-55 (2003-2005)

Heft: 218

Buchbesprechung: Besprechungen

Autor: [s.n.]

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 21.05.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Besprechungen

Wolfgang Szaivert/Claude Daburon, SNG Österreich, Sammlung Leypold, Österreichische Nationalbank, Wien, Kleinasiatische Münzen der Kaiserzeit, Bd. II: Phrygien–Kommagene, Veröffentlichungen des Instituts für Numismatik und Geldgeschichte 8, Wien: ÖFN, Österreichische Forschungsgesellschaft für Numismatik/Universität Wien, 2004. 304 p. € 48.–. ISBN 3-9500530-7-7.

Ce volume fait suite à W. Szaivert/C. Daburon, SNG Österreich, Sammlung Leypold, Wiener Neustadt, Kleinasiatische Münzen der Kaiserzeit, Band I, Pontus–Lydien, Wien, 2000, et conclut ainsi rapidement la publication de la collection de monnaies provinciales romaines ayant appartenu à Franz Leypold, acquise depuis peu par la Banque Nationale d'Autriche (Österreichische Nationalbank, Wien).

Si la tenue du premier volume laissait quelque peu à désirer (photographies erronées, descriptions fautives, etc.), celle du présent opuscule nous paraît nettement meilleure. Les erreurs du premier volume ont d'ailleurs été amendées dans une section spéciale («Nachträge und Korrekturen»), recensant 21 corrections, ainsi que 39 nouvelles monnaies qui n'avaient pas trouvé leur place dans le volume I.

Ce deuxième volume présente 1503 monnaies émises en Phrygie, Lycie, Pamphylie, Pisidie, Lycaonie, Isaurie, Cilicie, sur l'île de Chypre, en Galatie, Cappadoce et Commagène. Certaines de ces régions sont particulièrement bien représentées, ainsi la Cilicie (522 ex.), la Phrygie (440 ex.), la Pisidie (223 ex.), la Pamphylie (165 ex.) et la Cappadoce (70 ex.). Les monnaies sont décrites selon les mêmes principes que dans le volume I avec, à chaque fois, les planches en regard. Relevons au passage deux cas de photographies interverties (n^{os} 1758 et 1759; n^{os} 2311 et 2312). De plus, le n^o 2434 a été inséré à la mauvaise place et correspond en fait à la description n^o 2428 (les photographies n^{os} 2428 à 2433 devant donc être incrémentées d'un numéro).

En ce qui concerne les monnaies décrites sous Césarée de Cappadoce, les n^{os} 2765 et 2777 (Trajan, resp. Marc Aurèle, avec au revers la tête de Zeus Ammon, E.A. Sydenham, *The Coinage of Caesareia in Cappadocia*, New York, 1933, n^{os} 232 et 339) ne sont plus

aujourd'hui attribuées à cette cité, mais à la Cyrénaïque (cf. D.R. Walker, *The Metrology of the Roman Silver Coinage II: from Nerva to Commodus*, Oxford, 1977, pp. 112–113).

Les n^{os} 2756–2758 (Claude/Buste de Tychè, an 3) et 2759–2760 (Claude/Tychè assise sur un rocher, à ses pieds un dieu-fleuve, an 5) ont bien par le passé été classés sous Césarée de Cappadoce, à la suite à de F. Imhoof-Blumer (*Monnaies grecques*, Amsterdam, 1883, p. 417, n^o 181; Sydenham, *op. cit.*, n^{os} 58 et 59). Cependant, les auteurs du récent *Roman Provincial Coinage* (RPC I 4084 et 4086) ont adopté une position plus prudente, en faisant figurer ces deux émissions sous le label de «Uncertain Caesarea(s)». Pour les monnaies de l'année 5, une attribution à une cité autrement inconnue du nom de Césarée en Cilicie est d'ailleurs envisagée (cf. également RPC Suppl. I, p. 43, s.v. 4085–4086) et cette position aurait dû être mentionnée dans la SNG Leypold.

Le présent ouvrage contient enfin un index détaillé et bien utile des volumes I et II, répertoriant les cités émettrices, les souverains et autres membres de la famille impériale, les mentions d'années de règne, les contremarques, les indications numériques, les types iconographiques d'avvers et de revers, ainsi que les noms de personnes (magistrats, etc.). Au sein de ce dernier index, signalons qu'il faut en rayer l'entrée «ΠΑ» (p. 299; n^o 1471, Apamée/Phrygie), ΠΑ étant l'abréviation de la préposition ΠΑΡΑ, ainsi que l'entrée «X» (p. 304; n^o 1557, Hadrianopolis/Phrygie), X étant une abréviation pour le terme archonte. De même, il faut supprimer, sous l'entrée «A» (p. 287) au moins deux mentions: le A du n^o 1556 (ΕΠΙ Α ΚΑΙΚΙΝΟΥ Β; Hadrianopolis/Phrygie) est en fait une lecture erronée pour ΕΠΙ Χ ΚΑΙΚΙΝΟΥ Β, ce X abrégé à nouveau le mot archonte; le A du n^o 1695 (ΕΠΙ ΚΛ ΦΙΛΙΠΠΙΑΝΟΥ Α ΑΡΧ; Midaion/Phrygie) désigne la fonction de «premier» archonte (Α ΑΡΧ).

Forte de 2885 pièces, et comprenant de nombreuses monnaies inédites ou rares, la collection Leypold fait assurément partie de l'une des grandes collections privées de monnaies provinciales romaines et l'on ne peut que se réjouir de sa publication.

Marguerite Spoerri Butcher

José Diaz Tabernero, Ein Hortfund der Zeit um 1843 aus Sursee (LU), Inventar der Fundmünzen der Schweiz 7, Bern: Schweizerische Akademie der Geistes- und Sozialwissenschaften, Inventar der Fundmünzen der Schweiz, 2003. 56 S., 6 Taf. SFr. 28.–. ISBN 2-940086-06-0.

1982 kam bei Bauarbeiten in einem ehemaligen Bauernhaus in Sursee eine grosse Anzahl von Münzen des 19. Jahrhunderts zutage. Im Jahre 2003 verständigte der Eigentümer die zuständige Kantonsarchäologie; und innerhalb nur eines halben Jahres bearbeitete José Diaz Tabernero vom Inventar der Fundmünzen der Schweiz (IFS, Bern) das Material. Seine Publikation umfasst einen Katalog der 705 noch greifbaren Münzen sowie deren Auswertung. Es handelt sich um einen Hort grosser Silbermünzen, in der Masse französische 5-Franken-Stücke von der Zeit des Direktoriums bis zu Louis Philippe; daneben kommen noch im Werte entsprechende 5-Lire-Stücke des napoleonischen Königreiches Italien beziehungsweise Sardiniens und 5-Franken-Stücke Belgiens vor. Bei ungefähr einem Zehntel der Münzen handelt es sich um verschiedene Nominale aus den diversen habsburgischen Herrschaften, Bayern und Hessen sowie um eidgenössische Kantonal-münzen. Dieser heterogene Rest weist die breiteste zeitliche Streuung auf, von 1736 bis 1840. Demgegenüber fällt die Masse der französischen 5-Franken-Stücke in die Jahre von 1825 bis 1843; sie bestimmen zugleich den Terminus post quem der Verbergung. Der Katalog folgt den bewährten Standards des Inventars der Fundmünzen der Schweiz; auf sechs Bildtafeln findet sich eine repräsentative Auswahl der im Hort vertretenen Münztypen.

Für gewöhnlich richtet sich die Aufmerksamkeit der Denkmalpflege und der Fundmünzenbearbeitung auf Münzen des Altertums, des Mittelalters oder der Frühen Neuzeit. Da mit zunehmender Dichte der schriftlichen Überlieferung das Erkenntnispotential der Fundmünzen abnimmt, ist eine derart eingehende Bearbeitung neuerer Fundmünzen unüblich. In diesem Falle war sie gerechtfertigt, eben weil eine Verbindung des Fundes

mit der lokalen archivalischen Überlieferung möglich ist: Mit hoher Wahrscheinlichkeit handelt es sich bei diesen Münzen um einen Teil der Kaufsumme, für die das bergende Haus im Jahre 1845 den Besitzer wechselte. Der Verkäufer liess sich einen Teil der Summe in barer Münze auszahlen und behielt das Wohnrecht; also lag es für ihn nahe, das Geld an einem sicheren Ort im Hause zu verwahren. Damit dokumentiert der – insgesamt noch rund 16 Kilogramm schwere – Fund von Sursee, mit welchen Münzen man in der Luzerner Landschaft konkret umging, wenn in den Jahren vor der Einführung der eidgenössischen Bundeswährung eine grosse Transaktion wie dieses Immobiliengeschäft anstand. Eine im Anhang beigegebene Liste von Hortfunden des 19. Jahrhunderts aus der Schweiz zeigt eindringlich, wie schmal die empirische Basis für unsere Kenntnis des damaligen Münzumlaufes ist.

Die Bearbeitung des Fundes von Sursee ist noch aus einem weiteren Grunde von exemplarischer Bedeutung: Jeder derartige Schatzfund wirft besitzrechtliche Fragen auf. Das schweizerische Zivilgesetzbuch (Art. 724) sieht vor, dass historisch bedeutsame Funde («Altertümer von erheblichem wissenschaftlichem Wert») in den Besitz des jeweiligen Kantons übergehen sollen. Diese Regelung entspricht dem Schatzregal einiger Länder in der Bundesrepublik Deutschland, welches immer wieder in die Kritik gerät, weil es angeblich der Fundunterschlagung Vorschub leiste. Allerdings können weder die Kantone noch die Länder einen Fund einfach konfiszieren, sondern stehen in der Pflicht, einen angemessenen Kompromiss zwischen dem denkmalpflegerischen Interesse der Allgemeinheit und dem materiellen Interesse des Finders zu ermöglichen (es besteht ein «Anspruch auf angemessene Vergütung, die jedoch den Wert der Gegenstände nicht übersteigen darf»). Dies erfordert ein Fingerspitzengefühl, das im Falle des Fundes von Sursee von den kantonalen Behörden und dem Bearbeiter der Münzen augenscheinlich bewiesen wurde.

Harald Derschka

Mando Economidès (éd.), SNG Grèce 3, Collection Antoine Christomanos, Première partie: Italie–Eubée. Athen: Académie d'Athènes 2004. 44 Seiten und Tafeln, diverse Indices und Konkordanz (unpaginiert). Text in Französisch. ISBN 960-404-049-9.

An sich begrüsst man das Erscheinen eines Werks, das eine spezielle Sammlung eines nicht leicht zugänglichen Museums publiziert. Bei diesem Band wird die Freude aber rasch getrübt. Wie die Einleitung sagt, war die Sammlung als Studiensammlung konzipiert, ohne Rücksicht auf kommerzielle Aspekte, aber auch ohne den geringsten Anspruch an Qualität. Man wird den Verdacht nicht los, dass die meisten Stücke auf einem Flohmarkt erworben wurden. Doch zuerst zum Buch selbst.

Dieser erste Band enthält 898 Münzen; der Hauptteil, 768 Stücke, sind Kupfer, die restlichen 130 Stücke, die rund 15% ausmachen, sind Silber. Die Präsentation des Materials ist tadellos, ja exemplarisch, ebenso der Druck. Hervorragend ist auch die direkte Fotografie; sie gibt die (meist wenigen) vorhandenen Details der Stücke aufs beste wieder. Die Beschreibungen sind sorgfältig, detailliert und meist mit zwei Zitaten versehen, auch bei Exemplaren, bei denen eine genaue Beschreibung fast zur Glaubensfrage wird. Musterhaft sind auch die zahlreichen Indices. Zu bemängeln gibt es praktisch nichts: die zwar 1989 erschienene, aber kaum

je zitierte SNG Blackburn (bei Nr. 135) fehlt in der Literaturangabe; die Nr. 211 ist möglicherweise ein alter Guss und die Nr. 356 wird zu Recht angezweifelt. Legenden zu kontrollieren, lässt die Qualität der meisten Exemplare nicht zu.

Hier stellen sich einige grundlegende Fragen. Es ist natürlich einem Museum fast unmöglich, eine angebotene Schenkung nicht anzunehmen. Aber, muss dann die Sammlung mit einem derartigen Aufwand in zwei Einzelbänden der SNG publiziert werden, von denen hier der erste vorliegt? Zum Zeitpunkt, an dem die Stücke erworben wurden, also im frühen 20. Jahrhundert, mag ein Teil der Exemplare unediert gewesen sein. Wie die Beschreibungen zeigen, wurden aber seither zahlreiche Museumsbestände und Privatsammlungen publiziert, womit der ursprüngliche Ansporn zur Veröffentlichung der Sammlung Christomanos praktisch wegfällt. Eine einfache Fotodokumentation hätte für Studienzwecke genügt und gleichzeitig die Forderung nach einer Bestandessicherung erfüllt. Der Gedanke an die Verschwendung, besonders der Arbeitszeit von Spezialisten – Dr. Mando Economidès ist eine erfahrene, anerkannte Numismatikerin – jammert den Betrachter.

Kurz, man legt den Band mit gemischten Gefühlen aus der Hand. Diese Arbeit wäre eines besseren Materials würdig gewesen.

Silvia Hurter