

Objektyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Schweizer Monatshefte : Zeitschrift für Politik, Wirtschaft, Kultur**

Band (Jahr): **51 (1971-1972)**

Heft 2: **Kulturförderung**

PDF erstellt am: **21.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Die erste Seite

<i>A. K.</i>	Kunst am Bahnhof	74
--------------	------------------	----

Kommentar

<i>Willy Linder</i>	6,7 Prozent Teuerung – Schicksal oder Selbstverschulden?	75
<i>Achmed Moatissime</i>	Durch Bildung zum Fortschritt	78
<i>Rolf Urs Ringger</i>	Ballett und Oper in der Schweiz	83
<i>Anton Krättli</i>	Nackter Hamlet und Welttheater	87

Zum Thema Kulturförderung:

Kulturbegriff

<i>J.-Claude Piguët</i>	Schule und Kultur	91
-------------------------	-------------------	----

Praxis

<i>Charles Hummel</i>	Kulturförderung durch internationale Organisationen	101
<i>Paul Kamer</i>	Die Stiftung Pro Helvetia	108
<i>André Kamber</i>	Der Kanton Solothurn und sein Kulturförderungsgesetz	113
<i>Gaston Benoît</i>	Le Club 44 de La Chaux-de-Fonds	116
<i>Walter A. Bechtler</i>	«The Cultural Gap» – oder Hat der schweizerische Unternehmer in seinen kulturellen Aufgaben versagt?	120

Wirkung

<i>Gertrud Wilker</i>	Wer fördert wen?	125
<i>Gerold Späth</i>	Förderer und Geförderte	127
<i>Willy Rotzler</i>	Lässt sich Kunst öffentlich pflegen?	129

Das Buch

<i>Peter Gosztony</i>	Neueste sowjetische Kriegsliteratur	141
<i>Hannelise Hinderberger</i>	Erzähler aus Italien	146
