

Objektyp: **Advertising**

Zeitschrift: **Schweizer Monatshefte : Zeitschrift für Politik, Wirtschaft, Kultur**

Band (Jahr): **67 (1987)**

Heft 6

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Organisation der Bildfläche, seien es Leinwände, oder seien es Wände in sakralen oder profanen Gebäuden beschäftigt hat. Michelangelo und Rubens sind die meistgenannten Vorbilder. Andererseits verraten seine Notizen, wie sehr er sich beim Malen vergessen konnte, wie auf einmal klar Geplantes von impulsiven Form- und Farbvariationen verdrängt wurde. Das Eruptive und das Geplante, das sinnlich Rauschhafte und die Raison in Einklang zu bringen, innerhalb diesem Spannungsbogen entwickelt sich Delacroix' Leben und Werk vom Anfang bis zum Ende. Der Leitsatz zieht durchs ganze Journal: «*Il faut combattre ou crever. Dimicandum!*» Ebenso oft und ebenso eindringlich kehrt der Begriff «Imagination» wieder. Zum Kämpfen, zum Arbeiten kann man sich aufraffen; aber die Imagination lässt sich nicht erzwingen. Imagination bedeutet gemeinhin Einbildungs- oder Vorstellungskraft oder Phantasie. Delacroix versteht darunter noch mehr, er meint nicht nur die Eingebung der guten Bildidee, sondern auch die Gnade des guten Gelingens. «*Dimicandum*» muss daher heissen: es ist zu kämpfen, es ist zu arbeiten, bis das entstehende Werk einen Zustand erreicht, da sich das Gelingen auf einmal ergibt, auf einmal das Fest fürs Auge da ist.

¹ Kunsthaus Zürich, 5. Juni bis 23. August 1987: Eugène Delacroix (1798–1863), Gemälde, Zeichnungen, Graphik. Victor Hugo (1802–1885), Zeichnungen. Organisation: Harald Szeemann. — ² Journal de

Eugène Delacroix. 3 Bände. Herausgegeben nach dem Originalmanuskript; Einführung und Anmerkungen von André Joubin. Librairie Plon, Paris 1932.

**Tiger-Schibe,
gäbig, guet
u gschwind**

«**Sandwich**», die milde
...aus Emmentaler

«**Delicrem**», die rahmige
...besonders leicht schmelzend

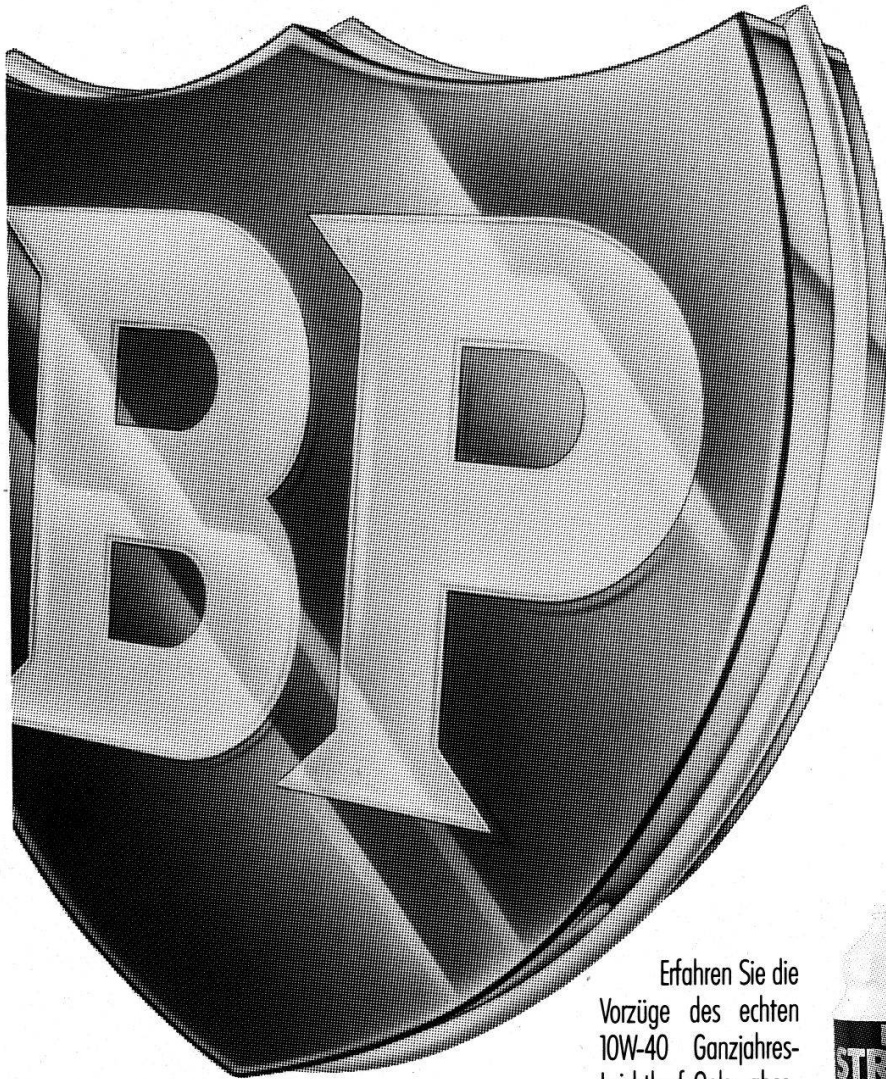
«**Toast extra**», die rezente
...aus Gruyère, Appenzeller
und Emmentaler



Schmelzkäsespezialitäten Langnau i.E.

tigerkäseag





Zogg, Kettiger, Casser.

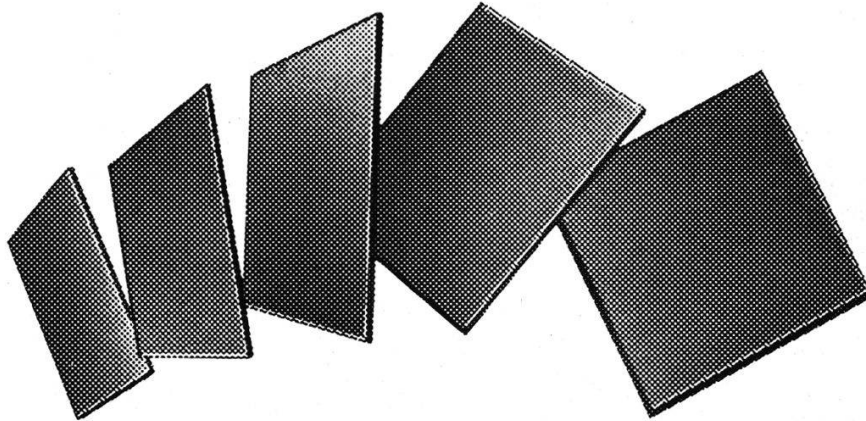
Erfahren Sie die
Vorzüge des echten
10W-40 Ganzjahres-
Leichtlauf-Oels: abso-
lut wintersicher, treib-
stoffsparend, turbo-
getestet.



BP Strato
Damit Ihr Motor rund läuft

BP Strato.
Das einzige Leichtlauf-Oel mit LHC

EINZIGARTIG ANDERS GENIESSEN.



*Je grösser das Verständnis für ausgesuchte
Qualität ist, desto mehr gewinnt
die Form des Geniessens an Bedeutung.
Wer edle Chocolate schätzt, weiss, dass die ungewöhnliche
Form des hauchdünnen Plättchens
das reiche Bouquet feinsten Edelkakaos sekundenschnell
zu entfalten vermag.
Und der versteht, Plättchen für Plättchen, warum es
gerade Lindt Confiseure waren, die
diese Erkenntnis in Lindt Hauchdünne verwirklicht haben.*

LINDT HAUCHDÜNN

Die aussergewöhnliche Form edler Chocolate - immer wieder.

Lindt

DIE FEINE ART  FREUDE ZU BEREITEN



TRANSVERTAS BSW

SILVA