

**Zeitschrift:** Schweizer Monatshefte : Zeitschrift für Politik, Wirtschaft, Kultur  
**Band:** 81 (2001)  
**Heft:** 5

**Vorwort:** Die Enttäuschung der Kunst durch das Leben und des Lebens durch die Kunst  
**Autor:** Wirth, Michael

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 06.10.2024

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## EDITORIAL

*Michael Wirth*Die Enttäuschung der Kunst durch das Leben  
und des Lebens durch die Kunst ..... 1

## ZU GAST

*Margrit Hahnloser*Dienst am Besucher.  
Das Museum Jean Tinguely in Basel..... 3

## POSITIONEN

*Olaf Bach / Nicolas M. Martin / Peter Piffel*

Über die Macht..... 5

*Ulrich Pfister*

Ein Test des Selbstbewusstseins ..... 6

*Robert Nef*

Unsicherheit durch Kooperation ..... 7

*Konrad Hummler*Zwischen Boom, Schock und Schub  
Neue Technologien – eine Lagebeurteilung ..... 10

## IM BLICKFELD

*Erich Weede*Mehr Selbstbestimmung als Mitbestimmung.  
Reflexionen über Freiheit, Eigentum und  
begrenzte Staatstätigkeit ..... 12

## DOSSIER

**Daniel Spoerri – Metteur en scène d'objets***Alain Jouffroy*Olivenhaine und Rolltreppeinstufen.  
Spoerri's «Il Giardino» in der Toskana – eine Fort-  
setzung des endlosen Abenteuers der Moderne .... 17*André Kamber*«Il Giardino di Daniel Spoerri – Hic Terminus  
Haeret». Daniel Spoerri's Stiftung..... 20*Daniel Spoerri*

Lebensdaten und ausgewählte Ausstellungen..... 22

*Daniel Spoerri*

Kommentare zu ausgewählten Werken ..... 23

*Barbara Räderscheidt*Daniel Spoerri's Chambre No 13 –  
die Überwindung der Erinnerung ..... 31*Michael Wirth*«Da hängt was aus dem Bild»  
«Anekdotomania» – Daniel Spoerri's Künstler-  
buch zur Schau «Daniel Spoerri – Metteur en  
scène d'objets» im Museum Jean Tinguely Basel 34*Hugo Loetscher*Als Fallengast bei den Zufälligkeiten von  
Daniel Spoerri ..... 35*Ewa Esterhazy*

Eat Art! ..... 39

*Hans Saner*Das Objekt ist geheimnisvoller als das Subjekt.  
Die Aktualität des Werks von Daniel Spoerri..... 41*Pavel Schmidt*Stillstand und Bewegung bei Tinguely  
und Spoerri ..... 44

## KULTUR

*Ludger Lütkehaus*Erotisch-philosophische Lichtspiele.  
Der Briefwechsel zwischen Hannah Arendt  
und Martin Heidegger. Zu Heideggers  
25. Todestag am 26. Mai..... 46

TITELBILD ..... 4

AGENDA ..... 51

IMPRESSUM ..... 52

AUTORINNEN UND AUTOREN ..... 52

**Die Enttäuschung der Kunst durch das Leben  
und des Lebens durch die Kunst**

*Der Zufall bescherte ihm die besten Freunde und die besten Einfälle. Daniel Spoerri erhob ihn zum künstlerischen Gestaltungsprinzip schlechthin, denn mit der Kunst ist's wie mit dem richtigen Leben: Sie entzieht sich der Logik des Planens. Spoerri's «tableaux-piège», seine Fallenbilder zum Beispiel: abgeessene Tische, die mit ihrem zuvor fixierten Geschirr aus der Horizontalen in die Vertikale gekippt und an die Wand gehängt wurden. 1972 tat Spoerri das mit Freunden und den Gästen eines Pariser Restaurants gleich 365 Mal: Jeden Tag entstand ein neues Fallenbild. Mit dem Honorar, so sagt man, kaufte sich Spoerri eine alte Mühle unweit von Paris.*

*Wie kein zweiter Künstler des zwanzigsten Jahrhunderts hat der 1930 in Rumänien als Sohn eines Missionars der norwegischen lutherischen Kirche und einer Zürcherin geborene Künstler eine lebenslange geistige, kulturelle Ortlosigkeit zu seinem Kapital gemacht. Stets setzte er aufs Spiel, was er gerade gewonnen zu haben schien, um von vorne zu beginnen und Neues zu lernen. Als Theaterregisseur und Tänzer fand Spoerri die Faszination für die Aktion und das Ereignis, die beide den Faktor der Zeit brauchten, um wirken zu können. Später assoziierte er die Aktion auch mit seiner Objektkunst, etwa, als er eines seiner berühmten Bankette im ganz konkreten Sinne zu Grabe trug.*

*Spoerri's künstlerisches Credo ist zweifellos ebenso die Ent-Täuschung des Lebens durch die Kunst, wie auch die Ent-Täuschung der Kunst durch das Leben. Flexibilität und Neugier liessen ihn Freunde finden, mit denen er gemeinsame Projekte verwirklichte: Jean Tinguely, Eva Aeppli, Marcel Duchamp, Karl Gerstner, Dieter Roth, Josef Albers, Man Ray, Roland Topor, Pavel Schmidt, Meret Oppenheim und andere. Im Gemeinschaftswerk löst sich die Subjektivität des Künstlers atomar auf.*

*Spoerri's berühmter Skulpturengarten in der Toskana zeigt Lebensstationen einer ästhetischen Existenz, Einkehr und Erinnerung. Spoerri arbeitete an nahezu allen Ausstellungen mit, die ihn und sein Werk ins Zentrum rückten. Für die Schau, die das Tinguely-Museum in Basel ihm in den nächsten Monaten widmet, hat Spoerri selbst eine Führung gestaltet. Einige Stationen befinden sich im Dossier dieses Heftes, dessen Entstehung der Künstler mit Rat und Tat begleitete. Ihm, Margrit Hahnloser und der Equipe des Museums Jean Tinguely in Basel gilt mein herzlicher Dank.*

MICHAEL WIRTH