

Zeitschrift: Schweizer Monatshefte : Zeitschrift für Politik, Wirtschaft, Kultur
Herausgeber: Gesellschaft Schweizer Monatshefte
Band: 82 (2002)
Heft: 6

Vorwort: Keine Angst vor den Experimenten
Autor: [s.n.]

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 29.04.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

EDITORIAL

Robert Nef	
Keine Angst vor Experimenten	1

ZU GAST

Konrad Osterwalder	
Unterscheiden lernen	
Ausbildung, Forschung und Demokratie als	
Wege aus der Technikphobie	3

POSITIONEN

Ulrich Pfister	
Neue Koalitionen?	5
Olivia Kleinknecht	
Braucht die Wirtschaft mehr Neurotiker?	6

DOSSIER

Wider die Technikphobie

Robert Nef	
Wider die Technikphobie	
Technik als vermittelnder Partner	9

Remo Besio	
Technik – interaktiv	10

Georg Christoph Lichtenberg	
«...wenn die vorwitzige Vernunft Schulden	
macht...»	15

Peter Glotz	
Unbehagen in der selbst fabrizierten Dunkelheit	
Ein Gespräch zwischen Peter Glotz, Professor für	
Kommunikationswissenschaft, und Robert Nef..	16

Jochen A. Bär	
Phantasie versus Rationalismus	
Die Technik- und Ökonomiekritik der deutschen	
Romantik	20

Ludger Lütkehaus	
Der Mensch im Verkehr	
Ein dingpsychologisches Pamphlet.....	24

Dieter Profos	
Technik pro und contra Mensch	30

KULTUR

Wolf Scheller	
«Mein langer Weg war noch lange nicht beendet»	
Alfred Döblin und seine Werkausgabe	
in progress	33

Wolfgang Marx	
Eine Kindheitserinnerung des Adalbert Stifter	36

Klaus Hübner	
Wer ist schon ein Held?	
Christoph Braendles Romanbiographie über	
Fritz Molden.....	39

SACHBUCH

Ralf Altenhof	
Antitotalitärer Konsens?	
Eine weitere Enquête-Kommission des Deutschen	
Bundestages	42

Urs Bitterli	
Schweizer in Asien	
Zu einer Überblicksdarstellung von	
Stefan Sigerist	45

TITELBILD	4
-----------------	---

VON DER REDAKTION EMPFOHLEN	19
-----------------------------	----

HINWEIS	46
---------------	----

AGENDA	47
--------------	----

IMPRESSUM	48
-----------------	----

AUTORINNEN UND AUTOREN	48
------------------------------	----

Keine Angst vor Experimenten

In einem wenig bekannten philosophischen Wörterbuch findet sich zum Begriff «Technik» folgender Eintrag: «Überführung der Natur in Kulturprodukte und der Kultur in Zivilisation. Aus einer segensreichen Beherrschung der Naturkräfte wird die Technik zu einer Veräusserlichung, Vermassung und Mechanisierung des Menschen. Die Technisierung der Welt räumt der Maschine einen Ehrenplatz ein, wodurch neue Lebensprobleme entstehen.» (Morris Stockmann, Essen 1980). Die Technik, so wird suggeriert, sei eine Errungenschaft, die mehr Lebensprobleme schaffe als löse. In dieser kurzen Umschreibung findet man all jene Vorurteile, welche an der Wurzel der bildungsbürgerlichen Technik-Verachtung liegen, die in den letzten dreissig Jahren fast nahtlos in eine populistisch aufgeheizte Technikphobie übergegangen ist. Niemand behauptet, die Technik habe ausschliesslich Positives bewirkt. Aber kaum einer der radikalen Skeptiker, Kritiker und Warner kann ermessen, was es auch für ihn bedeuten würde, wenn man auf diese «Überführung der Natur in Kulturprodukte» verzichtet hätte. Wer verächtlich von der technischen Zivilisation spricht, zu der via Technik die gute alte hohe Kultur degeneriert sei, sollte sich gut überlegen, auf was man denn alles daran wirklich verzichten könnte. Wer die Vermassung bedauert, sollte sich überlegen, was denn besser wäre, wenn Kultur und Zivilisation nur das Vorrecht einer kleinen Oberschicht bleiben würden. Die heutige Zivilgesellschaft beruht in viel stärkerem Ausmass auf der Nutzung technischer Errungenschaften, als wir es gerne zugeben. Da liegen möglicherweise auch die wahren Gründe, warum sich elitäre Kulturwissenschaftler als Untergangspropheten profilieren: Das Dogmengebäude letzter Gewissheiten ist eingestürzt, und man hat Mühe, sich in einer Welt zurecht zu finden, in der alles zum Experiment wird, und eine neue Art von Demut gefragt ist, die immer wieder zum Lernen einlädt, zur dauernden Anpassung an veränderte Verhältnisse. Der kreative Umgang mit Freiheit und Offenheit braucht Mut und Experimentierfreude. Wer heute mit dem Anspruch einer totalen Beherrschung an die Natur und an die Kultur herantritt, wird zum Untergangspropheten. Das Leben muss vermehrt als Experiment der Natur mit dem Menschen und des Menschen mit dem Menschen gedeutet werden, bei dem die Technik die gelingende Interaktion erleichtert und ermöglicht, wenn auch nie definitiv garantiert.

ROBERT NEF