

Zeitschrift: Schweizer Monat : die Autorenzeitschrift für Politik, Wirtschaft und Kultur
Band: 99 (2019)
Heft: 1067

Artikel: Nacht des Monats
Autor: Wiederstein, Michael / Sievers, Corinna T.
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-868704>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 15.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Nacht des Monats

Michael Wiederstein picknickt mit Corinna T. Sievers

Als Schriftstellerin hat sie lange eine Nischenexistenz geführt. Die ersten drei Romane von Corinna T. Sievers verkaufte sich zwar gut, gleichwohl gab und gibt sich der hiesige Literaturbetrieb betont distanziert, denn die seit 2004 am Zürichsee wohnende Deutsche schreibt Geschichten, die in ihrer expliziten Darstellung alles Geschlechtlichen im oft bieder-verkopften Schweizer Literaturkuchen dann doch die Ausnahme sind. Das änderte sich erst 2018: Kieferorthopädin Sievers – sie hat eine eigene Praxis in Erlenbach am Zürichsee – las beim Ingeborg-Bachmann-Wettlesen in Klagenfurt, und zwar eine Szene, in der eine Zahnärztin genüsslich ihren Patienten vergewaltigt. Einen Preis gewann sie nicht, aber die Achtung von Jury und Publikum, was sich auf ihr mediales Image auswirkte: Aus der vermeintlich morbiden Dentistin wurde die kalt und doch zart analysierende Feministin mit der literarischen Knochen säge. Seither überschlagen sich die Literaturredaktoren des Landes beim Spiel mit heiss und frostig: Journalistisches Feature reiht sich an Feature, intellektueller Erguss an Erguss.

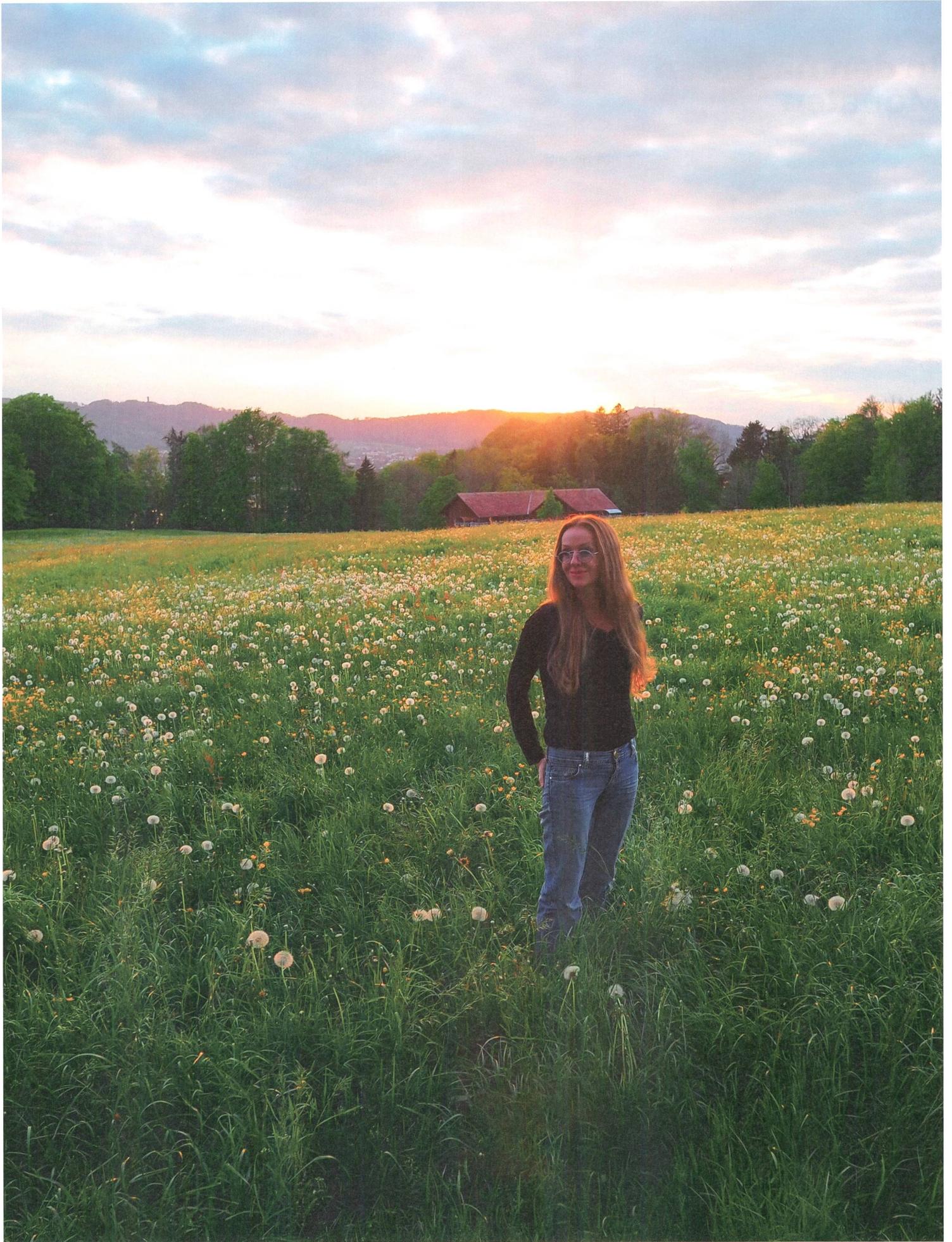
Ergiessen soll es sich auch heute: Laut Wetterradar nähert sich eine Regenfront. Dumm, dass Corinna nun unter Kuhglockengeläut im Weidedrehkreuz feststeckt: Eine Ledertasche vorn, eine andere, mit Picknickutensilien gefüllte, auf dem Rücken, Schirme hat sie auch noch dabei, aber irgendwo hat sich hinten unten jetzt was verkantet. «Kannst du anschieben?», fragt sie. Ich schiebe also, das Leder knarzt, das Kreuz quietscht, dann ein Ruck – und schon der Höhepunkt: Vor uns, gebettet in eine grasige Mulde, die schönste Feuerstelle der Goldküste! Überrascht von einer seit 1885 hier wachenden, ihre Krone sanft über die einfachen Holzbänke wölbenden Eiche; Berge auf der einen, Löwenzahn auf der anderen Seite. Bis auf unser asynchrones Schnaufen ist es völlig ruhig, kein Mensch weit und breit – die von ihr ausgesuchte Idylle: fast trügerisch. Corinna legt also ab, packt aus, wickelt festes Fleisch aus weissem Papier, drapiert pralle Trauben auf einem hölzernen Brett. «Magst du?», fragt sie und reicht mir einen mehligten Laib samt Brotmesser. Ja, natürlich! Ich entkorke den Wein, schichte Buchenscheit um Buchenscheit – die in Plastik schwitzenden Anzünder reicht sie

mir wortlos, aber mit einem Lächeln. Bald knistert es, wir stossen an, sie setzt sich, schlägt ein Bein hoch und ein Buch auf, liest drei Zeilen, und, aha, schon geht es um die Vögelei.

Also um alte Männer, die Geschlechtsverkehr literarisieren: zwei Texte von Walser, mit dem sie eine intensive Brieffreundschaft unterhält, einer von Roth. Mal reiben sich Körper wie Schmirgelpapier; mal zwickt's den Unterleib des reifen Erzählers schon beim Anblick gut gepflegter Gärten; ein andermal erfreut sich einer an süssen Crèmetörtchen, die ihm ums Gemächt geschmiert wurden, auf dass sie sogleich fachfraulich weggeschleckt würden. Was in der Reihung etwas blöde klingt, kriegt durch den seltsam unbeeindruckten «Cold Sievers»-Sound bei Bise am Lagerfeuer die richtige Drehung: Auf der Suche nach dem ganz, ganz grossen Gefühl, sagt sie, sei die Enttäuschung über das vergleichsweise Profane jedes neuen, herbeigesehnten «Vollzugs» stets vorprogrammiert. Ironischerweise stellt die bekennende «Erotomanin» (wie ihre erzählerischen Vorbilder) nicht irgendwann ernüchert die Suche ein, ganz im Gegenteil: Die Suche wird zur eigentlichen Lust, zur Obsession. Und darüber soll man schreiben, bestenfalls obsessiv.

Grundsätzlich, so die Autorin, sei es dann erschreckend, wie wenig hiesige Bildungsbürger heute noch läsen. Es habe sie deshalb nicht erstaunt, dass die Mutmassung des Klagenfurt-Jurors Klaus Kastberger – «Ich habe mich gefragt, was am Montag in Ihrer Praxis los sein wird!» – keine reale Entsprechung fand. Wie bitte? Keine Patienten, die schlangestehend um eine «Behandlung» bitten, keine gestrichenen Termine von Moralistinnen? Nicht mal besorgte Blicke der Nachbarn? Alles Fehlanzeige, sagt Corinna: «Eine belesene Patientin meinte mal im Hinblick auf ihren Mann – ebenfalls mein Patient – zu mir, ich solle ihn «ruhig übernehmen» – dann hätte sie weniger Arbeit mit ihm.» Und sie fügt lachend an: «Ärger mit den Nachbarn hat in Herrliberg also nur, wer den Müll nicht richtig rausstellt.»

Beim Abstieg macht das Drehkreuz keine Probleme. Es ist dunkel geworden, und die Regenzone kam langsamer voran als gedacht. Zur allgemeinen Erleichterung bleibt heute also alles trocken. ◀



Corinna T. Sievers, fotografiert von Michael Wiederstein.