

Ecus de Fribourg (Suisse) du XVIe siècle au type de St-Nicolas

Autor(en): [s.n.]

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Bulletin de la Société suisse de Numismatique**

Band (Jahr): **2 (1883)**

Heft 4-5

PDF erstellt am: **21.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-170504>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

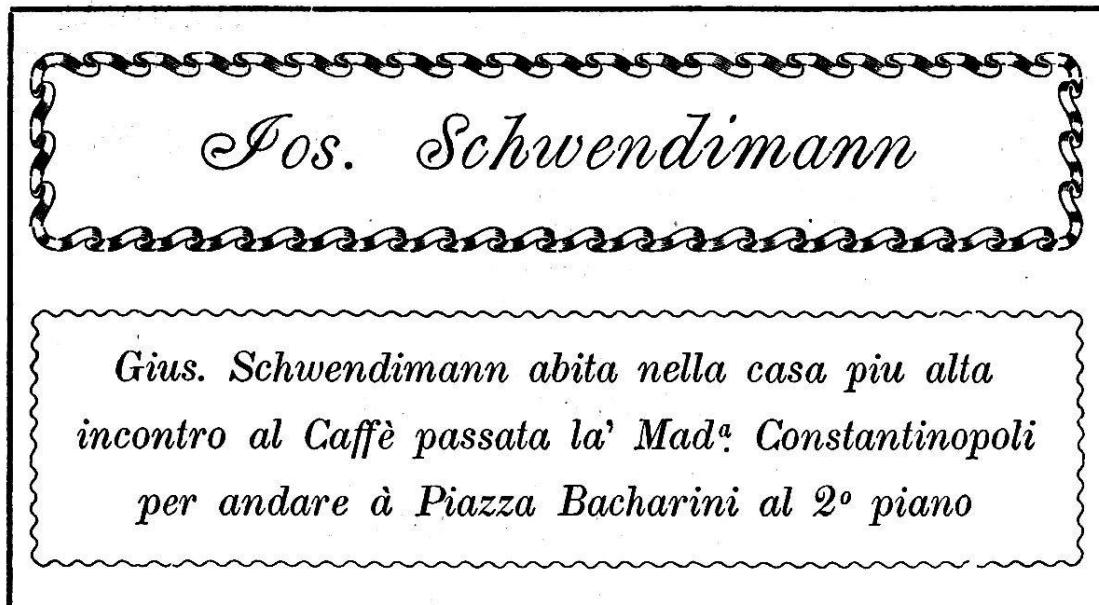
Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Zahl Kupferstiche verfertigt, worunter mehrere Bruderschafts- und Heiligenbilder, sowie das schon oben besprochene Portraitbild J. Labers, ein Christus am Kreuz, ein Wappenbild des Klosters St-Urban im Auftrage des dortigen Abtes um inwendig im vordern Deckel der der Klosterbibliothek zugehörenden Bücher eingeklebt zu werden und so deren Zugehörigkeit zu beurkunden. Ferner ein Prospekt des Bades Leuk in Wallis, die Stadt Luzern, nebst sehr vielen andern.

Am weitaus zahlreichsten aber sind die von im geschnittenen Steine und Metallpettschafte, welche meistens in den Wappen der römischen Adelsfamilien und der gestlichen Prälaten bestehen. Doch auch für die Behörden und Adelsfamilien seiner Heimath und anderer Schweizerkantone hatte der Künstler viele Aufträge auszuführen.

Seine Adresskarte zu Rom lautet folgendermassen :



Die ganze Adresse ist in latinischer Courrentschrift von ihm selbst in Kupfer gestochen und misst 58-100 Millimeter.

ADOLPH JNWYLER.

Ecus de Fribourg (Suisse) du XVI^e siècle au type de St-Nicolas.

Jusqu'au moment où nos recherches et nos notes seront assez complètes pour pouvoir publier un travail sérieux sur les monnaies d'or et d'argent de Fribourg, voici une description *exacte* de sept variétés d'écus au type de St-Nicolas, dont il nous a été donné jusqu'à ce jour de retrouver des spécimens, soit dans les collections publiques, soit dans des collections particulières.

Haller, dans son *Schweizerisches Münz- und Medaillenkabinet*, nous donne, mais très imparfaitement, la description de trois d'entre eux, sous les N^{os} 1659, 1660 et 1661.

D. S. Madai (*Vollständiges Thaler-Cabinet*, III^{me} volume, page 668) en mentionne, sous le N^o 2088, une variété qui correspond au N^o 1659 de Haller. Nous trouvons également, dans le catalogue Harscher, sous le N^o 1269, un écu de Fribourg qui est le même que Haller décrit sous le N^o 1661 et non 1659, comme l'indique erronément cet ouvrage.

Alb. Escher, dans sa *Schweizerische Münz- und Geldgeschichte*, décrit et figure (N^o 82), page 153, l'écu mentionné par Haller sous le N^o 1659.

Jules et Albert Erbstein (*Die Ritter von Schulthess-Rechberg'sche Münz- u. Medaillen-Sammlung*) décrivent également, sous le N^o 6349, page 448, II^{me} partie, un écu du XVI^e siècle, mais qui ne correspond pas, comme ils le disent, à Haller 1659.

Si cette description est exacte, ce que nous croyons, elle constitue une nouvelle variété que nous décrivons sous le N^o 4.

Ils ajoutent que, dans la *Numism. Zeitung*, 1867, page 18, on a, par erreur et d'après les dessins d'*Herold*, page 387, figuré par *des tulipes* les signes particuliers des légendes extérieures du droit et du revers.

Nous pourrions citer quelques auteurs encore qui ont donné la description de l'une ou de l'autre des belles pièces dont nous nous occupons, mais aucune, à notre avis, n'est *scrupuleusement exacte ni complète*, et toutes se rapportent plus ou moins aux *trois variétés* que mentionne Haller.

Peut-être arriverons-nous, en publiant aujourd'hui les *sept variétés* qui nous sont connues, à découvrir de nouveaux types, dont la description augmenterait l'intérêt du travail que nous préparons.

Nous serons reconnaissants à toutes les personnes qui posséderaient ou verraient une variété non décrite ci-après, de vouloir nous en aviser, en nous envoyant un frottis bien lisible ou en nous signalant simplement les points différents ; nous les prions de nous indiquer le module (diamètre), le poids ainsi que l'état de conservation de la pièce, afin que nous puissions autant que possible établir un jour le poids fort, moyen ou faible de cette monnaie.

Nous remercions, en terminant, les personnes qui ont eu jusqu'à ce jour l'amabilité de nous aider de leurs bons renseignements.

Ecus de Fribourg

Fig. I

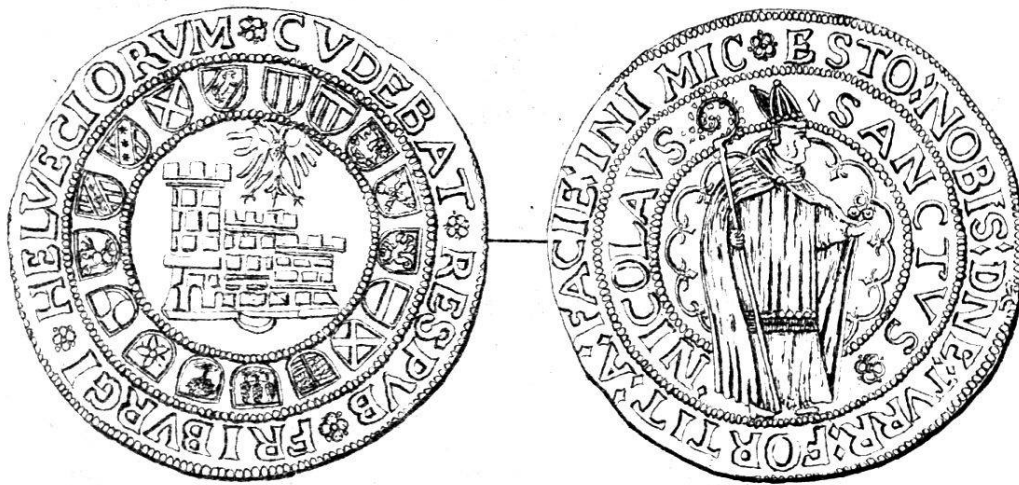


Fig II.

