

Zeitschrift: Bulletin de la Société suisse de Numismatique
Herausgeber: Société Suisse de Numismatique
Band: 6 (1887)
Heft: 1-2

Bibliographie

Autor: Gremaud, J.

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 14.05.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

dernier personnage qu'il faille tourner du mauvais côté! Quelle figure aurait fait la bannière de Glaris à la bataille de Ragatz (voir ce que j'en dis au bas de la page 59 de mon petit ouvrage) si le saint eut tourné le dos à l'ennemi tandis que les fidèles se précipitaient en avant pour honorer leur saint patron?

Enfin une dernière critique. Vous tournez en ridicule le langage du blason et cela m'étonne! C'est un langage clair et concis, il a une saveur archaïque pleine de charmes, il remplit son but qui est de permettre à un héraldiste de se représenter parfaitement un écusson sur une simple description. C'est vrai que tout le monde ne le comprend pas, mais il n'est pas destiné à tout le monde, et, tout comme nous ne faisons aucune objection quand nous voyons les notaires, les botanistes, les chimistes, les médecins et aussi les numismates, se servir de termes que le public ignore, nous demandons qu'on nous laisse user de notre vocabulaire clair et intelligible pour nous, qui ne s'adresse qu'à nous il est vrai, mais auquel nous tenons de tout notre coeur.

Agréez, Monsieur, etc.

GENÈVE, 26. Janvier 1887.

Adolphe Gautier.

Bibliographie.

Histoire monétaire de Genève de 1535 à 1792, par Eugène Demole. Accompagné de 9 planches avec 85 figures. Genève et Paris, 1887. 369 p. 4^o.

L'ouvrage de M. Demole est le plus important qui ait paru sur l'histoire monétaire d'un canton suisse jusqu'à présent; l'auteur ne s'est pas borné à une simple description des monnaies genevoises, mais il a étendu ses recherches à tout ce qui regarde la monnaie: il en a étudié la fabrication et la valeur; il a fait connaître les relations monétaires de Genève avec l'étranger et décrit les diverses espèces mises en circulation de

1535 à 1792. L'ouvrage offre ainsi autant d'intérêt pour l'économie politique et l'histoire que pour la numismatique elle-même. L'histoire monétaire d'un pays, comprise comme elle l'a été par M. Demole, est, en effet, le tableau de son développement économique, développement qui est intimement lié avec son industrie, son commerce et sa prospérité et par le fait avec ses destinées politiques et historiques.

M. Demole a eu le bonheur de trouver dans les archives de son canton, comme dans d'autres sources étrangères, de riches matériaux pour son travail et il les a recueillis avec beaucoup de soin et de patience; il n'a reculé devant aucune recherche pour les compléter le plus possible. Un plan judicieusement conçu lui a servi de guide dans la distribution et la mise en oeuvre de ces matériaux si nombreux et si divers. Chaque détail est à sa place et l'ordre répand la lumière dans un sujet aussi aride que complexe par sa nature.

Après quelques pages d'introduction sur la monnaie de Genève avant 1535 et l'établissement d'un nouveau système monétaire à la suite de la révolution de cette année, l'auteur aborde directement son sujet en étudiant la fabrication de la monnaie; une première partie fait connaître l'organisation de l'atelier, ses officiers et employés, ses emplacements et les procédés de fabrication. La seconde partie qui est la plus importante, est consacrée à l'activité de l'atelier soit à ses produits. L'auteur indique d'abord l'origine et la nature des deux systèmes monétaires (florin et livre courante) qui ont été suivis à Genève de 1535 à 1792, et donne ensuite les renseignements les plus précis sur les monnaies frappées successivement selon ces deux systèmes en billon et en cuivre, en argent et en or; on y trouve tout ce qui est relatif au titre, à la taille, au seigneurage, brassage, etc., aux diverses émissions, ainsi qu'au nombre de pièces battues. Cette partie est terminée par l'étude des pieds-forts, des essais et des monnaies étrangères contremarquées à Genève. Enfin toute cette partie est résumée dans plusieurs tableaux méthodiques des émissions de l'atelier monétaire de Genève pendant cette période.

A une époque où le droit de battre monnaie était loin d'être centralisé comme de nos jours et où chaque pays avait son système particulier, il est très important de connaître les relations monétaires des divers pays. M. Demole a indiqué ces relations soit pour la circulation des espèces étrangères à Genève, soit des espèces genevoises dans les contrées voisines et il a reproduit dans cette partie les nombreuses taxes qui fixaient la valeur des espèces les plus répandues.

Ces diverses parties occupent environ la moitié du volume; l'autre moitié contient la *description* des monnaies genevoises, dont les variétés principales sont au nombre d'environ six cents. L'auteur distingue ici les variétés proprement dites des simples variantes: «La variété, dit-il, consiste dans la différence voulue et cherchée d'une pièce avec une autre, tandis qu'une variante ne provient que d'une différence de coins très minime qui n'a point été cherchée.» Quand une émission était très considérable, elle exigeait un grand nombre de coins et lors même qu'on s'efforçait de les rendre aussi semblables que possible les uns aux autres, on n'y réussissait pas absolument, de là pour certaines émissions un si grand nombre de variantes ordinairement insignifiantes. Aussi, pour ne pas tomber dans les *infiniments petits*, Mr. Demole a-t-il négligé la plupart de ces variantes.

Les descriptions sont faites par l'auteur d'après les pièces originales ou au moins d'après des empreintes. Il se borne à mentionner les monnaies qui ont été décrites ou citées par divers numismatistes, mais dont il ne lui a pas été possible de découvrir d'exemplaire. Il est inutile d'ajouter que ces descriptions sont faites avec la plus scrupuleuse exactitude et avec la reproduction aussi fidèle que possible des ornements, étoiles, fleurs, etc. qui entrent dans les légendes. Les détails que l'impression n'a pas pu reproduire, sont figurés sur les planches qui accompagnent l'ouvrage; celles-ci, au nombre de neuf et représentant 85 types différents, ont été exécutées par M. Isnard, graveur à Vevey, avec un art et une perfection remarquables. Elles peuvent subir la comparaison, sans désavantage, avec les meilleurs travaux de ce genre.

N'oublions pas de mentionner, en terminant, une attention bienveillante que l'auteur a eue pour les simples amateurs qui ne sont pas numismatistes de profession, c'est une explication des termes techniques employés dans l'ouvrage.

Nous ne doutons pas de l'accueil favorable que rencontrera le travail si sérieux et si important de M. Demole. L'auteur y trouvera un puissant encouragement à compléter son œuvre en nous donnant l'histoire monétaire de Genève pendant la période épiscopale et celle de 1792 à 1848. La première présentera bien des difficultés, mais »*labor improbus omnia vincit.*«

J. Gremaud.

ANNONCES.

Les demandes, offres ou annonces quelconques, seront payées à raison de
20 centimes la ligne.

Librairie H. Georg, Genève

(H. Georg et W. Kündig)-

Eug. Demole, *Histoire monétaire de Genève* de 1525 à 1792

1 vol. in 4^o, accomp. de 9 planches avec 85 fig. fr. 20. —

— *Tableau des monnaies genevoises frappées de*

1535 à 1792. Pet.-in-16 » 2. —

. Carnet pratique du collectionneur. Tiré à 100 ex.