

**Zeitschrift:** Revue suisse de numismatique = Schweizerische numismatische Rundschau  
**Herausgeber:** Société Suisse de Numismatique = Schweizerische Numismatische Gesellschaft  
**Band:** 23 (1923)  
**Rubrik:** Mélanges

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 17.07.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# MÉLANGES

---

## **Le Cabinet des Médailles de France.**

Le 3 janvier 1924, notre regretté collègue honoraire, Ernest Babelon, a été subitement enlevé à l'affection des siens, ainsi qu'à la science.

Le 30 janvier 1924, M. Adolphe Dieudonné, notre collègue honoraire, a été nommé conservateur du Cabinet de France, dont il était auparavant conservateur-adjoint. Élève de l'École des chartes et archiviste paléographe, M. Dieudonné est entré comme stagiaire au Cabinet des médailles, il y a vingt-sept ans, le 7 novembre 1896. Il a suivi toute la filière administrative : sous-bibliothécaire, bibliothécaire et enfin conservateur-adjoint, dès le 23 juillet 1913. Le couronnement de cette carrière scientifique déjà longue est tout à l'honneur du savant titulaire à qui nous présentons nos cordiales félicitations.

Eug. D.

## **Exposition Henri Huguenin, à Genève.**

Pendant tout le mois de juin dernier a eu lieu, au Musée Rath à Genève, une manifestation d'art dont il est séant de dire quelques mots dans cette *Revue*.

Il s'agit, en effet, de l'exposition posthume des travaux de H. Huguenin, sculpteur et médailleur au Locle.

Si, chez nous, les expositions de tous genres sont nombreuses, ce n'est pas souvent que l'on y réunit, pour le soumettre à l'appréciation du public, l'œuvre d'un artiste médailleur.

A ce titre déjà les organisateurs de l'exposition sont à remercier.

H. Huguenin, mort en 1920, à l'âge de quarante-un ans, en pleine possession de ses moyens, avait été l'élève de Hugues Bovy à l'école des Beaux-Arts de Genève, puis de l'illustre Ponscarne, à Paris.

Ses études terminées, il entra comme collaborateur artistique dans la fabrique de son père d'où sont sorties de si nombreuses plaquettes de circonstances, insignes de sociétés ou médailles commémoratives. Ces différentes pièces sont plus ou moins connues de tous les collectionneurs de notre pays.

Par nécessité, plus que par goût, le jeune artiste dut s'évertuer à

satisfaire les exigences de la clientèle, à contenter les comités de fête ou autres — composés de gens qui, si bien intentionnés qu'ils soient, n'ont pas toujours des visées artistiques, ni bien hautes, ni bien aiguës.

L'allégorie, la froide allégorie règne le plus souvent ici en maîtresse.

La facture des médailles exécutées par Huguenin, dans ces conditions-là, reflète la lutte de celui qui accomplit une tâche contre son gré; l'habileté de main y est certes toujours, mais ce je ne sais quoi qui anime et fait parler le métal en est totalement absent.

Libre, au contraire, de suivre ses aspirations, l'émotion intérieure le fait vibrer, ce dont on peut facilement se rendre compte en examinant ses portaits d'enfants.

Huguenin, en effet, aime l'enfant. Que baby soit éveillé ou qu'il dorme, qu'il prenne le sein maternel ou qu'il mette le doigt dans sa bouche, l'artiste grave toutes ces scènes avec une si réelle affection que la matière s'en trouve, pour ainsi dire, imprégnée.

L'on sent l'artiste plus lui-même devant ces manifestations du début de la vie que devant les allégories auxquelles nous faisons allusion plus haut.

A toutes les plaquettes, médailles et statuettes réunies au Musée Rath on a joint un certain nombre de dessins et d'aquarelles que l'artiste peignait pour se délasser du labeur quotidien.

Ce labeur a été grand et ce n'est pas sans mélancolie qu'on en contemple les résultats. Ils proclament la grandeur de la perte que l'art de la médaille en Suisse a fait en perdant Henri Huguenin.

H. C.

---

## N É C R O L O G I E

---

### † Ernest Babelon.

La science numismatique a perdu, le 3 janvier 1924, un des hommes qui lui faisait le plus d'honneur, peut-être même celui de tous qui, par l'étendue de son savoir, la vigueur de son esprit et sa prodigieuse facilité de travail, a laissé la trace la plus brillante et la plus profonde.

Il naquit le 7 novembre 1854, d'une ancienne famille du départe-