

# Der schweizerische Wehranleihe-Fünfliber

Autor(en): **Grunau, Gustav / Meyer / Favre**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Schweizerische numismatische Rundschau = Revue suisse de numismatique = Rivista svizzera di numismatica**

Band (Jahr): **26 (1934)**

Heft 3

PDF erstellt am: **23.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-173181>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

## Der schweizerische Wehranleihe-Fünfliber.

Am 28. Juli 1936 beschloss der Bundesrat, den Wehranleihe-Zeichnern bei der Aushändigung der Titel eine künstlerisch ausgestattete Dankesurkunde zu übergeben, worin der Bundesrat anerkennt, dass der Zeichner dem Vaterlande in schwerer Zeit ein Opfer dargebracht hat.

Zu Anfang August unterbreitete die Firma Huguenin Frères in Le Locle dem Aktionskomitee für die Wehranleihe die Anregung, eine Gedenkmünze zu schaffen, die als Dankesurkunde für die Unterzeichner der Wehranleihe bestimmt wäre. Es sollte sich nicht um ein gewöhnliches Abzeichen handeln, sondern um eine Gedenkmünze, die eher das Charakteristische einer Geldmünze aufweisen würde. Zugleich wurden Vorschläge für Grösse (wie unser heutiges Fünffrankenstück), allegorische Komposition, Inschrift und Randschrift eingereicht nebst Gipsabgüssen und entsprechend verkleinerten Photographien.

Unsere Schweizerische Numismatische Gesellschaft hat in einem Schreiben an das Aktionskomitee die Idee der Ausführung einer Gedenkmünze warm empfohlen.

Das Aktionskomitee äusserte sich dahingehend, dass grundsätzlich irgendwelche Anerkennung den Zeichnern der Wehranleihe ausgesprochen werden müsse, dass es aber nicht dem Aktionskomitee zukomme, den Dank des Vaterlandes auszusprechen, sondern in erster Linie dem Bundesrat. Es werde die Angelegenheit über die Form der Anerkennung, sei es durch eine Medaille oder durch eine Dankesurkunde, dem Eidgenössischen Finanzdepartement zu Handen des Bundesrates überweisen, demgemäss auch die Vorschläge der Firma Huguenin Frères, wie auch diejenigen unserer Numismatischen Gesellschaft.

Da die Ausführung einer Dankesurkunde vom Bundesrat bereits früher beschlossen worden war, kam das Finanzdeparte-

ment zum Schluss, vorläufig auf die Prägung einer Gedenkmünze zu verzichten, aber, falls die Wehranleihe einen ausserordentlichen Erfolg haben sollte, auf den Gedanken wieder zurückzukommen.

Die Zeichnung der Wehranleihe hatte einen ganz aussergewöhnlichen Erfolg. Ende Oktober beschloss der Bundesrat, zur dauernden Erinnerung an den erfreulichen Erfolg der Wehranleihe eine Denkmünze mit gesetzlicher Zahlkraft in Form des Fünffrankenstückes in den Verkehr zu bringen.

Eine Expertenkommission, zu der auch der Präsident der Schweizerischen Numismatischen Gesellschaft beigezogen wurde, begutachtete die vorliegenden Entwürfe und beschloss einen allgemeinen Wettbewerb zu veranstalten.

Im Nachstehenden finden sich die Wettbewerbsbestimmungen sowie die sehr wesentlichen «Technischen Erläuterungen».

Als seinerzeit im August 1921 ein Wettbewerb für das heute noch kursierende Fünffrankenstück erlassen wurde und ca. 500 Entwürfe einlangten, zeigte sich, dass gewiss sehr viel künstlerisch Wertvolles vorlag, aber sich nicht zur Ausführung eignete. Wohl haben unsere besten Künstler, speziell die Bildhauer, mitgewirkt, doch sind an eine Medaille und Münze ganz andere Anforderungen zu stellen, als an eine Skulptur, die auf andere Gesetze Rücksicht nehmen muss.

Deshalb wurden diesmal eigene technische Erläuterungen den Bewerbern zugestellt.

Die Künstler hatten zur Einreichung der Entwürfe einen Monat Zeit.

Am Wettbewerb beteiligten sich 119 Künstler mit 300 Entwürfen für die Vorder- und die Rückseite.

Ein erster Preis konnte nicht verliehen werden, da kein Entwurf als ausführungsfähig betrachtet wurde. Dagegen wurden fünf Entwürfe für die Vorderseite mit je einem zweiten Preise bedacht und die Urheber eingeladen, an einem *engeren Wettbewerbe* teilzunehmen. Es sind dies die Herren: A. Duvoisin, Genf; Fritz Gilsli, St. Gallen; Léon Perrin, La Chaux-de-Fonds; M. Sarkisoff, Genf und M. Weber, Genf.

Für die Rückseite wurden Entschädigungen verliehen an die Herren O. Kappeler, Zürich; P. Probst, Le Locle und P. Roth, Montelier.

Als beachtenswerte Arbeiten wurden folgende Arbeiten angekauft: Ausführungen der Vorderseite durch die Herren F. Fischer, Zürich-Oerlikon; J. Ramseyer, Le Locle; W. Schibler, Olten und E. Wiederkehr, Luzern.

Anfang Januar 1937 fand mit den für den engeren Wettbewerb vorgesehenen Künstlern eine gemeinsame Besprechung und Orientierung statt.

Im Laufe Februar werden die neuen Entwürfe zur Beurteilung kommen.

Im nächsten Heft unserer Numismatischen Rundschau soll dann über das Endergebnis des Wettbewerbes berichtet werden.

*Dr. Gustav Grunau.*

## **Vorschriften**

betreffend

### **den Wettbewerb zur Erlangung von Entwürfen für eine Münze zur Erinnerung an die Wehranleihe 1936.**

---

Art. 1. Das eidg. Finanz- und Zolldepartement veranstaltet unter Mitwirkung einer Kommission von Vertretern des eidg. Departements des Innern, der eidg. Kunstkommission, der eidg. Kommission für angewandte Kunst und der Schweizerischen Numismatischen Gesellschaft einen Wettbewerb zur Erlangung von Entwürfen für eine Münze zur Erinnerung an die Wehranleihe 1936. Das Münzbild soll den Verteidigungswillen des Schweizervolkes in allgemein verständlicher, prägnanter und künstlerisch wertvoller Weise zum Ausdruck bringen. Diese Münze soll die Grösse eines Fünffrankenstückes haben und erhält gesetzlichen Kurs.

Art. 2. An diesem Wettbewerb können alle Künstler schweizerischer Nationalität im In- und Auslande unter den in den folgenden Artikeln enthaltenen Bedingungen teilnehmen. Die erforderlichen Unterlagen können sie vom eidg. Finanz- und Zolldepartement beziehen.

Art. 3. Die Entwürfe sollen in naturfarbenem Gips plastisch ausgeführt sein, einen Durchmesser von 200 mm aufweisen und mit einem Aufhänger ring versehen sein. Jedem Entwurf muss eine photographische Verkleinerung in der Grösse von 31 mm beigegeben werden. *Die Entwürfe sind spätestens am 24. Dezember 1936 an die eidg. Baudirektion in Bern einzusenden.* Nach diesem Tage abgesandte Entwürfe werden nicht mehr berücksichtigt.

Art. 4. Jeder Entwurf muss mit einem Kennwort versehen sein. Ein beigegebener, verschlossener, mit dem gleichen Kennwort überschriebener Briefumschlag soll den Namen und die genaue Adresse des Urhebers des Entwurfes enthalten. Reicht ein Künstler mehrere Entwürfe ein, so hat er sie mit demselben Kennwort zu versehen und zu numerieren. Diese Briefumschläge dürfen erst nach erfolgtem Spruche des Preisgerichts geöffnet werden.

Art. 5. Jeder Teilnehmer soll sowohl für die Vorder- als auch für die Rückseite mindestens je einen Entwurf einreichen. Mehr als drei Entwürfe für jede Seite werden von keinem Teilnehmer angenommen.

Art. 6. Die Vorderseite muss den Namen «Helvetia» oder «Confoederatio Helvetica» tragen. Die Rückseite soll eine lateinische Inschrift, z. B. «Ad patriam armis tuendam» aufweisen. Ausserdem soll die Rückseite durch das Schweizerwappen oder durch ein anderes passendes Ausdrucksmittel das Herkunftsland der Münze bezeichnen; sie muss auch die Wertbezeichnung «5 Fr.» sowie die Jahrzahl «1936» aufweisen. Unten ist ein kleingehaltenes «B», das Münzzeichen der eidgenössischen Münzstätte, anzubringen.

Im übrigen wird auf die nachstehenden technischen Erläuterungen aufmerksam gemacht.

Art. 7. Die eingelangten Entwürfe werden durch ein Preisgericht von sieben Mitgliedern beurteilt; das eidg. Finanz- und Zolldepartement hat es im Einvernehmen mit dem eidg. Departement des Innern und den interessierten Kreisen wie folgt bestellt:

1. Dr. Ed. Kellenberger, Vertreter des eidg. Finanz- und Zolldepartements,
2. Paul Favre, Direktor der eidg. Münzstätte,
3. Luc Jaggi, Genf,
4. Augusto Giacometti, Zürich,
5. Dr. H. Kienzle, Basel, Vertreter der eidg. Kommission für angewandte Kunst,
6. Dr. Gustav Grunau, Bern, Vertreter der Schweizerischen Numismatischen Gesellschaft,
7. Hans Frei, Basel, Vertreter der Künstler.

} Vertreter der eidg. Kunstkommission,

Als Vertreter des eidg. Departements des Innern nimmt ferner Herr Dr. F. Vital mit beratender Stimme an den Verhandlungen teil.

Das Preisgericht unterbreitet seine Anträge dem eidg. Finanz- und Zolldepartement.

Art. 8. Das Preisgericht wird bei seinen Vorschlägen in erster Linie solche Entwürfe berücksichtigen, bei denen Vorder- und Rückseite vom gleichen Urheber stammen. Es steht ihm aber auch frei, je eine Seite verschiedener Entwürfe zu berücksichtigen, vorausgesetzt, dass sie zusammen ein harmonisches Ganzes bilden. Das gleiche Recht behält sich auch das eidg. Finanz- und Zolldepartement vor.

Art. 9. Das eidg. Finanz- und Zolldepartement wird, wenn immer möglich, den erstprämiierten Entwurf zur Ausführung bringen, es ist dazu aber nicht verpflichtet.

Art. 10. Dem Preisgericht wird vom eidg. Finanz- und Zolldepartement ein Betrag von Fr. 8000.— zur Verfügung gestellt. Aus dieser Summe sollen neben dem Honorar an den Urheber des auszuführenden Entwurfes mehrere Preise für die besten

ausführbaren Entwürfe und ferner Entschädigungen für sonstige beachtenswerte Leistungen ausgerichtet werden. Die Verteilung dieses Betrages erfolgt durch das eidg. Finanz- und Zolldepartement auf Grund der Anträge des Preisgerichtes. Ein erster Preis für eine Vorder- und Rückseite zusammen soll nicht weniger als Fr. 1000.—, eine Entschädigung mindestens Fr. 300.— betragen.

Jeder Künstler kann nur einen Preis bzw. nur eine Entschädigung erhalten.

Im übrigen ist die Verteilung des Betrages dem Preisgericht vorbehalten. Bei ungenügendem Ergebnis des Wettbewerbes ist es nicht verpflichtet, den ganzen Betrag zu verwenden.

Art. 11. Wenn das Preisgericht einen ersten Preis verleiht und das eidg. Finanz- und Zolldepartement den betreffenden Entwurf zur Ausführung bringt, wird dem Urheber für die Bereinigung und Fertigstellung des Entwurfs als Grundlage für die Herstellung der Stahloriginale, für die Ueberwachung der Ausführung und für die Abtretung der Eigentums- und Urheberrechte an die Eidgenossenschaft neben dem Preis ein Honorar von Fr. 750.— für die Vorderseite und Fr. 750.— für die Rückseite ausgerichtet.

Das eidg. Finanz- und Zolldepartement behält sich vor, die münztechnische Bereinigung und Fertigstellung des zur Ausführung bestimmten Entwurfs einem vom Preisgericht vorgeschlagenen Fachmanne auf dem Gebiet der Münz- und Medaillenkunst zu übertragen, der sich mit dem Verfasser des Entwurfs in Verbindung setzen wird. In diesem Falle fällt das oben genannte Honorar dahin oder wird entsprechend gekürzt.

Art. 12. Auch die übrigen mit einem Preis oder einer Entschädigung bedachten Entwürfe bleiben Eigentum der schweizerischen Eidgenossenschaft. Sie dürfen jedoch nur mit Einwilligung des Urhebers und gegen eine angemessene, mit dem Künstler zu vereinbarende Entschädigung zu Münz- oder anderen Zwecken verwendet werden.

Die weder mit Preisen noch mit Entschädigungen bedachten Entwürfe werden den Urhebern zurückgestellt.

Art. 13. Die Beschlüsse des Preisgerichts sind endgültig und können durch kein Rechtsmittel angefochten werden.

Art. 14. Durch ihre Teilnahme am Wettbewerb unterziehen sich die Künstler bedingungslos diesen Vorschriften.

*Bern*, den 20. November 1936.

**Eidg. Finanz- und Zolldepartement:**  
MEYER.

**Technische Erläuterungen**  
**zur Gedenkmünze (5 Fr.-Stück) der Wehranleihe 1936.**

---

- a) Die Gedenkmünze soll die gleichen Eigenschaften wie das gegenwärtige 5 Fr.-Stück besitzen; sie wird aus Silber à 0,835 geprägt, ein Gewicht von 15 g, einen Durchmesser von 31,0 mm und eine Dicke von 2,4 mm aufweisen; der Rand wird die erhabene Umschrift «Dominus providebit» sowie 13 Sterne tragen.
- b) Auf einer Münze soll die obere Vorderseite gegenüber der unteren Rückseite liegen; ferner soll der Schwerpunkt mit dem Bildzentrum möglichst übereinstimmen.
- c) Für den Stabrand der Münze ist eine Breite von 1,5 mm vorzusehen. Es bleibt dem Künstler anheimgestellt, ob er auch einen Perlenrand aufnehmen will. Für das Münzbild (mit oder ohne Perlenrand) bleibt eine Fläche von 28 mm Durchmesser.
- d) Eine Münze muss ohne zu grosse Beanspruchung der Prägemaschine mit einem einzigen Druck geprägt werden können; das Relief soll deshalb tunlichst flach gehalten werden und etwas niedriger als der Stabrand sein.



Das gegenwärtige 5 Fr.-Stück weist eine Reliefhöhe bis 0,30 mm auf, was auf dem Gipsmodell zu 200 mm Durchmesser einer Reliefhöhe von maximal 2,50 mm entspricht.

- e) Die höchsten Stellen des Reliefs dürfen auf der Vorderseite und auf der Rückseite einander nicht gegenüber liegen, weil dadurch die Prägung erschwert wird. Eine richtige Verteilung des Reliefs ist demnach unbedingt notwendig.
- f) Die Umrisse des Münzbildes und der Schrift sollen sich scharf und deutlich von der glatten Grundfläche abheben.
- g) Zu grosse Einfachheit im Münzbilde und zu wenig Details erleichtern die Fälschung der Münzen.

*Bern*, den 20. November 1936.

**Eidgenössische Münzstätte:**

FAVRE.