

Mord in Paris

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Schweizer Soldat : die führende Militärzeitschrift der Schweiz**

Band (Jahr): **90 (2015)**

Heft 2

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-715859>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Mord in Paris

Der Terroranschlag auf das Pariser Magazin «Charlie Hebdo» wurde am 7. Januar 2015 blitzschnell und kaltblütig ausgeführt. Wie drangen die Täter in die Redaktion ein? Was geschah in der Redaktion? Wie flüchteten die Täter durch Paris? Der Tathergang.

Alle Erkenntnisse deuten darauf hin, dass es sich um eine professionell geplante Tat handelt. Die zwei Täter waren schwer bewaffnet: Sie trugen AK-47 Kalaschnikows, Westen mit zusätzlicher Munition, sie gingen entschlossen und kaltblütig vor.

Noch immer gibt es Unklarheiten, so zur Rolle des dritten Verdächtigen. Waren die Täter Chérif und Saïd Kouachi bei der Tat zu zweit – oder sass im Fluchtwagen noch ein dritter Mann? Welche Rolle spielt der 18-Jährige, der sich stellte?

Der Angriff

Gegen 11.20 Uhr kommen die zwei vermummten Männer am Redaktionssitz von «Charlie Hebdo» an: *Rue Nicolas Appert*, im bürgerlichen 11. Arrondissement, von aussen ist das Büro nicht zu erkennen. Erst gehen sie zur Hausnummer 6, zu einem Nebengebäude des Magazins, in dem das Archiv untergebracht ist. «Ist das hier Charlie Hebdo?», rufen sie. Dann machen sie kehrt und rennen weiter zur Hausnummer 10, dort sitzt die Redaktion tatsächlich.

Im Haus treffen die Täter im Parterre auf zwei Putzkräfte und fragen nach der Redaktion. Ein Täter eröffnet das Feuer, erschiesst eine männliche Reinigungskraft, 42 Jahre alt. Das erste Todesopfer.

Die «Charlie Hebdo»-Zeichnerin Corinne Rey berichtet, die Täter hätten sie dann mit vorgehaltener Waffe bedroht. Sie habe den Türcode zu den Redaktionsräumen im zweiten Stock eingetippt.

Einzel aufgerufen

Dort stürmen die Mörder in die wöchentliche Redaktionskonferenz. Mehrere Zeugen berichten, dass sie *Allahu akbar*



Screenshot Video

Mitten in Paris: Einer der Mörder erschiesst einen verletzten Polizisten.

schreien («Gott ist gross») und das Feuer auf die Redaktoren eröffnen. Dort töten sie zehn Menschen, unter anderem «Charlie Hebdo»-Herausgeber Stéphane Charbonnier («Charb») und die Zeichner Georges Wolinski, Jean Cabut («Cabu») und Bernard Verlhac («Tignous»).

Nach «Charb» rufen sie, bevor sie ihn erschiessen. Die Täter rufen auch andere Zeichner einzeln mit Namen auf, bevor sie sie ermorden.

Nachbarn berichten von 20 bis 30 Schüssen, die sie gegen 11.30 Uhr kurz hintereinander hörten. Die Zeichnerin Rey, die sich unter einem Schreibtisch versteckt hatte, berichtet, das Ganze habe fünf Minuten gedauert. Der Polizist, der als Personenschützer von «Charb» abgestellt war, habe keine Möglichkeit gehabt zu reagieren.

Schüsse auf Polizisten

Als die Attacke beginnt, setzt ein Mitarbeiter einen Notruf ab. Anderen gelingt es, auf das Dach und von dort auf das Nachbargebäude zu fliehen. Einer filmt mit dem Handy die Täter, wie sie wieder auf die Strasse hinausrennen.

Die Mörder rennen aus dem Gebäude hinaus auf eine Gasse, sie rufen wieder *Allahu akbar* und schiessen weiter. Sie treffen auf eine Polizeistreife auf Fahrrädern,


dann auf einen Streifenwagen. Sie feuern mehrere Schüsse auf das Automobil.

Als die Verbrecher mit einem schwarzen Citroën C3 losfahren, treffen sie nahe dem Boulevard *Richard Lenoir* auf einen Polizisten. Sie schiessen auf den 42-Jährigen, ein Streifschuss trifft ihn. Der Polizist Ahmed Merabet liegt angeschossen auf dem Trottoir. «Willst du uns umbringen?», ruft der Terrorist, der Polizist hebt den Arm: «Nein, schon gut, Chef.» Dann erschiesst der Täter den Polizisten aus nächster Nähe, im Vorbeigehen, ohne einen Moment des Zögerns.

Flucht mit dem Auto

Kurz darauf lassen sie in der *Rue de Meaux* im 19. Arrondissement ihren Wagen zurück. Dabei lässt einer der Täter einen Personalausweis im Fluchtwagen liegen. An der *Porte de Pantin* überfallen sie einen Autofahrer. Sie fahren mit dessen Wagen, einem grauen Renault Clio, weiter. Hier verliert sich zunächst ihre Spur.

Soweit die Tat. Der Mord von Paris ist in aller Form zu verurteilen. Absolut, zu 100%. Es gibt keine Relativierung: Das war Mord, ein abscheuliches Verbrechen, wie der Anschlag von 9/11. Die Täter sind keine Freiheitskämpfer, keine Rebellen, es sind gemeine Verbrecher, niederträchtige, feige Mordgesellen.

rd/spi. 

Letzte Meldung

Knapp vor Redaktionsschluss am 9. Januar 2015 kommt die Meldung, wonach Polizisten um 17.05 Uhr in Dammartinen-Goële die Mörder Saïd und Chérif Kouachi erschossen. Kurz danach bringt die Polizei in Paris auch den Polizistinnenmörder Coulabay zur Strecke.