

Notes on contributors

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **SPELL : Swiss papers in English language and literature**

Band (Jahr): **1 (1984)**

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Notes on Contributors

BALZ ENGLER is Professor of English at the University of Basle. Among his publications are *R. A. Schröders Uebersetzungen von Shakespeares Dramen* (1974), *Shakespeare, Othello, englisch-deutsche Studienausgabe* (1976), *Reading and Listening: the Modes of Communicating Poetry and their Influence on the Texts* (1982).

PETER HALTER, who teaches English at the University of Zürich, has published a book on Katherine Mansfield and the modern short story as well as a number of articles, mainly on modernism. He is currently preparing a study of the impact of the visual arts on the poetry of William Carlos Williams.

PETER HUGHES, who previously taught at Victoria College in the University of Toronto, is now Professor of English at the University of Zürich. He recently edited the Waterloo volume of the Clarendon Press *Journals and Letters of Fanny Burney* and is now writing a book on allusion.

DAVID LODGE combines literary criticism with a distinguished career as a novelist. Among his critical works are *The Language of Fiction* (1967), *The Modes of Modern Writing* (1977) and *Working with Structuralism* (1982). He is Professor of English at the University of Birmingham.

MAX NÄNNY is Professor of English and American Literature at the University of Zürich. He is the author of *Ezra Pound: Poetics for an Electric Age* (1973) and of a number of articles on modernist literature.

GREGORY T. POLLETTA is Professor of Modern English Literature at the University of Geneva and has taught at Boston University and the University of Massachusetts. He is the author of *Issues in Contemporary Criticism* (1973).

JAMES RODGERS has taught at the universities of Bern and Geneva and is currently Visiting Lecturer in American Literature at the University of Fribourg. He has edited Joel Tyler Headley's *The Great Riots of New York* (1970).

TONY TANNER is a fellow of King's College, Cambridge. He is the author of *The Reign of Wonder* (1965), *City of Words* (1971) and has produced studies of Joseph Conrad and Saul Bellow as well as several essays on 19th and 20th century British, American and European literature. His most recent book is *Adultery in the Novel: Contract and Transgression* (1979).

ANTHONY MORTIMER, who has edited this issue of SPELL, is Professor of English at the University of Fribourg. His recent publications include *Petrarch's Canzoniere in the English Renaissance* (1975) and *Petrarch: Selected Poems* (1977).