

Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **SPELL : Swiss papers in English language and literature**

Band (Jahr): **11 (1998)**

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

Table of Contents

Introduction	9
John Blair (Geneva) An Intellectual History of <i>Performance</i> in Our Time	19
Peter Holland (Stratford-upon-Avon/Birmingham) Measuring Performance	37
Boris Vejdovsky (Lausanne) The Act of Reading as Performance	55
David Spurr (Neuchâtel) Double Sessions: Joyce's Performance of <i>Hamlet</i>	63
Christa Knellwolf (Zurich) Aphra Behn and the Performance of Alternative Worlds	73
Denis Renevey (Fribourg) Mystical Texts or Mystical Bodies? Peculiar Modes of Performance in Late Medieval England	89
Hartwig Isernhagen (Basel) Between the Oral and the Written: Translatability and the Aesthetics of Performativeness in Native American Literature	105
Martine Hennard Dutheil (Lausanne) From Orality to Literacy: The Case of <i>The Satanic Verses</i>	117
Beverly Maeder (Lausanne) Performance, Lyric and the Audience's Demands in Wallace Stevens' "The Man with the Blue Guitar"	129
H. G. Widdowson (Vienna) Reading the Signs. The Critical Interpretation of Texts	145
Didier Maillat (Lausanne) Speech Acts, Deixis and Advertising Language	161

Ernst Rudin (Fribourg) and Willy Elmer (Basel) PDP: A Recent Shift in Phonetic Performance	171
Pius ten Hacken (Basel) Competence and Performance in Computational Linguistics	185
Beat Affentranger (Zurich) Theatricality and Performance in Science	201
Notes on Contributors	219
Index of Names	223