

**Zeitschrift:** SPELL : Swiss papers in English language and literature  
**Herausgeber:** Swiss Association of University Teachers of English  
**Band:** 26 (2011)

## **Inhaltsverzeichnis**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 22.01.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## Table of Contents

Introduction	11
Thomas Elsaesser (Amsterdam) Modernity: The Troubled Trope	21
Scott Curtis (Northwestern University) The Efficiency of Images: Educational Effectiveness and the Modernity of Motion Pictures	41
Vinzenz Hediger (Frankfurt) Body Rebuilding: Tracing the Body at the Dawn of the Cybernetic Age	61
Elisabeth Bronfen (Zurich) Hitler Goes Pop: Totalitarianism, Avant-garde Aesthetics and Hollywood Entertainment	85
Johannes Mahlkecht (Innsbruck) Promotion vs. Suppression: Intermedial Relationships between Early Narrative Film and its Fan Magazine Fictionalizations	105
Christian Quendler (Innsbruck) <i>I Am a Camera</i> : The Development of Christopher Isherwood's <i>Goodbye to Berlin</i> across Stage, Screen and Time	119
Viorica Patea (Salamanca) The Poetics of the Avant-Garde: Modernist Poetry and Visual Arts	137
Kangqin Li (Leicester) Presenting the Real: Hopperesque Updike in "In Football Season" (1962)	153
Heike Schäfer (Mannheim) The Cinema and Modernist Innovation: Serial Representation and Cinematic Immediacy Effects in Gertrude Stein's Early Portraits	169

Michael Rösli (Geneva) Picturing the Depression: Ambivalent Politics of Representation in FSA Photography	185
Carola Moresche (Innsbruck) Haptic Close-ups and Montage: Surrealist Desire in Erich von Stroheim's <i>Greed</i> and Luis Buñuel's <i>Un Chien Andalou</i>	197
Cornelia Klecker (Innsbruck) Time- and Space-Montage in <i>Mrs. Dalloway</i> and <i>The Hours</i>	209
Julia Straub (Bern) Pathetic Copycats: Female Victimhood and Visuality in Melodramatic Films	225
Kimberly A. Frohreich (Geneva) Making the "Monstrous" Visible? Reading "Difference" in Contemporary Fantastic Film and Television	239
Notes on Contributors	255
Index of Names	261